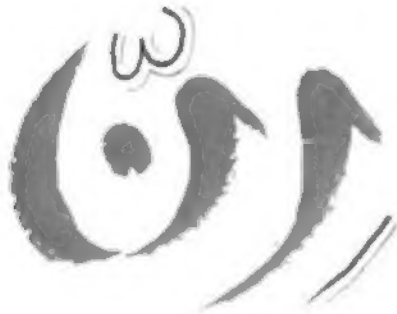


# جمال الغيطاني

دَفَائِرُ التَّدْوِينِ : الدَّفْترُ السَّادِسُ



المكتبة العربية

[www.tipsclub.net](http://www.tipsclub.net)

Amly

دار الشروق

حلب  
التقوى  
2008



جمال الغيطاني  
دَفَائِرُ التَّدْوِينِ : الدَّفْتَرُ السَّادِسُ



دار الشروق

الطبعة الأولى ٢٠٠٨

رقم الإيداع ٢٠٠٨/٣٤٣٤  
ISBN 978- 977-09-2319-0

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

٨ شارع سيويه المصري

مدينة نصر - القاهرة - مصر

تليفون : ٢٤٠٢٣٣٩٩

فاكس : ٢٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)

email: dar@shorouk.com

www.shorouk.com

## خُرْجَة

لأمر جرى وتمكّن منّي تغيير حالى وتبدّل أمرى، لن أفصل ولن أخوض فلم أتأهب بعد لإيراد الأسباب، لكننى ألمح وأشير إلى زلزلة ما عندى وتبدّل ما التزمت به، لم يعد أمامى إلا الشروع فى هجّاج والخروج من سائر ما يتعلّق بى أو أتصل به، أطلعت أهلى ومن خرجا عبر صلبى وترائى، ودعوتى بالتمنى، ألا تطول الغيبة، وأن تكتب لى السلامة فى كل خطوة أو موضوع أحل به، أن أطلعهم عبر صوتى على استمرار سعى إذا سمحت الإمكانية، خلال الأيام السابقة رتبت كل ما يتصل بمعاملاتى وما دُوّن فى أوراق تتصل بأمور قائمة ومنها صلتنى بعملى الذى انتظمت به عدة عقود متتالية، لم أهمل شيئاً يمكن أن يسبب إزعاجاً أو مشاقاً لمن يتعلّق أمرهم بى. لم أختر التوقيت، غير أننى بدون أن أقصد أو أدرى لُزمت ما اعتدته فى البداية، عندما كانت الأسفار تبدأ فجراً، هكذا خرّجتى تلك موازية لتلك اللحظات المندثرة، التى تفد على كأنها تخص آخر لا تربطنى به صلة ولا استمرارية وقت والماعون الحاوى لى عينه رغم تبدّل الملامح وحلول الوهن. غاماً، ما قبل الشروق، بدون حيرة أو اختيار أو التزام بقصد مسبق ولّيت شطر الوجهة نفسها، عندما يضيق بنا الوضع نتجه إلى مسارات البداية، نحاول الاتصال باللبّات الأولى، هكذا التحجّت إلى قبلى.

سعت مشياً، لم أركب قطاراً أو عربة، كنت أستهدف السعي بقدر  
الإمكان نائياً عن أبصار القوم ومرصد العسس رغم اضطراب الأحوال  
في تلك الفترة وحدوث قلاقل مما أدى إلى تشديد الفحص وإطالة  
التدقيق عند مفارق الطرق، والحدود الفاصلة بين المحافظات والمدن.  
لم أبدل هيتي، لم أسترع شيئاً لا يمت إلى، لم أكن إلا ما أنا عليه، في  
خروجي هذا لم أكن إلا محصلة ما مررت به وما سأعرفه. ذلك الطفل  
الذي يمسك بيد أبيه أثناء السفر إلى الجنوب، الشاب الذي يرحل  
متفرداً منذ يفاعته. ذات نهار كنت أمضى على الطريق الشرقي، ما بين  
المنيا وأسبوط، المرتفعات الصخرية إلى يسارنا وإلى اليمين يمتد  
الوادي، أصداء اللون الأخضر وسريان مياه النهر، طريق جديد، خال  
من الخدمات تقريباً، لذلك قلت عليه الحركة وقتئذ، من الندرة رؤية  
عربة فما البال بالبشر؟ ما أزال أستعيد دهشتي عندما لمحت ذلك الرجل  
بفردة يسعي، يرتدي جلباباً ممزقاً، حافي القدمين، لحيته كثة، ليست  
هائشة، منمقة، مستوية، عكس شعر الرأس المنسدل في خصل غير  
متساوية، طلبت من السائق الوقوف، تراجعت، ترجلت صوبه متسانلاً  
عما إذا كان في حاجة إلى مساعدة. أو ما شاكراً، قلت إننا نقصد  
قبلي، هل يرغب في صحبتنا؟ هز رأسه نفيًا، يطالعتني مبتسماً بلامحه  
كلها رغم إرهاقه البادي، أما نظرتي فتنتج صوب نقطة نائية تتجاوطني،  
لا يمكن تعيبنها، لم أنطق سائر تساؤلاتي، من؟ من أين؟ إلى أين؟  
كيف يمضي وحيداً في هذا القفر؟ ماذا يحمل في كيس التماس؟ عدت  
إلى السيارة وعندى استفسارات شتى بدون إجابة، بدون أية خاطرة أو  
توقع أنني سأصير مثله يوماً، كيف يمكن وقتئذ تحسّد مثل هذا  
الاحتمال الذي يبدو مثل تلك الأحلام الثقيلة التي أقوم منها متسارع  
الأنفاس، مفزوعاً، وأحياناً أصرخ طالباً لعلون ما، وعي متصل

جسدي مشلول تماماً، كل ما أستطيعه إطلاق صرخة مشققة من  
الأنف، أجاهد حتى لا أسقط في السبات إذا كنت متفرداً، أو يوقظني  
من نيام على مقربة مني أو بجوارى إذا سمع أنني، أرى نفسي في بلد  
غريب فاقدًا لجواز سفرى وأوراقى، أصل إلى المطار بعد إقلاع  
الطائرة، يحدق إلي من أجهله، أسقل حافلة إلى وجهة لا أعلمها.

حدثني رجل دين قبطي يوماً عن الرهبان السائحين، لا مقرّ لهم ولا  
مأوى معروف، يهيمون في البرية مدد قد تطول أو تقصر، ربما ينتهي  
بعضهم الأمر إلى سكنة في أحد الأديرة، أو تنقطع أخبار الآخرين  
تماماً، دائماً هناك، بعد صمت قصير قال: يوجد الآن سبعة، ثم  
قال: طبعاً لا نعرف عنهم شيئاً، ثم قال: اتصلنا بالقلب. في الأزهر  
أصغيت إلى الشيخ صالح الجعفرى، غامق السمرة، مهيب البنية،  
قديم العمامة واللحية، عرفته زمن فتوتى عصراً، في ميعاد معلوم  
يجلس مستنداً إلى عامود رخامى، يتحلق حوله الطلبة والأهالي  
والأغراب، كل من يرغب، قصده بصحبة الوالد، ثم انتظمت بمفردى  
إلى أن رحل مكرماً، وقبره الآن حوله ضريح مهيب يقصده القوم  
للتبرك وقضاء الحاجات، استعدت كثيراً نبره، حديثه عن أولئك الذين  
قطعوا العلائق ولزموا الأطراف، اتئسوا بالخلاء، لا أدري دافع كل  
منهم، لكل حاله ومقصده، بدون دخولي في تفاصيل يمكن أن تشير  
إلى ما جرى لى أقول إننى لا أمت إلى هؤلاء أو أولئك، أمرى مغاير  
حتى وإن اتصلت الأسباب.

ما كان منى حدد قصدى، الآن تتعدد المسارات إلى قبلي، طريق  
شرقى أعرفه، غربى أجهله تماماً لم أطره من قبل، طبعاً القياس هنا  
إلى النهر، إنه العلامة الكبرى والإشارة الواضحة وإن بدا تراجع فى

نارية، غاب هذا كله عني، بل إن النوم لا يأتييني إلا مع اكتمال العتمة، زمان كنت أبقى بصيصاً من الضوء، هذا حديث أمره يطول، لطول ما تقلبت بين الأزمنة والبقاع اكتسبت أموراً وفارقت أخرى، هكذا سلكت بقليل من الزاد أرضاً قريبة وبعيدة، أنجبت الطريق الممهد بقدر الإمكان، أبدأ المشى مع شقشقة الفجر ولا أتوقف إلى ما قبل الظهر، بعد العصر أكمل، مع نزول الليل أنزوى، أدخل إلى العماريين الحين والآخر، أمضى وقتاً، أمارس عملاً، أداوي أمراً طرأ ثم أستأنف تقدمي المحسوس، ذلك أن سعياً آخر يجري، إذ أرحل بالنظر أو أقطع المسافات السحيقة إلى مدن لم تعد قائمة وجزر غطاها البحر أو أخفاها توالى الزلازل، لذلك لن ألزم الترتيب في هذا التدوين الذي أثرت أن أجزه بعد أن جرى ما جرى، لعلى ألمحت بعد أن لم يتبق مني إلا الاسم، ليس مني فقط، إنما من سائر الموجودات، جميع الطرق والمسالك، الجهات، ما بنيت وما يولد، ما ينتهي وما يرحل، ما يطل وما ينزع، ليس هذا كله إلا أسماء، ويقدر قوة الاسم يكون التحقق وحل المشكل وكذا تصور الممكن.

## أخميم

ألف. خاء. ميم. ياء. ميم..

ثمة شيء رسخ عندي بمجرد سماع الاسم قبل أن أدخلها أول مرة، ثم أثناء ترددي عليها، حتى استقراري بها مدة قبل استئنافي في الخرجة إلى البئر القبلي، في المنطوق شيء، في التدوين شيء، موقن، وأثق بمشولته. قيامه، تحققه في حيز ما، يشق على تعيينه أو تحديده، ينمض على فكيف أصفه أو أتحدث عن سمته، غير أن يقيناً ما يؤكد وقوفى يوماً على قبس منه بحلول توقيت معلوم.

## أخميم

قبل وفادتي تلك نزلتها أول مرة منتصف العقد السادس من القرن العشرين الذي قُدر لظهوري أن يكون فيه، بالتأكيد ثمة شيء بدأ عندي مع بلوغى لها، ربما عند سماعي الاسم، أرى وضعى إذ أصغى إلى «أخميم»، تتغير وجهتي، تتبدل طلتي، أو وجه نفسي صوب ما لا أدريه، ثمة طبقات مبهمة، الظاهر منها ما عانيت عندما قصدته أول مرة في مهمة تتصل بعملى وقتئذ، تدقيق ألوان النسيج، تحريرها المشهور باعتبارى متخصصاً في صباغة الخيوط من قطن وصوف وكتان، جنتها مكلفاً بأمر، أما المضمهر فاستيعاب ومعاينة ومعايشة ما لم أعرفه من أرض محددة انتمى إليها بعض من الغارين، عرفتها من قراءة أوصاف

نارية. غاب هذا كله عني، بل إن النوم لا يأتيني إلا مع اكتمال العتمة، زمان كنت أبقي بصيصاً من الضوء، هذا حديث أمره بطول، لطول ما تقلبت بين الأزمنة والبقاع اكتسبت أمورا وفارقت أخرى، هكذا سلكت بقليل من الزاد أرضاً قريية وبعيدة، أتجنب الطريق المهد بقدر الإمكان، أبدأ المشي مع شفقشة الفجر ولا أتوقف إلى ما قبل الظهر، بعد العصر أكمل، مع نزول الليل أنزوي، أدخل إلى العمار بين الحين والآخر، أمضي وقتاً، أمارس عملاً، أداوي أمراضاً ثم أستأنف تقدمي المحسوس، ذلك أن سعياً آخر يجري، إذ أرحل بالنظر أو أقطع المسافات السحيقة إلى مدن لم تعد قائمة وجزر غطاها البحر وأخفاها توالي الزلازل، لذلك لن ألزم الترتيب في هذا التدوين الذي أثرت أن أنجزه بعد أن جرى ما جرى، لعلني ألمحت بعد أن لم يتبق مني إلا الاسم، ليس مني فقط، إنما من سائر الموجودات، جميع الطرق والمسالك، الجهات، ما بنيت وما يولد، ما ينتهي وما يرحل، ما بطل وما ينزع، ليس هذا كله إلا أسماء، وبقدر قوة الاسم يكون التحقق وحل المشكل وكذا تصور الممكن.

## أخميم

الف. خاء. ميم. ياء. ميم.

ثمة شيء رسخ عندي بمجرد سماع الاسم قبل أن أدخلها أول مرة، أثناء ترددي عليها، حتى استقرازي بها مدة قبل استئنافي في الحرجة إلى البر القلبي، في المنطوق شيء، في التدوين شيء، موقن، وأثق بتوثقه. قيامه، تحققه في حيز ما، يشق عليّ تعيينه أو تحديده، يغمض عليّ فكيف أصغه أو أتحدث عن سمته، غير أن يقيناً ما يؤكد وقوفي ما على قيس منه بحلول توقيت معلوم.

أخميم

قبل وفادتي تلك نزلتها أول مرة منتصف العقد السادس من القرن العشرين الذي قدّر لظهوري أن يكون فيه، بالتأكيد ثمة شيء بدأ عندي مع بلوغى لها، ربما عند سماعي الاسم، أرى وضعى إذ أصغى إلى "أخميم"، تتغير وجهتي، تتبدل طائتي، أوجه نفسي صوب ما لا أدريه، ثمة طبقات مهمة، الظاهر منها ما غابته عندما قصدته أول مرة من مهمة تتصل بعملتي وقتئذ، تدقيق ألوان النسيج، حريرها المشهور، متباري متخصصاً في صباغة الخيوط من قطن وصوف وكتان، جنتها حلقاً بأمر، أما المضممر فاستيعاب ومعاينة ومعايشة ما لم أعرفه من مس محددة أتمنى إليها بعض من الغاريين. عرفتها من قراءة أو صاف

الرحالة والمؤرخين وأحاديث الناس في قرتي، مسقط رأسى، عندما يتحدثون عن البلاد الواقعة شرق النهر، عن ضيق مساحة الأرض، عزلة القرى والمدن، عدا أخميم، غير أن بداية توجهي قبل أن أصلها مع تعرفي على سيرة ذى النون الأحميمي وسعيي إليه، قبل الطريق الشرقي جنتها من الغرب، محطة القطار في مدينة سوهاج الحلو من الملامح، منها يمتد الكوبرى الضيق إلى الشرق، إليها، أنشئ في الخمسينيات، كان مطلباً للقوم منذ سنوات بعيدة، وعد المرشحون من الأحزاب المختلفة بالعمل على إنجازها، غير أنه لم يتحقق إلا بعد الثورة بعد زيارة قام بها رجال من قادتها عانوا مشقة عبور النهر العاتى الهادر، المتسع في تلك الناحية، تمكن شيخ مهيب له رهبة وتأثير من انتزاع وعد وتوقيت محدد لهذه التنفيذ، غير أن الجسر ضاق عن حركة المرور مع توالى السنوات فتجدد المطلب بضرورة مد آخر، أفسح وأمن.

الآن، بعد كل ما عرفته وما جرى عندي، يمكننى تحديد ما أدركنى عند ولوج المدينة، بدءاً يغالى في شوارعها الضيقة، نواصبيها المباغطة، دورها المتداخلة مع المساجد والكنائس ومصانع النسيج العتيقة بأبنائها معقدة التراكيب، كثيفة الخيوط والميراث، خيوط تبدأ من وفرة ورق الثوب وسعى دود القز، والتشريق، التحول من صورة إلى أخرى، إنه حرير أخميم العتيق، مزخرفاته المتوارثة من أزمينة سحيقة، عاينت تنفيذها على أيدي إناث شابات، معظمهن قبليات، بعضهن تركن في روى وشماً لمجرد النظر، عيون متطلعة، نافذة، خجلى، داعية، واهية، مستنفرة، مدركة لقصر الفلما وعبورية اللحظة، استحالة الرى والتواصل، لذلك يودعن جل مضمونهن، ما خفى منه وما ظهر فى رسائلهن المكشوفة عبر الأحداق، لم تخطننى قط ولم أفتها، بعضهن مازلن يتطلعن عندي وإلى الآن، تماماً كما رأيتهن، رغم مرور

أربعة عقود أو أكثر، غير أن ما صار إلى يقين لا يداخله شك أن ثمة مدناً أخرى متداخلة على ما يظهر، ما نراه بالنظر، ربما عدم استواء المدينة، طلوعها ونزولها، ربما ذلك العمق الذى ظهر بعد اكتمال الحفائر قرب الجبانة وظهور ميريت آمون، المدن المتعددة قائمة، لكن ثمة أسئلة بلا أجوبة حتى الآن، كم عددها؟ هل تتداخل فى بعضها البعض بما فى ذلك ما ظهر، ما نقدر على معابنته؟ أم تتوالى فوق بعضها البعض تحت الأرض، فى كل منها يسعى سيدى ذى النون الذى كان عالماً بالمصرية القديمة، أو كما وصفها العرب، قلم الطير، أنطق اللفظ أحياناً بصورته القديمة «رن»، «رن» يعنى اسم، واسم يعنى «رن» ثمة شىء مرتبط به، بالمدينة، ما خفى أكثر مما يظهر، لا يتكشف منها للعاين إلا جزء يسير، مجتزأ من درب خفى طويل، فى كافة المصادر المدونة والمنطوقة إجماع على وجود مدن مطمورة، فقط ما تحتاج لظهورها الحفر والتنقيب، معظم الرحالة الذين جاسوا فى أزقتها وصفوا ما لم نعد نراه اليوم، أين اختفت وكيف؟ أين البريا الشاسعة التى وصفها ابن جبير وابن بطوطة وغيرهما من الجواكية، الرحالة، عابونها بأنفسهم، لم يعض على مجيئهم زمن طويل، فقط . . سبعمائة سنة أو ما يقاربها، أين اختفت الأعمدة والبوابات والصروح؟ مما سمعته أول مرة من بعض الأهالى الشقاء أن مغربياً متقدماً فى العمر، وصلها فى غير الأوان، المعتاد ظهور الساعين إلى الحج، يجيئون فرادى وجماعات، بعضهم يضل أو ينقطع أثره تماماً أو يستقر فى واحة أو قرية إذا لمع أنشئ استكان إليها وسكن، لا يغير مصير إنسان إلا امرأة.



## مقربين إلى البلاد

مرات أصغيت إلى النبا الذي يعلنه على القوم أول من رآه، الخبر يحوى تحذيراً أيضاً، ثمة رجل غريب، لكن القوم لا يخشون مجيئ المغاربة، بل إنهم يتوقعون ظهورهم، بعضهم يتعجّل لما عرف عنهم من مقدرة على فتح الكتاب والإنباء بما سيكون أو مداواة علل أعيت الحكماء، لثلاثة أيام يحقّ للآتي من بعيد الضيافة، ينزل بمنجرة أحد القادرين، يقدم إليه الطعام في مواعيده والشاي والدخان ويرتب له المرقد، صباح اليوم الثالث يسأله صاحب المضيقة عن اسمه وغايته وما وراه، للمغاربة خطوة وقبول، بعضهم يصل مفرداً، يضع القبلة وجهته، لا تعنيه تفاصيل الدروب المؤدية عبر الصحراء، لديهم كافة علم بتحديد الوجهة، يتقدم باستمرار، المهم أن يتم رحلته إلى مكة مشياً على الأقدام، لظهورهم توقيت معلوم، تستغرق الرحلة ستة أشهر في الذهاب ومثلها في الإياب، لذلك ينحصر موعد ظهورهم في موعد معلوم كان يتفق مع بدء خروج الحجاج من أهل البلاد إلى مكة، إلا أن هذا المغربي الهرم جاء في زمن غير معهود، عندما ظهر كان العائدون من أداء القرىضة قد أولوا ظهورهم للنيل والنخيل والوادي كله مستقبلين الغرب، لا تحتفظ المذونات أياً كان نوعها بخبر وصول أحدهم من جهة الغروب في هذا التوقيت، لكن للقاء من بعيد حرمة وله واجب، نزل في المسجد، لزم مكاناً قريباً من المنبر واعتذر لكل من دعاه، كان يحمل زمزية من قضة تتدلّى من كتفه، وأخرى أصغر مشدودة إلى وسطه بها نسخة مخطوطة من دلائل الخيرات، تحت إبطه عصا قصيرة سوداء تؤسدها في نومه وتأيّطها في يقطته، بعد أن أمضى ليلته خرج في الصباح الباكر، قعد فوق مرتفع مشرف على البريا بما تحويه من أقواس وتماثيل وأعمدة وغرف متداخلة وما حوت من

مخفيات شتى، قال بصوت مرتفع سمعه بعض الرعاة: يجب أن يذهب هذا كله إلى هناك.

بدأ يشير بالعصا، كلما صوّب باتجاه شيء يختفى، في لحظات لو أرى عن الأبصار ما ظنّ القوم أنه لن يبيد أبداً، لن يجزؤ أحد على مسّ لوجود الأرصاد والطلاسم، كلها تلحق الأذى بمن يتجاوز الحد، كثيرون أضموها العيث وقصدوا لكنهم تحوّلوا إلى أحجار شائثة أو هيوانات ضالة يطاردها الصغار والكبار، اختفى سائر ما وصل اللحظة من عصور شتى، راحت البريا بكل ما حوت لتبدل التساؤلات: هل سيّبحها إلى مكان محدد؟ هل أخفاها عن الأنظار والحواس؟ هل يبقّيها عالقة في الفضاء الأعلى مسلطة، في أي لحظة يمكن أن تهوى؟ أم أرسلها إلى تحت الأرض؟ أم ضرب عليها ستاراً خفياً؟ ما حير القوم أجيالاً، الوجهة التي أرسل المغربي إليها كافة العمائر وليس استثنائية الفعل، قدرة القادمين من بعيد مفروغ منها، كل ما ينسب إليهم لا يشكّ فيه أحد.

أجوس الشوارع الضيقة، الدروب، الأزقة، لا يستوى أحدها، لا بد من متعرج، صعود، هبوط، أوقن أن البرابي ما تزال في أماكنها لكنها مختفية تحت، في موضع ما أسفل هذه البيوت، الوكالات، المساجد والكنائس، ما يساند يقيني ويقويه اكتشاف تمثال مؤنسة الغروب، ذات البهاء والمجد الأنوثي، ميريت آمون، كانت متكفّة على وجهها تحت مستوى الأرض التي يمشى فوقها القوم بعمق لا يقل عن عشرين متراً، للوصول إلى حضرتها الآن لا بد من النزول.

هل أخفاها المغربي؟

لا أدري

هل أشار إلى الملكة فأسقطها وطمرها؟ إذا صبح ذلك فهذا يعنى مجيئ لحظة يتكشف فيها شيء آخر، كنت واثقاً من وجود كل شيء ولا أعرف مصدر ثقتي تلك، عندما جئت أخميم نويت أن أزمها هذه المرة، لم أمض فيها ليلة واحدة منذ أن بدأت التردد عليها، كانت خلوا من فندق حتى متواضع، اعتذرت عن قبول ضيافة بعض الكرام لأن صلتى بهم لم تكن وطيدة، هذه المرة كنت أطرح ورائي كل ما فاتني، لا أنظر حتى خلفي ولا أحاول استعادة ما كان إلا بمقدار ما أدركني أو مستنى من تلك الرياح الهبوب التى تستثير الذكري، وتظهر فى ومضات خاطفة بعضاً مما كان، لم يكن يعينى المرقد أو المأكّل، أو طول فترات الانفراد مع انعدام الصحبة البادية للآخرين، فعندى الرفقة التى أستغنى بها عن كل أحد، ولن يدركها آخر، ما همتى ببرر وجودى العابر، الظاهر، لم يغب عني كل ما يمكن أن ينغص على حالى، ويعطل ترحالى، هكذا قصدت صاحباً عرفته قبل إحالته إلى التقاعد من أبناء المدينة القدامى، بيته مطّل على النهر، مقيم فى مصر، يتردد عليه بين الحين والحين، أطلعت على قصدى المعلن، تفحص ودراسة ظروف مصانع الحرير وأحوال العاملين فيه، والأسباب الكامنة وراء تناقصهم وقلة عددهم، ما أحتاجه إقامة، قال عبر الهاتف إن بيته خال وأنه تحت تصرفى، غير أننى رغبت فى حجرة المضيغة المعزولة عن التكوين كله، هكذا صرت إلى مستقر، إلى موضع فى المقدمة، توفى إلى السعى، دائماً يعنى الجنوب عندى استمرار الرحيل، بل إن مكثى فيه سفر، ما من إقامة قط، يمكن أن يقطع القطار المسافة من القاهرة إلى أسوان فى ست عشرة ساعة، ومع الزمن وتطور الأداة والواسطة تتناقص المدة، قطار النوم الذى يسافر ليلاً اختصرها إلى إحدى عشرة ساعة، يمر بكافة المحطات لا يتوقف إلا مرتين، الأقصر وأسوان،

السفر جنوباً لا يكتمل إلا بالقطار، عرفت الطائرة والعربة لكننى لم أستخدم ذلك الكشف، ذلك التأهب لتوقع المرور بأعمدة التلغراف، النخيل، الجسور الصغيرة، القرى، المدن، الأرضة المكتملة، لا يكتمل السفر إلا مشياً، إلا سعيًا، إما القطار وإما التقدم عبر المسار على قدمي، عندما شرعت لم أول وجهتي إلا صوب قبلى، ليس لأننى أسعى إلى الجهة التى يجيئ منها النهر، ما من معرفة أو اكتشاف عند المنصب، إنه النهاية، لكن قصد المنبع فيه الدهشة وذلك الاستقبال البكر، والتوقع، تيسمت، بل إننى فرحت لرقادى قرب النيل ولّى بالنهر وطيد صلة لعلى مفسرها فى السياق، قصدت شمال مطربة المغيب، مؤنسة قرص الشمس عند الرحيل، ميريت أمون، فى أزمة مختلفة، يمكن القول إننى عرفته فى سائر لحظات النهار، أروعشتى تقاسيم جسدها وأخاديدها والخمصة أسفل بطنها، ظننت اعتيادى ذلك خلال زيارتى العابرة، وأن جديداً لن يأتينى منها، لكننى صرت أقصدها فجراً وغسقاً، شروقاً وضحى، ذلك أننى أدركت أن لها فى كل لحظة تجلياً مغايراً، بل إن رعشات صارت تحتاحنى كلما لاحت. جيشها أول مرة بعد اكتشافها بشهور، كانت منكشفة، عندما سقطت، أو عندما أسقطت تمددت متجهة صوب الأرض، الغريب أن ثقل جسدها لم يؤثر على يدها اليسرى المسككة بزهرة اللوتس، أما اليمنى فظلت ممتدة إلى جوار جسدها فى ثبات يليق بملكة، ساقاها تحطمتا، رقادها على وجهها بدّل سماتها، تولى الأوقات والأوضاع يغير معالم الحجر، انبطاحها القسرى، المفاجئ بعد وقوف دام مئات السنين أضفى استسلاماً قهرياً وأسى وسكنية خاضعة، تبدّل الوضع يغير السمات، تماماً مثل تغير الاسم، ميريت الواقعة غير ميريت الراقدة قسراً. أوقات طويلة أمضيتها فى مواجعتها مستوعباً قبل حلولى فى

١٠٠٠ م مده، تابعت إنهاء اكفائها، إحاطتها بالسقالات الخشبية، ترميم ما تدد، تابعت تطلّعها إلى الواجهة، سكنها الدمش، الأثوى، الحاروى للحص والتحريرى، تابعت روال حمرة شميتها، أفول اللون إثر التعرض لكافة ما يأتى به الحلاء بدءاً من الرياح وحتى الحر والبرد ودرات الرمال الصالة، طعت بها متقصياً أماكنها الخفية.

مثولى أثناء إقامتى مغاير لما عرفته منها عند عبورى، صرت أنطلع إليها حتى لو أوليتها طهرى، أراها بعد إغلاق باب المندرة المطل على الطريق المؤدى إلى النيل، ميريت أمون تخرج بأخميم حتى قبل ظهورها.

أماكن شتى حللت بها، عبرت بعضها، لم أمكث بها إلا الوقت اليسير اللازم لعبورها، أقمت فى بعضها مدداً انقصت عنى، فارقت أخرى بلا أى أمل فى عودة، لكن كلها لزمى بدرج ما، بقى منها عندى جزء من طريق أو ناصية، مدخل مؤد، جزء من درج، لون طلى به باب، لافتة لمحطة قطار، بقايا ظل، أعمدة برق، لا يعلق إلا جزئاً، حتى المدن الكبرى التى همت بها وأمضيت فيها أياماً عديدة لا تحل عندى فى مجملها، فى سائر مراحلها، يسرى هذا على الكافة، عدا أخميم، من بعيد أراها فى مجملها، فى سائر مراحلها، ما أعرفه منها وما أحله، حتى بعد إقامتى بها لا يمكنى ادعاء معرفتها كما ألم بالجمالية ودروب نقادة وأزقة رشيد ومساجد فوة، جهية وحوارى بحرى فى الإسكندرية، ثمة أماكن لم ألهمها وبس أطاها، لم أعرفها إلا بالإصغاء أو المظالعة، رغم ذلك أتوحد بها كأنى أنفقت فيها جل عمري، هذا أمر دقيق يتمنى إلى رقائق رهيفة لعلى مقاربها ومشير إلى بعض ما تعنيه أخميم

كأنى أحملها أينما ولت وجهى، أوقن أنه سيدوى معى، لذلك أطلع متعشماً فى الإنغاز، أخميم مدن متداخلة، كل منها تؤدى إلى أخرى وتتوارى عنها أيضاً، كيف يمكن الكشف عن كل منها بدون فقد الأخرى؟ فى خضم تنقلى هذا ومكثى إلى حين... يهيمن على سيدى ذو النون، بل إن نروعى إلى أخميم لم يبدأ إلا عبر اسمه، فلو لم يلحق الأخميمى به لما توقفت ولما صارت عدى تلك الشنشة

سنوات أمهل عند مطالعته، أفرق حروفه لأنفرد بكل منها على مهل، أطلقها حرفاً، حرفاً، أسمعه للحواء المحدث بى، مع كل نطق حرف أزداد معرفة وتنجلي لى غوامض، يتجسد أمامى كائن يصعب تصميغه، يحدق إلى، تتبادل النظر رُبيّة. يولّى، موات يلزمنى، أقرأه، أطلعه، يغيب ويعاودنى، يمشى قربى أياً ما محتفظاً بالمسافة عيها، لا أقدر على استيعاب ملمح منه، مرة يظالمنى من إطار لا يحوى شيئاً لكننى أتمكن من ملامحه كدفء، أغايسها لكننى لا أحتفظ بها، يستحيل وصفها، أردد

ذو النون، ذو النون

ها هو يسعى فى حلاء رمادى، سماء ذات هقوف، أطلق الرن.

ذو النون

يجلس مترنماً، يقرأ لفائف البردى، يستوعب بالظر أشكال القدم القديم، يترجمها إلى عربية سليمة لا يدرکها عوج.

متى، كيف، من علمه القلم المصرى العتيق؟

ذو النون

تماماً مثل هاتور، أنطاكية التي لم أبلغها، إرم ذات العماد المنذرة، منف زم عزها، تضوى بأسوارها البيضاء، محيط الظلمات، أسماء تتجاوز المقدرة على الحصر، يمثل عدى ما تدل عليه وتشير إليه أقوى من كافة ما خبرته بالخواس والمبادلة، ليس الشر والأمكنة، إنما سائر ما تدل عليه الأسماء، لنا في ذلك احتهااد وشرح ومحاولة.

ذو النون

متى طالعت اسمه؟

من قبل

قبل أى شىء؟

من بعد

بعد أى شىء؟

لا أعرف أى قلبية أو نغدية، لكننى حتى لا ألغز أقول إن ذلك قبل وبعد نزولى أخميم، قام عندى قران بين تداعيات اسمه وما توحى به حروف أخميم، هما صنوان.

حوى المكان والزمان، كلاهما هو.

أوالبيض، ثوبان س إبراهيم، غير أن ما قرئى وحدسى ما عرف به، أحياناً يُجيب اسم اسماً آخر، ذو النون أى صاحب الحوت، كان له صلة ما بحياتى البحر، قادر على سماع أصواتها من مسافات قصية، يصغى مستوعباً وبعد حين يرسل الإجابة، يصير حوار.

أصغيت مثله إلى أصواتها لكننى لم أفهم ولم أستوعب، جرى ذلك عند ساحل عمان وعندما توقفت لمحفت الأحياء والطبيعة، لديهم

. جعل لأصوات حيتان شتى أثناء تجوإها مياه الكوكب، لأول مرة أمرى إلى صوت من كائنات البحر، الماء وسيط أفضل لانتقال الأصوات، أوقن أن لكل موجود صوته وطريقة نطقه، ما عليها إلا لسوق بين ما يصدر وإمكانية السمع، عندئذ سنصغى إلى تسامع الحجر وعتاب الشجر واستغاثة النجوم الهاوية، بدا صوت الحوت واصحاً، نقياً، قيل لى إن الماء وسيط جيد لانتقال الصوت

نواح أقرب إلى العويل، لكنه مفرد، وحيد، صادر إلى نقطة غير محددة، لا يراها، لا يعاينها ذلك الكائن الصخم، هائل الحجم، الساحر فى اللامدى، استغاثة ميثوس من وصولها إلى متلق بعينه، إنما لعل وعسى، يطول إصغائى، يقوى على حضور ذى النون، خاصة عند افرادى بمطربة المغرب ليلاً وبدء معاوضاتنا، استدعيه بذكر اسمه، أنطقه فيمثل، لم يتقر لغة الحيتان فقط، إنما لغات الحيوان بأنواعها والحمد، ما يحيل إلينا أنه مصمت، لا يوجد فى الكون صامت أصلاً، ليس هذا شطحة من عدى، إنما نطق وإفصاح تسلمت من الشيخ الأكبر.

ذو النون

لا يأتينى بمجرد النطق أو الهمس به، لا بد من التأهب، أحياناً يخطر لى، يعلق بفضائى الخاص، عندئذ أجد نفسى فى حضرته، إما واقفاً على مقربة مه أو مثلاً بين يديه قاعداً أو متحذاً وضعا لم أعرفه مع غيره، المهم أنى شاحص دائماً إليه، متطلع أكد لى معرفته بقلم الطير، الخط المصرى القديم، المقدس. هكذا سماه العرب عندما رأوه أول مرة محفوراً فى أعمدة البرابى وجدرانها، أو محطوطاً على أوراق البردى، غير أنه لم يطلق عليها ذلك، دل نطق كلمة لم أستطع حفظ

حروفها لأننى لم أقدر على تمييزها، أكدلى أنه لم يكن بمفرده، غير أن الآخرين فى أماكن أخرى ومعظمهم غير معروف، ثم قال لى: ارجع إلى ما ذكره أصحاب الحوليات ورواة الوقائع، سألته: مثل المقرئى وابن إياس والإسحاقى المنوفى؟ تطلع إلى صامتاً بما يعنى الإيجاب وحيل إلى أسى لمحت رفة عين عند ذكرى الاسم الأخير، لكننى لم أعلق، ولم ألزم.

بعد أيام معدودات كنت خلالها أتردد على مصانع الحرير نهراً وأمكت ليلاً قرب مؤسسة قرص الشمس عند المعيب، قبل انبلاج الفجر قوى على الاسم، بدا ذو النون كأوضح ما يكون، كيف لم أنتبه إلى ما كان يمسكه، يقبض عليه، يشير إلى أن أقرب فادنو، يسلمنى لمافتين من مادة وسط بين البردى والكتان كما بدت لى فيما بعد، يقول بصوت خفيض لكنه أمر.

«لك هذا...»

ثم قال:

«طالع بتأن ولا تشطح...»

ثم قال:

«لا تلزم...»

ثم قال:

«الزم...»

## المدونات الأخميمية

«وبها الأسماء الحاوية، المتصنعة لتصوص المعارف والأحوال والوقائع السارية من عصر إلى عصر ومن موضع إلى موضع، المنتهى أمرها إلى المقير لربه، المحتاج إليه، العبد المكمل، ثوبان - من إبراهيم، الأخميمى مولداً، الكونى أثرأ المكى بذى النون، من انتهى إليه علم قلم الطير المحفوف بالاسم الأعظم».

أحياناً يأتينى صوته رغم عدم مثوله أمامى أو فى دائرة حواسى، أسمعه فأصغى، أحياناً أنتبه إلى إيقاع مويجاته وليس لقطه، ما يدل عليه أعمق، ظاهر نطقه ود وجوهه أمر، يحدثنى فى أويقات خلوتى أو عند مثولى بحصرة مطربة الشمس العارية، يرق نيره حتى يحجلنى، يمس أغواراً لم يبلغها تأثير ولا أصداء من قل فيوشك دمعى!

فى خرجتى تلك أنوء بأثقال، بدأت بعد بلوغى عمراً لم أنصوّر أننى سأصل إليه بسبب ما جرى لى من محن أصابت جسدى، ويرات منها بعد مكابدات ومشاق أودعت آثاراً لن تتدد إلا بعد تحلل خلاياى، رغم اتصالى بهذا وذاك إلا أننى كنت فى صميم الانفراد، نوشك الأسباب أن تنقطع بى، غير أن الوشيجة التى تحول وتنعج دحولى المفردة، تقتصد من اسم ذى النون إلى.

«طالع بتأن...»

هذا ما التزمت به، ليس امتثالاً ولكن لضرورة، ما بدأت مطالعته،  
واصح الرسم، لكنه عارض التراكيب فكأنى أرى حروفاً أعرفها لكنها  
تدل على لغة أخرى أجهلها، لذلك حاولت أولاً الاستيعاب حتى  
يمكننى التيسير، فى كل قراءة لا أزداد فهماً فقط إنما أتقن الرسم  
القديم، انحناءات حروفه، تلاقيها، تفرقها، أحياناً أنطق متحملاً  
بصوت مرتفع، أحياناً أنقل بحطى وفترات كاملة، كلما بذلت المحاولة  
ضاق المسافة بين الحروف التى أنقشها واللغة التى أجهلها، حالى  
أقرب إلى أولئك العرب المسلمين الذين بقوا فى الأندلس، لجأوا إلى  
التعمية بكتابة المعانى العربية بحروف لاتينية، وهكذا وحدوا بعض وثائق  
الجيزا التى عثروا عليها فى خبثه معبد بن عزرا بالفسطاط، وثائق بيع  
وشراء، خطابات متبادلة بين أفراد لم يعد لهم معنى، اندثر أمرهم  
وانقطع خبرهم، ليس بين طائفة اليهود فقط، ولكن من الوجود. كتبوا  
المعانى العربية بحروف عبرية للإبقاء على معاملاتهم سرّاً، ليس هذا  
الحال الذى وجدت نفسى فى مواجهته، إنما قصدت التقريب، ربما هذا  
ما قصدته سيدى عندما قال بلهجته المحايدة، الهادئة :

«طالع بتان».

غير أننى لم أدرك تحذيره لى بالآ أسطح، فى اى وجهة يكون الشطح ؟ لكننى عرفت تماماً أن الفهم فى الثانى، فى التمهّل، كلما أمعنت أدركت وفهمت ونفذت، صرت أطلق ما توصلت إليه متمهلاً، أقل بخطى فقرات كاملة، قدرتى على الاستيعاب عبر الكتابة أفضل، كانى أنشع ما أنقل، أشارك فى إيجاد ه شكل ما فيصبح جزءاً مئى، لا أشه ذلك المتعجل الذى قص على سيدنا حره فى لحظة حولة به، لم أكن أراه، لكننى كنت أسمعه، أقول ذلك وفضولى متأجج منذ أن

امم المتون وصارت اللفائف إلى، لكننى لرمته، لم أكن مثل ذلك  
الذى أحمله

حدثني أن أحدهم - وكان ذو منصب وحيشة - قطع مسافة طويلة مشياً على قدميه، وبعد أن لزم الباب أياماً جاءه الإذن بالدخول، طلب من سيدنا أن يطلعه على الاسم الأعظم، إذ شاع وعرف عن ذي النون أنه وبإلمامه، الحق أنه دُش، كثيرون ممن لازموه حقاً طويلة، حتى عليه المسلمين الذي قابله وأصغى إليه وحاوره عند ذهابه إلى بعداد لم يسأله أمراً كهذا، أطرق خيطة ثم أمر بطبق معطى بطق آخر، طلب منه عبور الليل إلى الضفة الغربية والعودة. امتثل الرجل، فارق أخميم هاصداً مرسى المراكب التي استقله إلى الغرب، قبل وصوله إلى الضفة لم يعد يقوى على كبح فضوله، ترى ماذا يحوي الطبق؟ كشمه، أننى راححاً والغضب يقط من عينيه، دخل بدون استئذان محتجاً: هل تسخر مني؟ أطلب معرفة اسم الله الأعظم تعطيني طبقاً به فأر ميت!

تسبم سيدنا غير بعيد، قال بهدوء: لم تصبر وغلبك فضولك  
وكيف تطلب مني ما يمكنك به تدبير الوجود كله وتسببه على هواك؟

ما جرى عندي، ما بدا مني معاني، ذلك أني لزمته الترتيب، إدا  
إني في وقت الامتثال والإصغاء، إنا أنا الآن معن في مجهول وقاصد  
من وجهة، أخشى الهفوة وأختب الزلّة، لا أدري ماذا يمكن أن يجري  
لي؟ على أن أستوعب بلا عون، مصيري مفرد كما جئت، يولد  
المخلوق مفردة ويمضي لوحده، لا أحد يرافق أحداً، لا عند البداية ولا  
لنهاية، ما رسخ عندي ألا أستعسر، أن أستوعب ما ينطق، ما يصلني  
منه، على الاجتهاد في الفهم، تفسير ما أصغي إليه في إطار حالي،  
هكذا انتهيت إلى ما ظننته قريباً من قصده.

لا تلزم. أي لا أنقيد بإخراج البص الحرفي للمتون، إنما أجتهد في إعلان الجوهر كما أدركته، الزم.

أي لا أحيد عنه ولا أغترب، وسخ عندي ذلك، خاصة مع غموص المديّنات وغبابة بعض أحزائها، أحاول التوضيح إذن دون الإخلال بما عهد به إلى.

### طوب أخضر

نفوى على أخميم ليلاً، تصوير أكثر كثافة، وأمتن حضوراً، كلما أطلت التمعن في الاسم أجوس أسرع، ليس بظرفاتها وحواريها ودرونها المتداخلة وبيوتها المتلاصقة، المتقاربة، حتى في أجزاء الميسورين منها وتلك قليلة مستحدثة ربما يقوم قصر مهيب مبني بالحجارة، أسقفه مرفوعة على أعمدة من رخام بجوار بيوت هشة، يدوانها من طوب أخضر، مغطاة بأفلاق الحجيل، إحاطة الحجيل بها بحلبه بها يلعب معالم الوقت، لولا أعمدة الإمارة ومصابيح «هبر»، وهوائيات تلقى الإرسال التليفزيوني والعربات المنتظرة هنا «هاك» ناشت أي تغيير عن أي زمن قديم، عندما مرت بها أول مره في رمي الأول خلال ترحالي جنوباً وشمالاً كانت البيوت على النظام القديم، كلها مبنية من الطوب اللبني، أو كما يعرف في الجنوب الطوب الأخضر، عدا بيوت قليلة من الحجر للموسرين من القوم، الطوب عينه المستخدم في الزمن العتيق، إلى أن وقع التغيير في العقود الثلاثة الماضية، عندما سافر كثيرون إلى أقطار عربية أثراها النفط، بعد عودتهم، أو من خلال إرسالهم ما يلزم شرع معظمهم في البناء، يعني ذلك هدم البيت الحاضر، المائل منذ عشرات السنين، استبداله بأخر معابر، مختلف، بدءاً من مواد المكونة إلى الترتيب، هكذا أصبحت السوت عمارات، طوابق، شققاً، تعبرت الطوبة الخضراء إلى الحمراء،

الخضراء من طمى النيل وعجينة الأرض مباشرة، عبر قرون عديدة تلك عقائد ولغات، ولم يتغير الطوب المكون لعمارة الأحياء، لذلك كان يصعب تمييز البيوت المتجاورة المتساندة إلا عند الاقتراب منها، توجد تباغماً، ليس بين الحداد والحداد، إنما بين الأسنة والأرض والماء والخسور والبشر الساعين والمقيمين، هكذا يتواءم المرء ذكراً أو أنثى مع حاله، يتصالح مع نفسه، لم تعد الطوبة الخضراء أنغاماً تسرى عبر الرمان والمكان، إنما صارت استثناء، بين بيتين تبرز منهما أعمدة الخرسانة نلمح بقايا جدار، يمتص الطوب الأخضر ذروة القيقظ والبرد، تطل منه أطراف التين الذى اختلط به وداوم، اختلف الأمر بعد استثمار البناء بالطوبة الحمراء المحترقة في الذهب والخرسانة، تبت الطوبة الخضراء دعة وسلاماً وتأييماً وتواؤماً مع الوقت والحال، أما الخضراء فتمتص الحر بهاراً وتبثه إلى فراغات الحجرات ليلاً، ماذا لو تبدل المضمون، أى صبغت الحمراء من مادة الخضراء وظل الاسم على حاله؟

لا أعرف، أحياناً أشطح، غير أننى لا أتردد فى طرح التساؤل مهما كان سادجاً، بسيطاً أو معقداً. أجيال جديدة شبت الآن لا تعرف عن الأخضر شيئاً، عوالم تتوارى من الذاكرة لتتحول إلى رؤى، حكايات وأحياناً أمثالا، فلارجع إلى ما بدأته حتى لا أتوه منى.

من علم ذا النون قلم الطير؟

كيف كان يطقه؟

لماذا لزم أخميم ولزمته حتى عند رحيله منها إلى هنا أو هناك؟

كان ممكناً أن أطل طارحاً لتلك الأسئلة، مردداً لها بلا أجوبة، لولا تلك المدونات التى آلت إلى وعيى مع مكثى فى أخميم، الظاهر منها

والخفى، إنما يحتاج الأمر لصهمه والإحاطة به، ببعض من وليس كله،  
«... ما مكى قوله أو التلميح به أن العلم القديم لم يندثر تماماً،  
وإن النسان القديم باق، لكن ليس بالصورة الأولى،» هنا يمكننى  
«فصل بعض مما عرفته فى ترحالى هذا لعلى مصر، مبه.

رجع الأمر كله إلى عدة أزمنة وليس إلى توقيت واحد، بعد أن  
لأقذ حكماء القوم من ضرورة الأمور التى ما تنبأ به الأقدمون حلال  
هصر الاضطراب الأول والذى تلا حقبة بناء الهرم الأكبر، بعد انهيار  
السبة التى ظنها القوم راسخة، ولاح الشك فيما اعتبر ثابتاً لا يتبدل،  
وستقرراً لا يتغير، كتب أحدهم سطراً:

«لا شىء يبقى»

وكتب آخر ما يقارب المعنى:

«لا شىء يعود إلى ما كان عليه...».

وقال آخر فى وقت مغاير:

«لا شىء يصير إلى ما جاء منه...».

وقال رابع.

«ستبقى أمور ولكنها ستغير...».

فى البداية ظننت مثل تلك العبارات التى تضممتها المدونات  
مقصودة لذاتها، العرض منها استلهم العبر، أو إرسال المثل، لكننى  
مع طول الإمعان أدركت أنها إشارات دالة على كثير، هذا الكثير لم  
أعرف إلا قسماً منه، أه فى المستقبل نسجم أموراً جسيمة لحقت بغيرنا  
من أسا مكأى ومنجى، حتى إذا قطعنا المراحل عد أنفسا فى أنوبها.



مها، لم يعرف الهدف منه إلا حكماء بيت الحياة، من عليه من ولدوا  
 وعاشوا كل حياتهم في الناحية، ومن أقاموا أياماً معدودات لزيارة أو  
 العبادة، ومن مكثوا بضع سابيع أو لحظات خلال ترحال طويل،  
 بعضهم طالعه في مختلف ساعات النهار لسنين عدة، وآخرون لمحوه  
 منهم ساءلوا: إلى أين يؤدي؟ ماذا يعني؟ أي باب هذا المقام في  
 الهرام؟ لا يؤدي إلى شيء، ولا يتعلق على شيء، ولا يمكن فتحه أو  
 إغلاقه، لأنه مصنوع، معلق معاً، منذ وقت بعيد امتنع القوم عن  
 عبوره، كل من اجتازَه إما أنه ذهب إلى مجهول أو عاد متبدلاً، ليس  
 هو، هكذا استقر الأمر

يمكن القول إنه ليس الساب الوهمي الموجود في المقابر العتيقة،  
 ما تأملت الباب الموجود بالبيت الأبدى للقاضي ميروكرع القريب  
 من هرم حسر المدرج، الأقرب إلى هرم نى والذي كانت حروفه  
 المحفورة على حذرانه الداخلية مسبباً في دمه سعى إلى إتقان وتعلم  
 الحاشية المقدسة، محاولتي معرفة قلم الطير كما أثقته سيدى دو الون،  
 لم أطلع حروفاً بأى لغة، صينية أو أوربية، عربية أو سنسكريتية،  
 صلاية أو لاتينية، ومنحتني معنى الكتابة مثل تلك الثرون في هرمى تى  
 وأوباس، أن يكتب المخلوق ليبقى بعد ذهابه، أن يقيم بناء للمعاني،  
 ليست الحروف إلا عمارة تصون وترمز للجوهر.

عرف الباب الوهمي كمرر للعبور من الموجود المحسوس إلى  
 اللا محسوس، من المرئى المدرك بالحواس إلى الخفى عنا، ما لا يبين،  
 وفي تفسير آخر قيل إن الروح الساعية تعود من خلاله إلى المرحوم،  
 المرآة، المتحد بأورير نهبه الطاقة اللازمة لاستمراره في الحياة السفلى  
 بعد الخروج إلى الضوء اللانهائى.

## بيوت الحياة

في أخميم قام أحدها، اختص برمز الخصوبة واستمرار دفع ماء  
 الحياة في حضورها وبعد انتهاء الطاهر منها، لم يكن أكبر بيوت الحياة  
 في الرادى، ولا أهمها، لكنه كان أكملها ودودة ما تاق إليه الأقدمون،  
 بل يمكن القول إن ارتباطه بأخميم فيه تجاوز، فلم يوجد فيها، إما كان  
 يوجد في اللا مكان، في الفكرة حين تبنى، والخطرة عندما تلوح،  
 ولكن القول بأخميم جاء انطلاقاً من ضرورة المحسوس، فلا بد من دال  
 على المدلول، لذلك أقيم باب وهمى كبير في الخلاء المفضى إلى النهر،  
 لا يؤدي إلى شيء، مجرد إشارة لا غير إلى حضور البيت المقدس،  
 الحاوى للحكمة القديمة وتلك التى يتم التوصل إليها بكل شيء  
 موجود، ثمة أمور عرفت وأحرى لم تعرف بعد، ليس المسار كله إلا  
 سلسلة متدرجة من التوصل إلى بعض من الموجود فعلاً ويحتاج فقط  
 إلى علم به.

ما يتكرر في المدونة أن الأمور قائمة بالفعل، فقط تنتظر من يكشف  
 عنها، بالطبع لا بد من توفر ظروف وشروط، بعضها ينتج عن مجاهدة  
 والآخر عن اتصال يؤدي إلى إشراق شرط حصول الاستعداد.

في زمن ما، أقيم هذا الباب في الخلاء، مواجهاً المشرق والمغرب

أياً كانت الشروحات ومن قبلها الأهداف المعلنة والمتوارية، كان جزءاً من تكوين أشمل، له مهمة، ولطول إمعان في الأمر أكاد أثق أنه أساس المحراب، النقطة النهائية في المسجد، حيث يقف الإنسان أمام الحجر المصاع، المرسوم بمفرده، مطرقاً، حاششاً، متجاوزاً بروحه وتحصوه غير المرئي الحد، الباب الأخميمي مغاير تماماً، لا يتصل بشيء، لا قصر ولا بيت أبدى ولا دار للحياة أو منزل لملايين السنين، هكذا وصفه من رآه وعائنه، لم أره لاختفائه منذ أمد بعيد، لم أسمع عن أي إنسان شاهده أو وصفه، حتى من المصريين الذين عرفهم المسول الذين سمعت منهم مباشرة، غير أن الكافة يتحدثون عنه وكأنه قائم، مائل، ربما أشار إليه هذا المغربي، ربما دمرته عوامل الدهس والتدمير بعد انسداد النسيان على أصول الأشياء والمعاني كما عرفت في الزمن الأول.

مؤكد وقوف الرحالة الطنجي من بطوطة أمامه، ربما احتاره أيضاً، إذ وصفه وتحدث عن عمارة من الزمن القديم سماها بمتاهة أخميم، كلما دخل المراء غرفة أو قاعة نشأت منها حجرة أخرى أو صالة أو بحر أو مرتقى أو منزل، هكذا إلى ما لا نهاية وفقاً لاستعداد الفرد وتهيته وقدرته على الامتثال والمداومة، إذا قصد العودة من عين التكوين الذي عبره فلم يجد ما عاينه، قبل أن أعرف ما عرفته وقفت على بعض مما يُفسر لي الأمر، ليس من المدونات فقط ولكن فيما سمعته من حكايات يتداولها القوم، حكايات الحدّث للأحصاد والأمهات للنساء توسلاً لجلب النوم إلى عيون الصغار المتبهرين، المحملقين، الخائفين مما تحويه بلدتهم من حيوات غير ظاهرة، دروب لا يمكن طرقها إلا بتفعيل شروط معينة وقواعد مؤدية لا يتقنها إلا العارفون، كثيرون من ساكني أخميم اجتاروه ولم يرجعوا إلى الآن، تجاوزت مدد غيابهم أطول قدر

يمكن أن يعيشه إنسان، لا فرق بين أجبر كان متجهاً إلى الغيظ حاملاً لاسمه ومنديلاً يحوى طعام يومه، أو جمّال غريب راح يبحث عما يزود به حمله المبارك ساحة السوق التماساً للراحة، حركة الجمال الوثيدة، المدهلة، عبورها الطرق المترية، الواصلة، إما محملة أو فارغة إلا من صاحبها المسك بمقودها أو الخالس فوق مقعد خاص - كرسى جمل - يحيط بالنعام، منذ وصولي أخميم لم أر إلا عدداً قليلاً، أصبح سحبا مادراً بعد ظهور عربات النقل الصغيرة، سريعة الحركة وامتداد طرق إلى بواح لم تعرف إلا المدقات الترابية الممهدة نتيجة توالي الأقدام، يتحدثون في أخميم حتى الآن عن جمّال من ساقطة، البلدة القريبة، شرق النيل أيضاً، عبر الباب ساحباً جملة بعد توصيل حمل من جذوع النخيل المقطوعة المتساوية والمستخدمة في البناء، تلاشى بمجرد احتيازه، انقطع خبره، بعد حوالي عشرين سنة ظهر الجمال وحيداً، من النادر رؤية جمل بمفرده إلا إذا كان شارداً ولا يحدث هذا إلا قليلاً، فيما يروى عن الباب، لم يأت منه أحد، أي لم يعد منه إلا هذا الجمل، إذ يؤكد الثقة أنه ذو اتجاه واحد، حتى أولئك الذين رجعوا، لم يعسروه، إنما طهروا في جهات أخرى، كثيرون لزموا الصمت بعد عودتهم، ندرة أولئك الذين وصفوا بعض ما عاينوه، خاصة ذلك البناء الذي تتوالد غرفه وأقسامه من بعضها بمجرد الخطو ومثل الفكرة، معروف في المصادر العتيقة بالمتاهة الأخميمية، طبقاً لما يرويه القوم، ما يعتقدونه، ما تزال قائمة لكنها محففة عن الأوصاف، إما عن تدبير أو لتأثير يتجاوز قدرة القوم على إدراكه، اليقين يشمل الباب أيضاً، صحيح أن قائميه اختفيا، كذلك العارضة العلوية، المرسوم عليها فرص الشمس المحتج، يحيطه إطار من رسوم مختلفة تمت إلى قدم الطير، الخط المصري القديم المقدس، في زمن ما، ولأسباب غير

معروفة احتتمى الباب، ربما أشار إليه المغربي، ربما نقله بعض الأجانب إلى ديار غربية، ربما ترقد بعض أجزائه تحت التراب، تماماً كما كان تمثال ميريث آمون، لا أقدر على الجزم بأى شيء، ما من يقين، غير أن أهم ما سمعته من القوم حضور الباب واستمرار تأثيره بغير ظهوره، إذا احتتمى أحدهم، غاب مدة وعاد صامتاً، شاردًا، رافضاً الإفصاح عن المكان الذى أمضى فيه زمن احتفائه، يهر الأهل رؤوسهم أسفاً، لاند أنه عبر الباب، فات منه، أى حظا عبر الحيز الذى تعدد يوماً قيل اختفاء القائمين والعارضة، من يدخل المتاهة يصيب إلى الأبد، لكن من يجتاز الباب يظل احتمال عودته ممكناً، لكنه يتبدل تماماً، الناس يعرفون ما جرى من خلال إشاراته وبعض لفظه، لا يفصح العائد عن تفاصيل ولكن الأحداث المتوارثة، للحكية عبر حيل إلى آخر تفسر بعض ما عمض، زمان عندما كان الباب قائماً لم يقصده إلا مضمهر النية، الراعب، من يدفعه فصوله أو توفه إلى المعرفة، لكن بعد اختفائه أصبح كل من يعيش فى أحميم أو يعد إليها معرقاً للاجتياز إذا خطا فوق موضع الحيز، لا يتم الأمر باحتيائه، مؤكداً أن هذا المكان موجود، لكن يصعب تحديده، شغلى ذلك، أين بالضبط؟ بعض الرويات المتناقلة تؤكد وجوده قرب حانة المسلمين القائمة فوق مرتفع، يؤكد العارفون بالآثار أنها مبنية فوق معبد كامل، كل ما يلزم إزالة القبور، نقل محتوياتها إلى موضع آخر، سمعت بالجلد الدائر حول ذلك وقرب تحقق النقل بعد اقتناع الناس، خاصة أن ثمة علامة طاهرة تدل على ما يختفى، جزء من أضخم تمثال لرمسيس الثانى، يؤكد أهل الاختصاص أن بقيته مطمورة، وأنه يزن أكثر من ألف طن، رغم الحجم غير المألوف للقدم، إلا إنها مجرد إشارة، دلالة على ما يوجد بالفعل، ربما أوحى للقوم بذلك اليقين أن حيز الباب قريب

كيف أستدل عليه؟

ممكنى اجتيازه عند قصدى أية وجهة، ربما أمر بجواره ولا أعرف، ربما يتم الأمر لعابر غير مقيم وقد أقضى ما تبقى من عمري ها ولا أطاء، لو أن الباب قائم، محدد لا يجترته غير متردد، ليس لدى منذ هر حتى ما أحرص على استمراره كما عهدت ولا ترتيب ألزمه، عند هروجى من دار صاحبى أغير مسارى، لا أمشى فى خط مستقيم، أريد فجأة لعل وعسى، داخلنى شك أن اختفائه كان مقصوداً، متصمناً فى الترتيب، أعرف أن ما لا يرى يصير مرئياً أكثر، من ورثنا هلمهم لا تقع أبصارنا عليهم، من قالوا الأمثال وصاغوها نجعل نسوسهم، غير أنا نفتدى بهم، بلطف ما صاعوه لنا، أن توجد قطعة أرض تأثيرها غير مرئى، تماماً مثل الخاذبية، تشدنا ولا تراهنا، لا نعرف كهها، أحميم تبدو لمن يجهل الأمر مدية مثل كافة المدن، حتى لو ألم بوحود شوارع مطمورة ودروب وحارات وأرقة تحت تلك البادية، فلن يحدث ذلك التأثير والترقب والرهبه بمجرد العلم أن موضعاً خفياً لا يرد طوله عن متر ونصف المتر وارتفاعه متران، كامى فى ناحية ما داخل أحميم، مجرد الخطو فوقه أو ملاسه يتبدل حضور المرء، يتقن أنه لم يعرفها من قبل، يفك تلاسم طلال عموضها، يقطع المسافات الشاسعة فى الزمن القليل، يفى الأفئدة والأفكار والنصائر مفتوحة على كل الجهات وكافة الاحتمالات، مما يشاققه القوم حديث البحيرة، جرى ذلك قبل زمن سيدى ذى النون، إذ غير أحد العاملين فى تربية لدود اللازم لاستخراج الحرير، بمجرد اجتيازه وجد نفسه على طريق معبد، يرتفع ويحفص، تشمله خطة لا تتعب، لا تليها أخرى، رغم نسب نوب إلا أنه يتقدم مع عدم تعب المنظر، لا يدري بالضبط كم قطع ولا كم أمضى، لكنه فاص بطاقة لم يعرف مصدرها رغم أنه لم

يأكل ولم يشرب ولم يشعر بالحاجة، يتقدم داخل نفسه، ما يراه، ما يجتازه، ليس خارجه، إنما داخله، هكذا قال واصفاً ما مر به، عندما وصل إلى تلك البحيرة بدا وكأنه يقف داخل غرفة هائلة بلا جدران، صبيحت من زجاج غير مرئي، مدرك وجوده، لم ير ممكناً أو مخلوقات بحرية، إنما رأى أصواتاً تسعى، وسمع ألواناً، غمرته راحة مجهولة المصدر وترقق حتى شفى، بمجرد رجعت في العودة وجد نفسه واقفاً خارج الباب، مستقبلاً بيوت أخميم المتجاورة، التلامسة، عندما وصل إلى بيته خشى أن يحكى ما رآه حتى لا يصدقه أحد، وربما نسبوا إليه الخلل، لزم الصمت إلا أن حنيناً للعودة ورؤية ما تكشف له، ما قطعه من مسافات في كون مغاير، ما رآه من عناصر، سعى إلى الباب، عبره، غير أنه فوجئ بوقوفه على أرض أخميم ذاتها، لم يتغير شيء، مجرد خطوة من موضع إلى آخر لا يفصلهما إلا مقدار خطوة، لا بد أن ثمة خطأ وقع، ربما نسي أمراً ما، حاول استرجاع اللحظة التي أقدم فيها، عاد مرة أخرى لكن كافة ما حاوله، ما بذله لم يسفر عن شيء، انتهى أمره إلى ملازمة الباب، تعلق بصره بكل من يعبره أو يمر على مقربة.

من مسائل سيدنا ذي النون المعروفة، المذكورة في كتب المناقب والسير والخطط لكن مع تحوير بعض التفاصيل، ما طالعته في المدونات أن الرجل خرج من بيته صباح يوم جمعة قاصداً الجسابة لقراءة العائجة على روح أمه قبل ذهابه إلى المسجد لصلاة الجمعة، في أثناء مشيه اجتاز الباب فإذا به في درب بمدينة بغداد عائداً من الصلاة وزيارة المقابر إلى بيت فيه زوجة لم يعرف اسمها، لم يرها من قبل، لكنه قريب منها، ألف معها، تنتظر عودته، مقبلة عليه، ساعية لإرضائه وراحته، بذله كافة ما مر به من قبل حليماً يخص غيره، أحببها طمحين تعلق

بهما وسعى من أجلها، كذلك امرأته التي غمرته بحضورها الناعم والرائحة، وأطلعته على نفائس أنوثية، صباح جمعة خرج من بيته قاصداً المصدق عمال على روح أم زوجته التي ماتت بعد وصوله بأمسابع، يذكرها بالخير والتحنين، قرب المقابر ورأى باباً ذكره بأخميم، توقف لحظات قبل اجتيازها، خرج من الناحية الأخرى في التوقيت عينه الذي كان متجهاً فيه إلى قراقة أخميم، سكية أثمرته الهدوء، خطا كأنه لم يعش إلى بعيد، لم يحذ عن طريقه قط، زار وقرأ الفائحة ثم قصد المسجد الكبير، بعد صلاة الجمعة سلك الدروب الأخميمية إلى داره، زوجته وأم عياله في انتظاره، تحلقوا حول مائدة الغداء، الوجبة التي تنأهب لها، غداء يوم الراحة، يعقب ليلة الجمعة التي تنأهب فيها لرجلها، تستحم وتترين، تمشط شعرها وتعطر، تبدأ سحبها إليه، متوقفة، مستعدة لملاقاته، يختلف القوم في المدة التي انقضت قبل أن تصل إلى أخميم امرأة قادمة من بعيد بصحبته طفلان، عندما استفسرت عنه دلها الخلق، أخميم يعرف أهلها بعضهم بعضاً، عندما سمع الضجة في الزقاق خرج مستظلاً متوقفاً تماماً، متطلماً إليها، يتقدمها من أحجبهما هناك، تشير إليهما:

«أبأوك منى...».

يقول الناس: إن سيدنا ذي النون اجتاز الباب وعاد عالمًا بقلم الطير ولغات أخرى، وأنه كان يقرأ ما كتب على الجدران، أو أوراق البردي المطوية، وعبر اجتيازها الباب أطلع أيضاً على اسم الله الأعظم.

هذا ما أصعبت إليه، ما حكاها البعض على مسمع منى بدون أن أسأل أو استفسر، اعتدت أن أكرم الصمت، أستوعب ما يحكيه القوم، ما يتبادلونه، لكنني لا أبادر، لا أسدد البصر إلى ما يشير ضيق

الآخرين، دائماً إلى فراغ، إلى نقطة غير محددة، إلى النيل الصامت، المتحرك، طويل الرحلة، عميق الحضور، ابتسم لى متسائلاً: من يعلم؟ أليس من المحتمل عبوري الخيّر إلى كافة ما عرفته من حلال الأسماء، ذكر اسم إنسان يعني تخيل ملامحه، ثم تجسدها، عندئذ يمكن محاورته ومسامرته، ألم يكن اسم أخميم مدحلي إلى كافة ما شرعت إليه، لذلك يمكنني القول إنى نزلتها قبل أن أبلغها وعشت في فضاءاتها قبل أن أحوس فيها، ثمة بلدان وجهات أحطت بها من خلال الأسماء، سيرد تفصيل ذلك، من هنا يجوز القول بتعرفي على أخميم في أزمنة لم أسع فيها، وأخرى لن أبلغها، كيف؟

لا أدري، لا أهتم بإيجاد أجوبة على أسئلة لم يعد ممكناً إلا طرحها، ليس سعيي كله الآن، عند هذه المحطة من سرياني في الوقت إلا محاولة لتلمس المهم، لا للوقوف على حواب، أعرف أنى سأتمّ مدتي وكل الأسئلة ماثلة، مطروحة.

ما يشغلني الآن غير متعلق بي، ما يعينني لا يتصل بي، بما أحتاج إليه فلم أعد بحاجة إلى شيء، لا يعينني إلا ما يكمل تردد الأنفاس، ومحاولة إدراك ما استغلق

كيف أتقن سيدنا ذو النون لغة الطير؟

كيف انتقلت حرفة الحرير من وقت إلى وقت؟

ماذا تعنيه تلك النقوش؟

إذا كان الأمر قديماً، متى بدأ بالضبط؟

## ليلة

ليلة لا يمكن تعيينها، لا اسم لها، لذلك يمكن نسبة ما استغلق على اليقين إليها، بالتأكيد جرى فيها ما أدركته، ربما تحتوي في ساعاتها أله أخرى، بل ربما ليالٍ، لذلك تبدو لي كثيفة، غزيرة، ممتدة فيما تلاها بسبب ما نتج عنها، ما جرى فيها، سبقها سعى حثيث، بذل جهد لم يعرف مثله، خدم الإله الواحد، الخفي، الظاهر أيضاً.

أدركوا كلهم من كبيرهم إلى صغيرهم أن كل ما عرفوه يدنو إلى روال، أصبح معارفهم مشرف على العسق، ما بدا ثابتاً لدهور متوالية توشك رياح هوب، عاتية على العصف به، صار السؤال المطروح على كافة المراتب في بيوت الحياة

كيف يمكن الحفاظ على خلاصة ما توصّل إليه الأحدا من معارف، ما آمنوا به من حقائق وكشوفات عبر ألف ألف من دورات الملت؟

يوقن من بلغوا أقصى المراتب، بالتحديد من لهم الحق في دخول قدس الأقداس، أن لا شيء سيبقى، كل مرثى وغير المشاهد إلى زوال، إلى محو، رغم اليقين فجهدهم وسعيهم الحفاظ على ما يمكن الإبقاء عليه واستمراره إلى أزمنة لن يروها، لن يعرفوا عنها شيئاً، لن يبقى كل شيء كما هو، مفاهيم رواسخ ستتحول إلى مرق، نثار،

ظلال بعيدة، ربما يصعب من امتدادها عكس ما كانت عليه بالفعل، ربما يتبقى منها مجرد أشكال، خطوط، شفرات عامضة قد تُفصّل ولا تُحلّ إلا لمن سيقدّر له استيعابها بقلب سليم، لا يمكن للقائمين على خدمة الإله الآن تخيل المدى الذي ستتبدّل إليه الأحوال، ما يبدو الآن رمزاً للحكمة ربما يصير عنواناً للسخرية، وما يجمع القوم على قدسيته قد يصبح عند لحظة ما، حقبة ما وسيلة للتسلو، لاستجداء المارة ولقت نظر الغرباء، بل قد يصبق عليه أحفاد من يركعون له الآن.

لم يموت عليهم كبير خدام الإله الخفى شيئاً، ما من فرصة للإحياء، للرمز، ما ستصير إليه الثوابت مسافر، جلى، مثير للشجّة والخزن، ما يوشك على الاندثار مسارات في مسار، من ذا يمكنه أن يحصى أو يدوّن، لنضرب مثلاً بالزروع ورعايته، تعهده والحلب عليه منذ البذرة حتى تدلّى الثمار، ما البال بدوران الفلك والليل وما حفل به، كذا النهار وما جرى فيه والماء والظلال المستقرة والشاردة من وارد وآيب، أما المعاني والدلالات فمن يمكنه الحصر والنفاذ؟

من يمكنه من؟

اللقاء جرى عرب النهر، المكان الأقدس، وهل وجد من يفوق أيدوس قداسة في الأرض السماء- كيميت- إنها أيدوس طبعاً، من أسف ومن حسرة أننى أعطى الشائع في زمنى، إذ تبدلت الأسماء وتغير نطق الأكنة بها بعد تمكّن الأجناس الغربية من مصر، ونأت الأصول مغربة، تماماً كما توقعت البوءات، لو أمسى قلت مثلاً: «نسوت»، حقاً، «ونو»، أو «نيا»، خبرو، رع» من سيدرك من الاسميين أن المقصود توت عنخ آمون؟ إني لمصطر أسفاً إلى الترام الشائع، المتداول، إلا إذا أحلّ بالمصموم وأصبح ضداً، لذلك أستثنى من ذلك اسماً واحداً لا

٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠. ١٠١. ١٠٢. ١٠٣. ١٠٤. ١٠٥. ١٠٦. ١٠٧. ١٠٨. ١٠٩. ١١٠. ١١١. ١١٢. ١١٣. ١١٤. ١١٥. ١١٦. ١١٧. ١١٨. ١١٩. ١٢٠. ١٢١. ١٢٢. ١٢٣. ١٢٤. ١٢٥. ١٢٦. ١٢٧. ١٢٨. ١٢٩. ١٣٠. ١٣١. ١٣٢. ١٣٣. ١٣٤. ١٣٥. ١٣٦. ١٣٧. ١٣٨. ١٣٩. ١٤٠. ١٤١. ١٤٢. ١٤٣. ١٤٤. ١٤٥. ١٤٦. ١٤٧. ١٤٨. ١٤٩. ١٥٠. ١٥١. ١٥٢. ١٥٣. ١٥٤. ١٥٥. ١٥٦. ١٥٧. ١٥٨. ١٥٩. ١٦٠. ١٦١. ١٦٢. ١٦٣. ١٦٤. ١٦٥. ١٦٦. ١٦٧. ١٦٨. ١٦٩. ١٧٠. ١٧١. ١٧٢. ١٧٣. ١٧٤. ١٧٥. ١٧٦. ١٧٧. ١٧٨. ١٧٩. ١٨٠. ١٨١. ١٨٢. ١٨٣. ١٨٤. ١٨٥. ١٨٦. ١٨٧. ١٨٨. ١٨٩. ١٩٠. ١٩١. ١٩٢. ١٩٣. ١٩٤. ١٩٥. ١٩٦. ١٩٧. ١٩٨. ١٩٩. ٢٠٠. ٢٠١. ٢٠٢. ٢٠٣. ٢٠٤. ٢٠٥. ٢٠٦. ٢٠٧. ٢٠٨. ٢٠٩. ٢١٠. ٢١١. ٢١٢. ٢١٣. ٢١٤. ٢١٥. ٢١٦. ٢١٧. ٢١٨. ٢١٩. ٢٢٠. ٢٢١. ٢٢٢. ٢٢٣. ٢٢٤. ٢٢٥. ٢٢٦. ٢٢٧. ٢٢٨. ٢٢٩. ٢٣٠. ٢٣١. ٢٣٢. ٢٣٣. ٢٣٤. ٢٣٥. ٢٣٦. ٢٣٧. ٢٣٨. ٢٣٩. ٢٤٠. ٢٤١. ٢٤٢. ٢٤٣. ٢٤٤. ٢٤٥. ٢٤٦. ٢٤٧. ٢٤٨. ٢٤٩. ٢٥٠. ٢٥١. ٢٥٢. ٢٥٣. ٢٥٤. ٢٥٥. ٢٥٦. ٢٥٧. ٢٥٨. ٢٥٩. ٢٦٠. ٢٦١. ٢٦٢. ٢٦٣. ٢٦٤. ٢٦٥. ٢٦٦. ٢٦٧. ٢٦٨. ٢٦٩. ٢٧٠. ٢٧١. ٢٧٢. ٢٧٣. ٢٧٤. ٢٧٥. ٢٧٦. ٢٧٧. ٢٧٨. ٢٧٩. ٢٨٠. ٢٨١. ٢٨٢. ٢٨٣. ٢٨٤. ٢٨٥. ٢٨٦. ٢٨٧. ٢٨٨. ٢٨٩. ٢٩٠. ٢٩١. ٢٩٢. ٢٩٣. ٢٩٤. ٢٩٥. ٢٩٦. ٢٩٧. ٢٩٨. ٢٩٩. ٣٠٠. ٣٠١. ٣٠٢. ٣٠٣. ٣٠٤. ٣٠٥. ٣٠٦. ٣٠٧. ٣٠٨. ٣٠٩. ٣١٠. ٣١١. ٣١٢. ٣١٣. ٣١٤. ٣١٥. ٣١٦. ٣١٧. ٣١٨. ٣١٩. ٣٢٠. ٣٢١. ٣٢٢. ٣٢٣. ٣٢٤. ٣٢٥. ٣٢٦. ٣٢٧. ٣٢٨. ٣٢٩. ٣٣٠. ٣٣١. ٣٣٢. ٣٣٣. ٣٣٤. ٣٣٥. ٣٣٦. ٣٣٧. ٣٣٨. ٣٣٩. ٣٤٠. ٣٤١. ٣٤٢. ٣٤٣. ٣٤٤. ٣٤٥. ٣٤٦. ٣٤٧. ٣٤٨. ٣٤٩. ٣٥٠. ٣٥١. ٣٥٢. ٣٥٣. ٣٥٤. ٣٥٥. ٣٥٦. ٣٥٧. ٣٥٨. ٣٥٩. ٣٦٠. ٣٦١. ٣٦٢. ٣٦٣. ٣٦٤. ٣٦٥. ٣٦٦. ٣٦٧. ٣٦٨. ٣٦٩. ٣٧٠. ٣٧١. ٣٧٢. ٣٧٣. ٣٧٤. ٣٧٥. ٣٧٦. ٣٧٧. ٣٧٨. ٣٧٩. ٣٨٠. ٣٨١. ٣٨٢. ٣٨٣. ٣٨٤. ٣٨٥. ٣٨٦. ٣٨٧. ٣٨٨. ٣٨٩. ٣٩٠. ٣٩١. ٣٩٢. ٣٩٣. ٣٩٤. ٣٩٥. ٣٩٦. ٣٩٧. ٣٩٨. ٣٩٩. ٤٠٠. ٤٠١. ٤٠٢. ٤٠٣. ٤٠٤. ٤٠٥. ٤٠٦. ٤٠٧. ٤٠٨. ٤٠٩. ٤١٠. ٤١١. ٤١٢. ٤١٣. ٤١٤. ٤١٥. ٤١٦. ٤١٧. ٤١٨. ٤١٩. ٤٢٠. ٤٢١. ٤٢٢. ٤٢٣. ٤٢٤. ٤٢٥. ٤٢٦. ٤٢٧. ٤٢٨. ٤٢٩. ٤٣٠. ٤٣١. ٤٣٢. ٤٣٣. ٤٣٤. ٤٣٥. ٤٣٦. ٤٣٧. ٤٣٨. ٤٣٩. ٤٤٠. ٤٤١. ٤٤٢. ٤٤٣. ٤٤٤. ٤٤٥. ٤٤٦. ٤٤٧. ٤٤٨. ٤٤٩. ٤٥٠. ٤٥١. ٤٥٢. ٤٥٣. ٤٥٤. ٤٥٥. ٤٥٦. ٤٥٧. ٤٥٨. ٤٥٩. ٤٦٠. ٤٦١. ٤٦٢. ٤٦٣. ٤٦٤. ٤٦٥. ٤٦٦. ٤٦٧. ٤٦٨. ٤٦٩. ٤٧٠. ٤٧١. ٤٧٢. ٤٧٣. ٤٧٤. ٤٧٥. ٤٧٦. ٤٧٧. ٤٧٨. ٤٧٩. ٤٨٠. ٤٨١. ٤٨٢. ٤٨٣. ٤٨٤. ٤٨٥. ٤٨٦. ٤٨٧. ٤٨٨. ٤٨٩. ٤٩٠. ٤٩١. ٤٩٢. ٤٩٣. ٤٩٤. ٤٩٥. ٤٩٦. ٤٩٧. ٤٩٨. ٤٩٩. ٥٠٠. ٥٠١. ٥٠٢. ٥٠٣. ٥٠٤. ٥٠٥. ٥٠٦. ٥٠٧. ٥٠٨. ٥٠٩. ٥١٠. ٥١١. ٥١٢. ٥١٣. ٥١٤. ٥١٥. ٥١٦. ٥١٧. ٥١٨. ٥١٩. ٥٢٠. ٥٢١. ٥٢٢. ٥٢٣. ٥٢٤. ٥٢٥. ٥٢٦. ٥٢٧. ٥٢٨. ٥٢٩. ٥٣٠. ٥٣١. ٥٣٢. ٥٣٣. ٥٣٤. ٥٣٥. ٥٣٦. ٥٣٧. ٥٣٨. ٥٣٩. ٥٤٠. ٥٤١. ٥٤٢. ٥٤٣. ٥٤٤. ٥٤٥. ٥٤٦. ٥٤٧. ٥٤٨. ٥٤٩. ٥٥٠. ٥٥١. ٥٥٢. ٥٥٣. ٥٥٤. ٥٥٥. ٥٥٦. ٥٥٧. ٥٥٨. ٥٥٩. ٥٦٠. ٥٦١. ٥٦٢. ٥٦٣. ٥٦٤. ٥٦٥. ٥٦٦. ٥٦٧. ٥٦٨. ٥٦٩. ٥٧٠. ٥٧١. ٥٧٢. ٥٧٣. ٥٧٤. ٥٧٥. ٥٧٦. ٥٧٧. ٥٧٨. ٥٧٩. ٥٨٠. ٥٨١. ٥٨٢. ٥٨٣. ٥٨٤. ٥٨٥. ٥٨٦. ٥٨٧. ٥٨٨. ٥٨٩. ٥٩٠. ٥٩١. ٥٩٢. ٥٩٣. ٥٩٤. ٥٩٥. ٥٩٦. ٥٩٧. ٥٩٨. ٥٩٩. ٦٠٠. ٦٠١. ٦٠٢. ٦٠٣. ٦٠٤. ٦٠٥. ٦٠٦. ٦٠٧. ٦٠٨. ٦٠٩. ٦١٠. ٦١١. ٦١٢. ٦١٣. ٦١٤. ٦١٥. ٦١٦. ٦١٧. ٦١٨. ٦١٩. ٦٢٠. ٦٢١. ٦٢٢. ٦٢٣. ٦٢٤. ٦٢٥. ٦٢٦. ٦٢٧. ٦٢٨. ٦٢٩. ٦٣٠. ٦٣١. ٦٣٢. ٦٣٣. ٦٣٤. ٦٣٥. ٦٣٦. ٦٣٧. ٦٣٨. ٦٣٩. ٦٤٠. ٦٤١. ٦٤٢. ٦٤٣. ٦٤٤. ٦٤٥. ٦٤٦. ٦٤٧. ٦٤٨. ٦٤٩. ٦٥٠. ٦٥١. ٦٥٢. ٦٥٣. ٦٥٤. ٦٥٥. ٦٥٦. ٦٥٧. ٦٥٨. ٦٥٩. ٦٦٠. ٦٦١. ٦٦٢. ٦٦٣. ٦٦٤. ٦٦٥. ٦٦٦. ٦٦٧. ٦٦٨. ٦٦٩. ٦٧٠. ٦٧١. ٦٧٢. ٦٧٣. ٦٧٤. ٦٧٥. ٦٧٦. ٦٧٧. ٦٧٨. ٦٧٩. ٦٨٠. ٦٨١. ٦٨٢. ٦٨٣. ٦٨٤. ٦٨٥. ٦٨٦. ٦٨٧. ٦٨٨. ٦٨٩. ٦٩٠. ٦٩١. ٦٩٢. ٦٩٣. ٦٩٤. ٦٩٥. ٦٩٦. ٦٩٧. ٦٩٨. ٦٩٩. ٧٠٠. ٧٠١. ٧٠٢. ٧٠٣. ٧٠٤. ٧٠٥. ٧٠٦. ٧٠٧. ٧٠٨. ٧٠٩. ٧١٠. ٧١١. ٧١٢. ٧١٣. ٧١٤. ٧١٥. ٧١٦. ٧١٧. ٧١٨. ٧١٩. ٧٢٠. ٧٢١. ٧٢٢. ٧٢٣. ٧٢٤. ٧٢٥. ٧٢٦. ٧٢٧. ٧٢٨. ٧٢٩. ٧٣٠. ٧٣١. ٧٣٢. ٧٣٣. ٧٣٤. ٧٣٥. ٧٣٦. ٧٣٧. ٧٣٨. ٧٣٩. ٧٤٠. ٧٤١. ٧٤٢. ٧٤٣. ٧٤٤. ٧٤٥. ٧٤٦. ٧٤٧. ٧٤٨. ٧٤٩. ٧٥٠. ٧٥١. ٧٥٢. ٧٥٣. ٧٥٤. ٧٥٥. ٧٥٦. ٧٥٧. ٧٥٨. ٧٥٩. ٧٦٠. ٧٦١. ٧٦٢. ٧٦٣. ٧٦٤. ٧٦٥. ٧٦٦. ٧٦٧. ٧٦٨. ٧٦٩. ٧٧٠. ٧٧١. ٧٧٢. ٧٧٣. ٧٧٤. ٧٧٥. ٧٧٦. ٧٧٧. ٧٧٨. ٧٧٩. ٧٨٠. ٧٨١. ٧٨٢. ٧٨٣. ٧٨٤. ٧٨٥. ٧٨٦. ٧٨٧. ٧٨٨. ٧٨٩. ٧٩٠. ٧٩١. ٧٩٢. ٧٩٣. ٧٩٤. ٧٩٥. ٧٩٦. ٧٩٧. ٧٩٨. ٧٩٩. ٨٠٠. ٨٠١. ٨٠٢. ٨٠٣. ٨٠٤. ٨٠٥. ٨٠٦. ٨٠٧. ٨٠٨. ٨٠٩. ٨١٠. ٨١١. ٨١٢. ٨١٣. ٨١٤. ٨١٥. ٨١٦. ٨١٧. ٨١٨. ٨١٩. ٨٢٠. ٨٢١. ٨٢٢. ٨٢٣. ٨٢٤. ٨٢٥. ٨٢٦. ٨٢٧. ٨٢٨. ٨٢٩. ٨٣٠. ٨٣١. ٨٣٢. ٨٣٣. ٨٣٤. ٨٣٥. ٨٣٦. ٨٣٧. ٨٣٨. ٨٣٩. ٨٤٠. ٨٤١. ٨٤٢. ٨٤٣. ٨٤٤. ٨٤٥. ٨٤٦. ٨٤٧. ٨٤٨. ٨٤٩. ٨٥٠. ٨٥١. ٨٥٢. ٨٥٣. ٨٥٤. ٨٥٥. ٨٥٦. ٨٥٧. ٨٥٨. ٨٥٩. ٨٦٠. ٨٦١. ٨٦٢. ٨٦٣. ٨٦٤. ٨٦٥. ٨٦٦. ٨٦٧. ٨٦٨. ٨٦٩. ٨٧٠. ٨٧١. ٨٧٢. ٨٧٣. ٨٧٤. ٨٧٥. ٨٧٦. ٨٧٧. ٨٧٨. ٨٧٩. ٨٨٠. ٨٨١. ٨٨٢. ٨٨٣. ٨٨٤. ٨٨٥. ٨٨٦. ٨٨٧. ٨٨٨. ٨٨٩. ٨٩٠. ٨٩١. ٨٩٢. ٨٩٣. ٨٩٤. ٨٩٥. ٨٩٦. ٨٩٧. ٨٩٨. ٨٩٩. ٩٠٠. ٩٠١. ٩٠٢. ٩٠٣. ٩٠٤. ٩٠٥. ٩٠٦. ٩٠٧. ٩٠٨. ٩٠٩. ٩١٠. ٩١١. ٩١٢. ٩١٣. ٩١٤. ٩١٥. ٩١٦. ٩١٧. ٩١٨. ٩١٩. ٩٢٠. ٩٢١. ٩٢٢. ٩٢٣. ٩٢٤. ٩٢٥. ٩٢٦. ٩٢٧. ٩٢٨. ٩٢٩. ٩٣٠. ٩٣١. ٩٣٢. ٩٣٣. ٩٣٤. ٩٣٥. ٩٣٦. ٩٣٧. ٩٣٨. ٩٣٩. ٩٤٠. ٩٤١. ٩٤٢. ٩٤٣. ٩٤٤. ٩٤٥. ٩٤٦. ٩٤٧. ٩٤٨. ٩٤٩. ٩٥٠. ٩٥١. ٩٥٢. ٩٥٣. ٩٥٤. ٩٥٥. ٩٥٦. ٩٥٧. ٩٥٨. ٩٥٩. ٩٦٠. ٩٦١. ٩٦٢. ٩٦٣. ٩٦٤. ٩٦٥. ٩٦٦. ٩٦٧. ٩٦٨. ٩٦٩. ٩٧٠. ٩٧١. ٩٧٢. ٩٧٣. ٩٧٤. ٩٧٥. ٩٧٦. ٩٧٧. ٩٧٨. ٩٧٩. ٩٨٠. ٩٨١. ٩٨٢. ٩٨٣. ٩٨٤. ٩٨٥. ٩٨٦. ٩٨٧. ٩٨٨. ٩٨٩. ٩٩٠. ٩٩١. ٩٩٢. ٩٩٣. ٩٩٤. ٩٩٥. ٩٩٦. ٩٩٧. ٩٩٨. ٩٩٩. ١٠٠٠. ١٠٠١. ١٠٠٢. ١٠٠٣. ١٠٠٤. ١٠٠٥. ١٠٠٦. ١٠٠٧. ١٠٠٨. ١٠٠٩. ١٠١٠. ١٠١١. ١٠١٢. ١٠١٣. ١٠١٤. ١٠١٥. ١٠١٦. ١٠١٧. ١٠١٨. ١٠١٩. ١٠٢٠. ١٠٢١. ١٠٢٢. ١٠٢٣. ١٠٢٤. ١٠٢٥. ١٠٢٦. ١٠٢٧. ١٠٢٨. ١٠٢٩. ١٠٣٠. ١٠٣١. ١٠٣٢. ١٠٣٣. ١٠٣٤. ١٠٣٥. ١٠٣٦. ١٠٣٧. ١٠٣٨. ١٠٣٩. ١٠٤٠. ١٠٤١. ١٠٤٢. ١٠٤٣. ١٠٤٤. ١٠٤٥. ١٠٤٦. ١٠٤٧. ١٠٤٨. ١٠٤٩. ١٠٥٠. ١٠٥١. ١٠٥٢. ١٠٥٣. ١٠٥٤. ١٠٥٥. ١٠٥٦. ١٠٥٧. ١٠٥٨. ١٠٥٩. ١٠٦٠. ١٠٦١. ١٠٦٢. ١٠٦٣. ١٠٦٤. ١٠٦٥. ١٠٦٦. ١٠٦٧. ١٠٦٨. ١٠٦٩. ١٠٧٠. ١٠٧١. ١٠٧٢. ١٠٧٣. ١٠٧٤. ١٠٧٥. ١٠٧٦. ١٠٧٧. ١٠٧٨. ١٠٧٩. ١٠٨٠. ١٠٨١. ١٠٨٢. ١٠٨٣. ١٠٨٤. ١٠٨٥. ١٠٨٦. ١٠٨٧. ١٠٨٨. ١٠٨٩. ١٠٩٠. ١٠٩١. ١٠٩٢. ١٠٩٣. ١٠٩٤. ١٠٩٥. ١٠٩٦. ١٠٩٧. ١٠٩٨. ١٠٩٩. ١١٠٠. ١١٠١. ١١٠٢. ١١٠٣. ١١٠٤. ١١٠٥. ١١٠٦. ١١٠٧. ١١٠٨. ١١٠٩. ١١١٠. ١١١١. ١١١٢. ١١١٣. ١١١٤. ١١١٥. ١١١٦. ١١١٧. ١١١٨. ١١١٩. ١١٢٠. ١١٢١. ١١٢٢. ١١٢٣. ١١٢٤. ١١٢٥. ١١٢٦. ١١٢٧. ١١٢٨. ١١٢٩. ١١٣٠. ١١٣١. ١١٣٢. ١١٣٣. ١١٣٤. ١١٣٥. ١١٣٦. ١١٣٧. ١١٣٨. ١١٣٩. ١١٤٠. ١١٤١. ١١٤٢. ١١٤٣. ١١٤٤. ١١٤٥. ١١٤٦. ١١٤٧. ١١٤٨. ١١٤٩. ١١٥٠. ١١٥١. ١١٥٢. ١١٥٣. ١١٥٤. ١١٥٥. ١١٥٦. ١١٥٧. ١١٥٨. ١١٥٩. ١١٦٠. ١١٦١. ١١٦٢. ١١٦٣. ١١٦٤. ١١٦٥. ١١٦٦. ١١٦٧. ١١٦٨. ١١٦٩. ١١٧٠. ١١٧١. ١١٧٢. ١١٧٣. ١١٧٤. ١١٧٥. ١١٧٦. ١١٧٧. ١١٧٨. ١١٧٩. ١١٨٠. ١١٨١. ١١٨٢. ١١٨٣. ١١٨٤. ١١٨٥. ١١٨٦. ١١٨٧. ١١٨٨. ١١٨٩. ١١٩٠. ١١٩١. ١١٩٢. ١١٩٣. ١١٩٤. ١١٩٥. ١١٩٦. ١١٩٧. ١١٩٨. ١١٩٩. ١٢٠٠. ١٢٠١. ١٢٠٢. ١٢٠٣. ١٢٠٤. ١٢٠٥. ١٢٠٦. ١٢٠٧. ١٢٠٨. ١٢٠٩. ١٢١٠. ١٢١١. ١٢١٢. ١٢١٣. ١٢١٤. ١٢١٥. ١٢١٦. ١٢١٧. ١٢١٨. ١٢١٩. ١٢٢٠. ١٢٢١. ١٢٢٢. ١٢٢٣. ١٢٢٤. ١٢٢٥. ١٢٢٦. ١٢٢٧. ١٢٢٨. ١٢٢٩. ١٢٣٠. ١٢٣١. ١٢٣٢. ١٢٣٣. ١٢٣٤. ١٢٣٥. ١٢٣٦. ١٢٣٧. ١٢٣٨. ١٢٣٩. ١٢٤٠. ١٢٤١. ١٢٤٢. ١٢٤٣. ١٢٤٤. ١٢٤٥. ١٢٤٦. ١٢٤٧. ١٢٤٨. ١٢٤٩. ١٢٥٠. ١٢٥١. ١٢٥٢. ١٢٥٣. ١٢٥٤. ١٢٥٥. ١٢٥٦. ١٢٥٧. ١٢٥٨. ١٢٥٩. ١٢٦٠. ١٢٦١. ١٢٦٢. ١٢٦٣. ١٢٦٤. ١٢٦٥. ١٢٦٦. ١٢٦٧. ١٢٦٨. ١٢٦٩. ١٢٧٠. ١٢٧١. ١٢٧٢. ١٢٧٣. ١٢٧٤. ١٢٧٥. ١٢٧٦. ١٢٧٧. ١٢٧٨. ١٢٧٩. ١٢٨٠. ١٢٨١. ١٢٨٢. ١٢٨٣. ١٢٨٤. ١٢٨٥. ١٢٨٦. ١٢٨٧. ١٢٨٨. ١٢٨٩. ١٢٩٠. ١٢٩١. ١٢٩٢. ١٢٩٣. ١٢٩٤. ١٢٩٥. ١٢٩٦. ١٢٩٧. ١٢٩٨. ١٢٩٩. ١٣٠٠. ١٣٠١. ١٣٠٢. ١٣٠٣. ١٣٠٤. ١٣٠٥. ١٣٠٦. ١٣٠٧. ١٣٠٨. ١٣٠٩. ١٣١٠. ١٣١١. ١٣١٢. ١٣١٣. ١٣١٤. ١٣١٥. ١٣١٦. ١٣١٧. ١٣١٨. ١٣١٩. ١٣٢٠. ١٣٢١. ١٣٢٢. ١٣٢٣. ١٣٢٤. ١٣٢٥. ١٣٢٦. ١٣٢٧. ١٣٢٨. ١٣٢٩. ١٣٣٠. ١٣٣١. ١٣٣٢. ١٣٣٣. ١٣٣٤. ١٣٣٥. ١٣٣٦. ١٣٣٧. ١٣٣٨. ١٣٣٩. ١٣٤٠. ١٣٤١. ١٣٤٢. ١٣٤٣. ١٣٤٤. ١٣٤٥. ١٣٤٦. ١٣٤٧. ١٣٤٨. ١٣٤٩. ١٣٥٠. ١٣٥١. ١٣٥٢. ١٣٥٣. ١٣٥٤. ١٣٥٥. ١٣٥٦. ١٣٥٧. ١٣٥٨. ١٣٥٩. ١٣٦٠. ١٣٦١. ١٣٦٢. ١٣٦٣. ١٣٦٤. ١٣٦٥. ١٣٦٦. ١٣٦٧. ١٣٦٨. ١٣٦٩. ١٣٧٠. ١٣٧١. ١٣٧٢. ١٣٧٣. ١٣٧٤. ١٣٧٥. ١٣٧٦. ١٣٧٧. ١٣٧٨. ١٣٧٩. ١٣٨٠. ١٣٨١. ١٣٨٢. ١٣٨٣. ١٣٨٤. ١٣٨٥. ١٣٨٦. ١٣٨٧. ١٣٨٨. ١٣٨٩. ١٣٩٠. ١٣٩١. ١٣٩٢. ١٣٩٣. ١٣٩٤. ١٣٩٥. ١٣٩٦. ١٣٩٧. ١٣٩٨. ١٣٩٩. ١٤٠٠. ١٤٠١. ١٤٠٢. ١٤٠٣. ١٤٠٤. ١٤٠٥. ١٤٠٦. ١٤٠٧. ١٤٠٨. ١٤٠٩. ١٤١٠. ١٤١١. ١٤١٢.

المحتوى لقدس الأقداس حيث المقاصير التسع لتجليات الإله الواحد، الأحد، يليها الممر الحاروي للأسماء، وقائع، مشاعر، أسفار، صلات، حيوات شتى، انتهى هذا كله إلى أسماء، على الجدار الأيمن للمتجه إلى الخارج حيث الأوريريين، ركة الماء الأزلية يتوسطها رمز الثلل الأبدى، تمسيد وتذكير لبداية الخلق، أسماء ملوك مصر طبقاً لتعاقبهم، كل رن- اسم- محمى، محوط عليه بالثشن- الخرطوش- الرن فى الثشن، ألا يقول القوم حتى الآن عندما يريدون وصف شخص ما بالعزّة والمنعة وذبوع الصوت، إن له رنة وشنة؟ الكل يبدأ بالاسم وينتهى إليه، هذا ما بدأه الكاهن الأكبر الملتحف بالبياض، الثوب الأوريرى النقى، المصنوع من الكتان، استثنائية اللبلة تهيمن وتوحى، الهدف من الجمع مغاير لما جرى عبر آلاف السنين، كل ما أقيمت من أجله تلك البيوت الشوامل مهدد بالاندثار كلية، الأمر تردد منذ بعد سحق على هيئة سوء، الآن يبدو واضحاً أنها على وشك التحقق، لم يكن صدقة أو عبثاً أن بدأ الكاهن الأعظم تلاوتها، وهذا يجرى لأول مرة، فلم تتردد من قبل إلا خفية، ولم يتناولها واحد مع ثان إلا سرّاً.

النص مسوب إلى رب الحكمة، مؤسس العلوم كافة، تحوت، تغير اسمه فى الأزمنة المتأخرة إلى «توت»، ثم أصبح فى الأزمنة التالية لثلث الليلة «هرمس مثلث العظمة» أو النبي إدريس عند العرب، سهل توريد النبوءات علانية وخفية، وعمر حضور تحققها أو الإشراف عليه، الاقتراب منه، خاصة إذا كان فيه تدمير ومحو لكل معهود، مستقر، فى تلك الليلة أصغى كبار الكهنة الذين جاءوا من سائر الجهات، فى ذلك السكون، الوقت غير المعهود، توفيت مغاير لكل صلاة معروفة أو ابتهاج أو إقامة طقس أو شعيرة، بدا صوت المجرب، المكنم، كأنه يتلو مرثية أو يقدم تعزية تسبق ما سيحل، ما سيكون.

سيأتى يوم يبدو أن مصر حافظت عبثاً على عبادتها للإله.

سيأتى يوم تصبح كافة الانتهالات الورعة عقيمة بلا استجابة.

سيأتى يوم تتغير فيه المعانى، وستنسب المصاميين الباقية إلى غير أصحابها

سيأتى يوم يلعن فيه الأبناء ما آمن به الأجداد.

تجليات الإله الخفى، بكل ما حوته من أسماء وصور تصبح فيه فرجة، طرفة للعاشرين...

سيأتى يوم تختفى فيه معانى الكتابة المقدسة، تصبح مثل الأحاجى والألغاز، وقد يفهم من المتون عكسها.

يا أرض الإله الواحد...

يا من أدرك أبناؤك أن هذا الوجود ليس عبثاً، ليس صدفة، ثمة -فى لا يبين يدبره، يحركه.

يا من تحذرون من أصلاب الذين أدركوا ذلك، سيقبب عنكم هذا كله... لن يبقى من الإيمان القديم سوى رواية متناثرة يكتشفها العموض، لن تبقى إلا كلمات غامضة فى نظر من سيأتى.

ليت من استوعبوا حكمتك وصانوها يتوصلون إلى حفظ ما يمكن الإحاطة به إلى زمن ربما يتكشف فيه بعض مما كان، ربما يصل القوم ولو فس... ليس من المؤكد احتواء النبوءة على السطرين الأخيرين، أم أيها من وحى اللحظات الخرجة، خاصة أن النبوءة رويت بأكثر من صيغة، بعد ترديدها عرف كل من حضر أن الإيغال صوب العوامض بدأ، يتجه المسار إلى مجهول لا يعرف أحد ما سيجرى خلاله، لكن

النبوة تشير وتلمح، تلوح الهيايات، لكنهم يعلمون أيضاً أن البدايات متضمنة، ما لا يمكن التنبؤ به، كم سيستغرق هذا كله؟

ما من إجابة؟

## إشارات الرن

إشارة إلى أزمنة محيطة البعد، ما من تدوين وصل منها، مدركة في هجرها، عندما تغيب الأسماء يصير كل شيء إلى لا شيء، ما من حدود، عند فتقاد الحدود يضيع التمييز، تعدم القدرة على الفصل والوصل، ما من قياس، الشيء مثل الشيء، الأمر جلي، انتفاء الأسماء

من لا اسم له، لا حضور له.

عبارة أيضاً وليت الوجه تقتفيني، تتكرر مرات، أحياناً تبدو مفردة، ليلها مراع، يليها خواء، أطفالها في فراغات أحميم، على أبواب البسوت، في سدى ولحمة الحرير الشهير الذي حيرني ويثير عندي السؤال تلو الآخر، من أتى بدود الفز إلى أحميم، متى؟ أيهما أسبق؟ الصبر أم أحميم؟ من علم القوم معالجة الشرائق ومد الخيوط ثم نسجها وتكوين تلك الأشكال العربية، الفريدة، لعلها تتضمن شفرة ما من نسيج تلك الليلة، ألم يستقروا على تشييع المعارف والموروث عبر انشكك تنتقل من وقت إلى وقت عبر السيج والساء وتشكيل الأشياء التي لا قوام لها، كذا بطق الحروف، نغمات الصوت، لا الحروف وانها ولا الصوت عينه، حتى صوصوات الطيور وأنعامها طالوها وأدخلوها فيما استهدفوه وهذا مما يطول شرحه، الحرير مثل سيدى ذى

\* السؤال المطروح: هل من سبيل للحفاظ على الحكمة إلى يوم ربما يدرك العصف ما كان؟ إذا كان الوجود مسعيات، فكيف يمكن استمرار الأسماء؟ لا توضح المدونات ما تم تداوله، لكن المؤكد أن ما صارت إليه الأمور فيما بعد نابع مما عرف، منها يمكن صمان بقاء أصول الحكمة في كافة العناصر، المعروف منها وما لم يتضح بعد، في الماء، في الحجر، في اللبن واليابس، النار والفراغ، الأصل والظل وما بينهما، في الضفاف والمراسي، في الخصم، فيما يُدرك وما لا يمكن تعيينه من أشكال حاوية

إنها الأسماء، الاسم، إنه الرن.

عديدة الإيماءات المنبعثة من تلك الليلة، لكنها تشير كافتها إلى الرن.



النون ومقبرة المسلمين وغثال ميريت آمون والنواحي المفاجئة وتلك المرتفعات المنشة بمدن أخرى، خفية في أحميم ربما تسفر ذات يوم عن مكون يفاجئ الكافة، من أهل الاختصاص أو ما عداهم، تلك عناصر أويت لها واستكاثت إلى لتكون تلك الحالة القريدة، الخاصة التي تبدأ عندئذ بمجرد سماعي أو لوعى أو قراءة لفظ «أحميم»، لا تكون قوة الاسم من فراغ، إنما تنشأ من ميراث، بعضه خفي والآخر جلي.

من لا اسم له، لا حضور له.

عبارة تمخّلني قبل بدء خرجتي، تتكاثف بعدها، أراها مكتوبة في أوراق لا يمكن الإمساك بها لانتفاء وجودها، عبر خواء، خلال الفراغات التي تطلعا من الوافذ، أينما ولّيت وجهي تدر كى، الخط الذى يطالعني يشبه كتابة عربية، هكذا يبدو رغم عراية الحرف ولا مألوفيته، إذ يبدو مع كل ميل بشكل مغاير، مرة يدنو من الهيلوغريفى، أخرى كأنه أرامى أو يوبانى وربما حميرى، عبرى أو مسمارى، بل لاح لى مرة كأنه صينى أو كورى وربما يابانى، فلا أعرف دقائق الفروق بينها، أحياناً يحتفى المعنى الذى بدأت المطالعة به، تتبدل مواقع الحروف أياً كانت، عندئذ أرى المعنى الذى أرغبه، أحياناً تبدو الحروف كأنها تصدر منى، حتى عندما تستقر عرونها تنوزع بين الطرز، يصعب القول إنه نسخ أو نستعليق، لا حجازى أو يمنى، لا أندلسى ولا صقلى، كأننى فى مواجهة نقش متضمن، تلاشت أطراف مفرداته وراحت حواشيه فامتزجت الحواف وتداخلت الحدود، غير أن العجيب المثير للكوامن، مزعزع المرتكزات الصوامم هو نواح وظهر قلم الطير المصرى القديم من خلال كافة الأشكال واللغات، رغم أن حروف بعضها مجرد نقاط منفصلة أو متصلة، أقول قلم الطير مقتضياً أثر كافة

المصادر التي ذكرت أو ترجمت لسيدى ذى النون، عرف عنه إتقانه لغة «الها»، كان يقف أمام الحدران العتيقة ويشرح ما دُون عليها من الأشكال، من رسوم عصافير وحيات وطيور وأسماك ودواب، قصده أهراق أفاضل سعوا إليه من أقاصى العمران، وأرسل الخليفة العباسى بسنديه وليمسح منه مسائله الشهيرة التى سنذكر بعضاً منها عندما نحين «الها» منه وينسب المقام، كان الخلفاء والملوك والأمراء والولاة على يقين أنه يملك بأسرار الكنوز المخفية، ويعرف طرق إبطال الأرصاد الخفية المهمة لحراستها، الكنوز والمطالب الخفية كانت هدف الحكام وذوى الفروء أو الخالين بها، أما إتقانه اللغة المندثرة فأشهر ما عُرف عنه، قصده حكماء من كل فجّ، لم ييخل عليهم بأسرارها، لقها لمن رغب ومن أراد، لم يشترط مقابل مادياً، فقط لابد أن يستيقن صدق الرغبة وحلاص النية، كذا التطهر، فلا بد قبل تلقى الدرس الأول من حلق الرأس والعانة وما تحت الإبطين، ولا يكون التطهر إلا بالماء، هل علم ذو النون بقلم الطير من نتاج تلك الليلة؟

سأرجى الجواب حتى أتأكد من إلماي به وإحاطتى فعندى شواهد «أمام» علامات

من لا اسم له لا وجود له.

بقدر استشارة المعنى الدخائلى، بقدر ما أمعنت فى السابق «الها» حتى، العدم الاستهلالى، تلك الاستسارات المؤرقة، كيف يوجد ما لا يوجد؟ أحقاً سبق ظهوره؟ إذن ما هيته؟ ما وصمه إذا كان ممكناً مصره؟ لكن كيف يحصر ما لا يوجد؟

لا أدري أين طالعت ذلك المعنى، لم يكن ممكناً تشكل الإناء لولا ما حو به من فراغ، شرط ظهور الأشكال الفراغ، لابد من اللاشئ لتظهر له حودات، أهذا مفروغ منه؟

وجا نعم، ربما لا، لا يقين عندي قط، خاصة مع دوام تددى وطول  
سمعي مع تغريبي في تلك الفياقي، المرنى منها والمستعصى على  
الرصد.

لست إلا ملخصاً للمكنونة التي تلاشت، كذا سائر أبناء جنسي  
نسرى خلالها من مجهول ونمضى إلى مجهول، مع الأزمنة تمتد ظلال  
إلى ساحات شواسع كان ممكناً استعادتها وتفسيرها وتحصيل المتقارب  
منها، حقب تذوي، تمحي، تندثر بكل ما حوت، لا يتبقى منها إلا رمز  
يستعصى، ولست إلا جزء من ذلك المهم الذي يفهم منه عكس ما هو  
عليه بالفعل أو الإحالة، لست إلا نتاج غوامض لن تدرك، لذلك أعتبر  
دائي ونفسي وكل ما يمت إلى حتى ظلي الذي يلوح أحياناً ويغيب عني  
معظم وقتي جزءاً، فرداً، واحداً من تلك الجماعة التي اجتمعت تلك  
الليلة، أراهم بدون استيعاب ملامحهم، تلك وقفتهم قبل الإذن لهم  
بالجلوس، تلك هيئتني بينهم، إطراقت إذ أصغى إلى لوح الفناء وقرب  
اثراء ما اتصل ألف ألف فيضان، الوعى بغياب الثوابت وعز، لكن  
فهم حركة المسار خير معين، لا ينطق الكاهن الأعظم، المقدس، بالثناء،  
فمن أدرك واستوعب يدارى حزنه ولا يبدى علاماته، إنما يبرز عمله  
ويفرد خطته، أقصى ما يتطلع إليه أن يصور بعضاً مما كان، مما يتهدده  
الزوال، يرى بالبصر والبصيرة لحظة يقدم فيها الأحفاد على تدمير  
الشارات والعلامات تقريباً للإله نفسه، فقط مع تغير الرموز يمكن لكل  
شيء أن يقع، أن يحدث، حقب تتوارى، تختفى بكل ما حوت من  
الكاف إلى اللون، تلاشى، تذوي وإلام المصير؟ منها ما يترك أثراً إلى  
حين، ثم يولى، أكثر ما يشير شجني رؤية العابرين من خلف، يمضون  
مطرقين، أكثر ما يؤجج تأملى الوقوف عند الحدود الفاصلة، آخر الر  
وأول البحر، بلوغ الموانئ، مع الحركة الطيبة الحدة تدو التفاصيل ثم

مدح شئنا شيئاً مع الشروع في التأي، مع كل ترحال يولى ما قدر،  
داد مرناً من المواضع التي جئنا منها، ما قبل الاسم فنصبح سبياً  
سبياً، ما قبل الصياغة، الشكل، فمناً ولنا القنات، المزج بين ما  
وصلنا إليه وما ينشأ عنا، ذلك تقدير ما لا قبل لنا به ولا صاد ولا مانع  
ولا فيئ، متى إلى، وما أنا إلا واحد منهم بقدر، متعلق عن كل فرد  
منهم وليس عن كبيرهم فقط، ما أنا إلا الأقل شأنًا، الأجهل،  
الأمص، غير المبلغ عنهم، لكننى متوسل بهم، ليس للإنسان إلا ما  
سعى

مع توالى الأزمنة تمتد ظلال إلى ماطق كان ممكناً استعادتها  
وتفسيرها وتحصيل المتقارب منها، مفادها ومواقبتها، غير أنها نقلت  
منى، تشيح عى وعبثاً استرجاعها، من لا شيء إلا لا شيء، فلماذا  
تحصيل العلوم والمعارف والاجتهاد لمعرفة السر والوقوف على  
المجهول.

تبدو الأحوال وقت وقوعها، تحققها كأنها باقية أبداً، صعب  
سيانها، وعز زوالها، لكنها -يا ولى- سرعان ما يسرى الزهن،  
نبت، تخفت، تبدل مدلولاتها حتى تفارق الفروع أصولها وتنبت،  
يقع هذا عند فناء الأسماء، إما باختفائها واندثارها، أو تبدل مدلولاتها  
حتى انقلاب صورها.

بعد تبادل التحية أقعد بينهم، لن أعرف أبداً ما جال بخاطر كل  
منهم، لكننى ملّم بما عندي، ما خرجت به، وما جئت عليه، صفاء  
النهايات، تقوب الرؤى، تردى لدى لن يسمعه أحد: كل تحقق  
يتبع شك، هكذا يظهر السؤال ويحل، السؤال كيان مكتمل، الجواب  
أب كان ناقصاً، إنه مفتتح طريق، بداية سعى، ألح على رجل هَرَم،  
نقب أمام داره الواقعة تحت نخلة على ناصية الطريق، ألقى التحية.

## «تفضل للراحة».

يقف منحنيًا كأنه يوشك على العبور من تحت حاجز مخفض غير مرئي، لا وجود له، غريب عني، غريب عنه، أومع ضامًا يدي، ليس بوسعي التلبية، يجب أن أستمع منهدًا، أتقدم سعيًا على قدمي، تمامًا كما جرى بعد انصراف الكل، دخول بيت الحياة لا يكون إلا لفرد، كذا الخروج، لا أحد يجيئ في جمع، لا أحد يمضي برفقة، هكذا الوصول، هكذا الرحيل، ذاك إليّ وذاك مني.

تلك الليلة استجدّ أمر، نادر جدًا، لم نعرفه إلا من خلال المرويات القديمة جدًا التي أفلتت من المحو، وصلت إلينا من أزمنة المحن والاضطراب: على كل منا ألا يرجع من حيث جاء، ألا يعود إلى مستقره الذي مكث فيه عمره وعرفه نضجه عبر التدرج في المراتب، على كل منا أن يقصد جهة لم يرتب دهانه إليها، أخذني اضطراب، لم أنصوّر انقطاعي عما ألعته يومًا، ولما كان السؤال مسموحًا به، تجرأت ونطقت:

«إلى أين يا سيدنا؟»

تطلع إلى - وهذا بادر - أدركتني نظراته في غشة الليل فأبقت أن ما كان لن يكون، ربما أدرك كنهى وألم بحقيقتي لكنه همهم عني طويتي، لمس توقى وخشيتي.

«وجه نفسك».

إذن، ترك لي الخيار والاتباع أيضًا، ذلك أصعب ما عرفته، بلوغ نقطة من المسار، من الرمن تنبت فيه الصلصلة بما كان مني رغم أنه

بأي عدى، مائل في ذاكرتي، صوري وعاداتي وتلك السواغت التي هد على يقظًا وراحلاً في السبات، كيف أنقطع عني؟

هكذا أصير إلى غير المألوف، إلى ما لا أعهده، أمارق الأسماء ذات المعاس والدلالات المتجسدة إلى أخرى لم أعتدها، ليس بوسعي إلا الامتثال، هنا أورد نصًا مما ورد على تلك الليلة، ترددت كثيرًا في إظهاره، لكن بدونه لا يمكن استيعاب ما جرى تلك الليلة في بيت الحياة الكبيرة، مركز عبادة أوزير، هنا في أييدوس، وفي ليلة أخرى ماثلة لكن جرى ذلك في زمن مغاير، متأخر، سيرد في ذكر ما طهر فيه، هناك في الجزيرة المقدسة أقصى الجنوب، المكرسة للألم الكونية، كذلك الليلة الليلية في مراقد الأبدية بالبر الغربي بعد خراب منازل ملايين السنين ونهبها وتهديد ملالهم الراقدين.

بني لمورده قبل الإيغال.

من سمى الموجودات؟

هل ثمة بداية للبداية؟

إذا صح ذلك فلا بد من نهاية إما متحققة أو مرجأة.

هل توجد في حيز ما، موضع معين؟

من صاغ أول الأسماء؟

من أظهرها؟

من دل عليها؟

بأي لسان نطقت؟

إذا انعدم بطق الحروف فكيف توجد الأشياء؟

ما كنه الاسم؟

أهو نطق؟ رسم؟ وصف؟ تجريد؟ تجسيد؟ ملمح؟ حد أم مطلق؟  
إشارة أم تلميح؟ تعيين أم تمويه؟

من؟

ما اسمه إذن؟

من سمى المسقى؟

كل سؤال يفضى إلى آخر، كل استفسار يعقبه غيره، لو تم جلاء  
الأحوية كافة فماذا يبقى؟

ستنتفى الفروق، سيصير أى شيء مثل أى شيء.

هنا لا بد من ذكر جدل قديم سبق القدم عينه، دام أكثر من ثلاثة  
آلاف فيصان بين ساكنى الجيوب وأهل الشمال.

قال أهل الجنبوب إن واحداً بعينه توصل إلى تسمية بعض عناصر،  
الموجودات منها الظاهر، أى بما عُرِف اسمه، أما الذى لم يُعرف بعد  
فلا وجود له، لا ظهور، مستحيل الاطلاع على الأسماء كلها، لو  
جرى ذلك لَنَمَ المحو، اكتمالها يعنى فناءها.

## عدم

العدم اكتمال وكمال، حيث كل شيء مثل أى شيء، تمام الأسماء  
هى ماءها أيضاً، ما يكتمل يرحل، من سعى الأسماء لا يظهرها،  
ر كها حصية، تظهر لمن يعرفها، غير أن الخفاء الأول تام، ماحق لكل  
شيء، لا يقدر على إلغائه إلا الأول والآخر، أما الخفاء الآخر فمغاير  
يمكن للمخلوق جلوه وكشفه شيئاً فشيئاً، جزءاً فجزءاً لكن ليس مرة  
، احدة، الواحد الأول أخرج الأسماء من العدم، أتى بها من العباب  
إلى القيام، ليس جهد بى الإنسان إلا اكتشاف ومعرفة ما تم الإتيان به  
من العدم، معرفة الاسم شرط، أضرب مثلاً بالمرض: ألا يظل المريض  
محجولاً، يمضى الإنسان به، بعد الفحص بوصف الدواء للداء،  
لمرض اسم، والعلاج اسم، تتعامل هذا مع ذلك يكون شفاء، الشفاء  
أصفاً اسم، كل اسم يؤدي إلى آخر، إما تقيضه أو تابعه، هكذا توضح  
العينة، الأمر دقيق والخوض فيه حرج ومضار، لكن ما يمكننى قوله إن  
الافراد الذين يمكنتهم معرفة اسم الأول أو الاسم الأعظم كما تذكره  
المتون، من يطلع عليه يمكنه التحكم فى صيرورة الوجود كافة، لذلك  
لا بد أن يكون من الكاملين، الكُمل، سيدنا دونون أحدهم، هذا  
يكفى!

بما نسب إلى حكماء الجيوب قولهم. كافة الموجودات أرسيت فى  
القدم القديم، كل ما تلى ذلك تفاصيل.

أهل الشمال قالوا باستحالة معرفة من سمى الأشياء، مستحيل الإحاطة به من قريب أو بعيد، كيف يمكن ذلك واسمه مجهول، خفى فلا اسم؟ من سمى إذن اللا اسم؟

ليس معقولاً أن يُسمى المسمى. من سماه، من لا اسم له لا وجود له، كيف يوجد غير الموجود تلك الأمور المنظورة كافة؟

هنا تنماهى الحدود، ندنو من اللا معلوم، تدخل نصوص المتن في مجال الغمضة، ثمة جدال استغرق زمناً طويلاً، ما ورد من أرقام مجرد تقديرات أو إحياءات مجدد، ما ورد عن الثلاثة آلاف فيضاً مجرد تقدير، إشارة لا غير، ثمة تلميح إلى مفهوم صاغه أول من ظهروا بعد معرفة أسمائهم لم يختلف عليه أحد، موجه أن التحديد إذا استحال فيجوز الرمز أو الإيماء، التلميح إلى مفهوم يمكن استيعابه، من ذلك إمكانهم إطلاق اسم مجازي على ما استعصى عليهم إدراكه أو استيعابه لمحدودية المعارف ونقص العلوم، دارت حول ذلك مفاوضات ومدالات ومناظرات لا تحدد المدونات مقاديرها، هنا أُنحى كافة ما عرفته وأدركته من المنطوية، أرى القوم الدين سحوا في أرمت لم أشهدوها، لن أدركها، أرى حضور القوم عند الخلوة التي دامت ليلة لا غير تقرر فيها ما تقرر لمقاومة اندثار المعارف وما تم التوصل إليه، بالطبع لم يبدأ ذلك ويتسوى في تلك الساعات الليلية الاثنتي عشرة، سيقنتها مراحل لا يمكن تعيينها، لكن حاء القوم إلى أقدم بقعة للإحاطة بالخلاصة، بعدها خرج كل منهم إلى جهة مغايرة لتلك التي حاء منها وهذا عين حالي في خرجتي تلك، فما أمضى إليه مغاير لما عرفته، مختلف حتى وإن نزلته من قبل، توحدت بهم حتى كدت أرى تطلع العارفين منهم إلى هسيس دوران الفلك، مواقع السجوم،

إلى مشار الواعد من بقايا الكون، ترى كيف كان رنؤهم وتحديقهم هلال الحقية الأخيرة، خاصة أنهم يعلمون، إذن ما يعين تلك الليلة، صمى إليها، فحصى لما تم فيها، تعقبي أثرى وإدراكى وجهتى، محاولتى استيعاب ما انتهر إلىه.

أخميم شرق النهر، أبيدوس عربي، كلاهما عند الحد، تماماً مثل مسقط رأسى جهينة التي تقع جهة الغرب محاذية لثنوى رأس أوزير حيث حرت تلك الحضرة الليلية، في متقضى وما يفوت منى أسعى دائماً إلى الحد، إلى الخط الذى لا يرى، الفاصل بين البر والبحر، بين الحياة والموت، بين لحظة ولت وأخرى موشكة على الخلول، أرحل بالطر إلى قمم الجبال الجرداء لحظة لقاء لون الصخور بزرقة السماء، الأرض الناطقة بالزروع عند لقاء الصحراء، هكذا الوادى الذى يخترقه السبل تدميم. ما من موضع في المعمورة تتضح فيه الحدود مثله، ررع وحذب، يمكن أن يقف المرء، قدم هنا وأخرى هناك.

لى الحدود فمبها جئت وإليها أمضى ومع عبورها التمام، وكما برزت وصرحت بالاكتمال عدم، الحدود، الحدودلى إدن، ولأخميم عبوب وفورة العمل، لأبيدوس الشروق والإمعان فى الليل والتهيه من المحسوس، أما جهينة فلها صمت التحيل حتى فى ليلالى العاصفة، والتأهب الأشياء، اضطجاعة ما قبل الإيلاج، المشابهة لحالة الوضع والتأهب، لأخميم رائحة عرق البلح، ولأبيدوس وشوشة البخور المبدى، أما جهينة فلها رائحة الخبيرة عند الظهيرة، لأخميم لون الخس الأخضر الخصب رمز الإله مين، إله الخصوبة والذكورة. منتصب العضو دائماً، وحيد الذراع لأبيدوس الأبيض، كفى أوزير لأن الأبيض عدم، فناء، بداية ونهاية، آخر وأول، منه تبدأ الألوان كافة مع أنه

ليس بلون، لئلا لا موجود، لكن لا تقوم قائمة لأى منها بذونه، كل الألوان تحتاج إلى اللالون فما أعجب وأعجب وأغرب، كذا نقيضه الأسود، لجهة لون السحيم في سائر تحولاته، مزروعاً، ميتوتاً، متأهباً للمزح أو العصر أو الطحن.

عند هذا الحد من خرجتي صرت مفترقاً بين تلك المواضع قبل انتقالى وتدرجى إلى أماكن أخرى، بعضها بلغته، عبرته أو أقمت به، غير أن ما استجد على مع ترحالى، مع إمعانى فى تدقيق الرؤيا، معرفتى بها عبر الاسم، هذا أمر وثيق الصلة بتغريبى وما حصلته من علوم ومعارف غير مدونة ولا مصدر لها، لا يمكن الكشف عنها فى انشاقة واحدة، ليس لأنى أعرف وأصن، إنما لتدرجى مع فهمى واستيعابى فالأمر يكتمل شيئاً فشيئاً، ويقدر ما أعرف بقدر ما سأفرض وأعلن، صار أطول مكثى فى جبهة ثم أحميم، أقصرها فى أيدوس، لكنها الأبعد مدى والأشد استغراقاً، ليس صدفة تعلقى وجديتى إلى تلك المواضع الثلاثة ومن بعدها الصفة العربية لطيفة، للأقصر، لذلك صلة تلك الليلة النائية، التى لم أشهدها، لا يمكن تعيين موقعها، أو تحديد مرتبتها فى إطار شهر أو سنة، ليلة بلا اسم مثل اللونين الأبيض والأسود، كل منهما مفتقد للونية غير أن كافة الألوان قادمة منهما، ما عرفته عنها تلقيتى عن سيدنا ذى النون.

لما توصل إليه القوم أن يوجد فى كل حقبة نفر، عددهم غير معروف، لكنه لا يتجاوز أصابع اليدين، لا أعرف بالصبط، لكن يحدثنى قلبى أنهم سبعة، لهذا الرقم منزلة وأسرار يصيق عنها هذا التدوين، يعرف كل منهم أمراً أو أموراً من المضامين التى صالحت الإنسان على الوجود المحيط به ومكنته من اكتشاف الطريق إلى

الأبدية، أو معرفة جوهر بعض الرموز، فمن ذلك الدائرة والمثلث والخط، النقط، المدخل والدخيل والتدرج وإمكانية التشكيل المستقيم والحصى، دلالات الحرف، دقائق الاختلاف، مغربى كل باخرة، كل حرف، المعنى الكامن، الهسيس الحصى وراء حركة الظلال، الشعرات المدهشة، والمصعب عنها فى حركة الرياح وانتقالها، ترعرع الزرع، إراحة الصرخ، توجيه الصال، وإفراد الموضع للقادم الغريب، صون نقطة الماء المارة إلى البحر أو إلى البحر من أى سوء، الحد من أى تعد لأى ساع الما وإخفاء الضياء القادم من بعيد، الأمر يطول، لكن أغرب ما اطلعت عليه طلال أولئك الورثة، النافعين، ليس من الضروري معرفة كل مهم الآخر، وبما يولد اثنان من رحم واحد، كلاهما حاو لحزبى من رسالة ما، عندما يبدأ سعيهما يمسى كل منهما فى مساره المقدر بهما لهما يعنيه الآخر بالنسبة له، لا يدريان من أمرهما شيئاً، وهذا محسب، لكن مع النفاذ إلى تدرج الترتيب، وفهم الأخبار التى تسرى مع سسيم الهادئ أو الرياح الراحلة من جيل إلى آخر، من زمن إلى زمن، مع الزواج والمجيب، مع الاستغراق، مع الدخول فى السبات، مع قرب الخلاء غيمة، مع متابعة رفقة جناحي طائر قادم من بعيد إلى مرمى الليل، أتم بما يعد أغرب، ربما يحلو المكلف، حامل النغمة أو درجة بلون، الشكل، المعنى، اللفظ، من أى فكرة أو إمامة بما يقوم به أو ما سيقدم عليه، يجهل احتواءه على مضمون صريح أو مشفر، ولو يعرف هربما، بل المؤكد أنه لن يعرف ما ينتقل به من درجة لون، أو شكل، أو معنى أو لفظ لا يتبدل دلالاته أو آخر تستمر حروفه لكنها تشير إلى مضامين مغايرة. هؤلاء متواجدون فى كل زمان ومكان، لا يمكن أن يحلو وقت منهم طالما ترددت أنفاس الخلائق، معظمهم مجهول،

أفراد جد قلائل يمكن الإشارة إليهم، بل تحديدهم، أتق من هوبة  
الثنين، أحدهما سيدى دى الون، أما الآخر فلن أفصح عنه الآن، غير  
أننى ألح إلى نضر منهم، سأذكر بعضهم، وأحجب الآخرين وفقاً  
لمقتضى الحال، هذا كله مبني على تلك الليلة وما سبقها من تدبير  
طويل

## عابرون

ما بين جهينة وأخميم، ما بين أخميم وأبيدوس، أمشي كأننى  
المهبط تحت خيمة، ثمة ما يظللنى، كل ما يمتد فوقى، إدراك كثيف،  
ممر كرم، وعم جريان الماء، انبساط السماء وسريان الأفق، أبلغ مدينة  
الهلينا، نقطة عبور إلى أبيدوس، ثم أتوقف فيها إلا مقدار تغيير  
المواصلات، لم أجلس حتى إلى مقهى رغم حرصى على ذلك فى كل  
محل أنزله، من عاداتى المصاحبة لى حتى بعد انقطاعى وانباتى عن كل  
ما كان لى به صلة أن أركن إلى مكان بعينه، أقيم الصلة بموضع معين  
لى أية مدينة أو قرية أصلها مهما قصر الوقت، حتى لو ساعة،  
لا أستنى من ذلك موضعاً، عدا الهلينا، من رصيف القطار إلى موقف  
الحافلات الصغيرة المتجهة إلى أقدس الأماكن فى الماضى البعيد، هذه  
لمر مختلفة، لا أعرف إلى أية جهة، ولا الوقت الذى سينقضى على  
هناك، لأول مرة أمضى بدون تحديد فترة أو تعيين مدة، ممترض  
لمبورى الخط العاصل بين الحضور والغياب فى أية لحظة، جانح دائماً  
إلى الرسو، متقبّل لانفلاق الدائرة، لم أظهر ذلك لأحد، لا قبل  
مخرجتى أو بعدها، لا للصاحب ولا للأقربون، فلم يعد لى قرين ولا  
صديق حميم ولا عدو يناصبى وحتى الأقربين نأت الأحوال ما بينى  
وبهم، تفصيل ذلك يطول، لذلك كان إقدامى على خلع نفسى من

نفسى وبده هذا التغرب المبين بالسياحة إلى ما ارتبطت به، ليس مقصدا إشعال محل، إنما مضيا إلى ما لا أعرف لكى أعرف، يقين دفين أن ما أمضى عنه لن أعود إليه، تماماً مثل الزمان، ما يموتنا لن ندركه منه، عندما نزلت البليتا لم أتوقف هذه المرة، عزمت على بلوغ قصدى مشياً، عندما سافرت إلى بلاد المغرب، فى مراکش قصدت زيارة السبعة رجال، خصصت لكل منهم يوماً، رافقتى صاحب عرفته على السعد من خلال المكاتبات قبل أن ألقاه على القرب، أقصد سيدى حبيب السمرقندى، المراكشى مولداً، الفرسى إقامة، سأورد بعضاً من أحباره وطرفاً من لقيائى به كلما سمح المقام، أعرف أنني لن أراه مرة أخرى، لا هو ولا غيره عن عرفتهم، لذلك أستدعيهم بالخاطرة، من حلال ما أزال أعيه، كنت مشوقاً لرؤية مقام سيدى الحرولى، والد سيدى حبيب حادمه وإمام المصلين به، باب داره يفضى إلى المسجد مباشرة، كذلك مقام وصريح سيدى أبى العباس السبتي، لكليهما نصيب مما أزال أذكره، لاحظت أن سيدى حبيب يترجل قبل المكان مسافة تقطعها راجلين مع وجود فسحات تسمح للمركبات بالوصول إلى أقرب نقطة، عندما أبديت له الملاحظة، قال إن الماركيس لهم آداب يجب اتباعها سواء كانوا أحياء أم أموات. من تلك الآداب ضرورة الاقتراب على مهل مع قطع مسافة حتى يتم المثل بين يدى الشيخ، لعلى استرجعت ذلك عندما قصدت أيدوس، هكذا بدأت أقطع المسافة سيراً على قدمي، لا أدري أين قرأت أن المعبد كان مطلاً على النيل، لكن الطريق الآن طويل، حوالى عشرة كيلو مترات، من انتقل، من تحرك، النهر أم بيت الحياة؟ لا أدري، لكن ما أثق منه بعد هذا البت أنه ما من ثوات، لاشئ يبقى، إن بقى فى الظاهر فإنه متحول فى السلطن، هكذا بدأت المشى، لا ينتظرني هناك أحد، لم يودعنى أحد،

هذه بده حرجتى كنت مفرداً مثل كوكب فى مداره الموحش، ليس  
١٥٠ هـ عير أسى مدفوع بمضامين قديمة، أدرك بعضها وأجهل  
١٥٠ هـ بها، الطريق مهد، على جانبيه أشجار السط، مزروعة لتمسك  
١٥٠ هـ التربة، لتثبتها، ربما يمتد مكان الطريق العتيق، الدروب ترث  
بعضها أيضاً، يتناهل الصخر، يجيب الحجر من الحجر، هل ساءلت  
نفسى يوماً عن جد هذه النجمة، أو سلف تلك الخشرة؟ أمضى نائراً  
لسؤالانى، عارجاً على كل ما توقفت عنده يوماً، لا يسعنى إلا  
الاستفسار.

أطلى خطواتي، لماذا أسرع، لماذا أحرص على دخول البلد عند  
لحظة معينة؟ لا يعنيني مرسى بعينه، لا أتملق بشيء، كل ما أبلغه الآن  
بهايات، خواتيم، لا بداية تنتظرنى عند موضع، لحظة ما، أنتقل إلى ما  
لا يمكن حده أو تعيينه، التراب تحتي، أوراق الشجر الجافة، بقايا  
مجهول. لا أخشى نزول الليل على فى الطريق الخلاء، ما بين بلدتين،  
هذا الخاطر كان من كواييسى فيما مضى، ألا أبلغ موضع مبيت، أن  
أهمل طريقى ليلاً، أن يسرق نعلى، يمكننى الآن الميل هنا أو هناك،  
حل حفرة، أو بجوار شجرة أو على حافة قناة، أميل راقداً متوسداً  
درعى متخذاً وضع الجنين فى الرحم، لا أخشى إلا مضايقة رجال  
الأسر النشيطين الآن، أو اقتراب ضلع أو ذئب أو وحش أجهله لا  
يمكسى رده، ثمة يقين غامض أن من سيدون لس بهاجمنى، ما بداخلى  
من مكينة وانعدام الرغبة فى التزويج أو الشروع سيوقف أعنى الوحوش  
عند حدها، لن تجد فى كينوتى ما يحفرها على الهجوم، هذا ما  
أحس به سيدى مصطفى سليطين نزول أعمات والدى فارق حلوله  
التي لم يعادها منذ أربعين عاماً، سبق أن زرته عند قدومى أول مرة  
بمراكش، مضيت إليه بصحة سيدى حبيب السمرقندى، فى المرة  
التي عندما أخبروه برعبى طلوع جبل الأطلس إليه، أبى، فاجأ القوم



بقوله: سأذهب إليه، في مساحة الدار جرت بيني وبينه مواصلة استغرقت يوماً، منذ الصباح إلى المغيّب، إذا كان القوم دهشوا لإبهائه عزلته مؤقتاً من أجلى، فعجى أعمق وأقوى، انشق عندما قال على مسمع منهم لحظة تواعدنا:

«ادع لي...».

«أنا يا سيدنا، أنا الخطاء أدعو لك!».

يشير إلى بسابته حتى ليلمس صدرى:

«أنت من المنكسرة قلوبهم ودعاؤك مستجاب...».

أثناء حوارنا، حكى عن سحوا في البرية ولزموا الأفاصى، لأن دواخلهم رست وسكنت لم يقربهم أعتى الضواري، استقر ذلك عندي، لعله دافعى إلى التمهّل، أو الرهبة من دخول أيدوس ليلاً، هكذا أويت مع نزول الليل إلى ساقية قديمة، انفصلت عجلتها عن مدارها، بجوارها تمددت مصغياً إلى الخلاء، في جهينة زمن طقولى لم يكن أعتى الرجال يجرو على مفارقة البيوت إلى العيطان، البعض يمضى ليله فيها لكنه يبلغها قبل المغيّب، كانت النواحي منعزلة عن معصها والطرق صعبة وحلقة الليل وعرّة عرمح فيها عماريت مؤدبة لكل مها اسم ومجال تتحرك فيه، عدا أرواح القتلى الهائمة التى لم يؤحد شاراتها والحن المؤمن والحن الكافر، الآن لا يعينى هذا كله، ليس السبب تقدّم العمران وإضاعة النواحي، ولكن لانعدام الخشبة من الضرر، وتساوى الكل عندي، فلا حافز يدفع. ولا غرام يؤجج، ما أوعر ذلك مع انتفاء الصاحب الحميم والود المقيم كل ما يشغنى انقضاء الوقت قبل إلماى بعد أن أدركت ما أدركته.

مع اسلاج الصباح فارقت مرقدى قاطعاً ما تبقى من مسافة إلى... أو العراة المدفونة كما تُعرف بين البعض وفي السجلات... مشيت إلى أيدوس قبلتها مع حروح القوم إلى معاشهم،... له مدان الصعيد وانقطاع بعضها ومعرفة كل إنسان بالآخر... العرباء لم يكن يثير الدهشة، بدءاً من المغارة الذين يجيشون من الغرب مشياً قاصدين مكة، يظهرون فجأة، مرتدين لباساً متشابهاً، الجلباب ذا الرنس الذى يغطى الرأس، متاعهم حقائب من قماش لوى كتناً وكسرات خبز وزمزية ماء ملفوفة بقماش، هكذا يجيشون هذا حقب، إلى العجر أو كما يعرفهم البعض بالحلب، لا مقر لهم، ولا أصل معروف، يقيمون على الأطراف، نسأهم جميلات يأخذن العفول، بمجرد ظهورهم يسرى الخذر، ليس خوفاً على الرجال، هؤلاء يُخطفون لبعض الوقت ويعودون لكن خشية على الصغار، أو حلول بهم إلى بعيد، إلى حيث لا يطالهم أحد، من الغرباء أيضاً الرهبان السائحون والدرايش الهائمون والقاصدون زيارة الأولياء والذين خرجوا عن ديارهم لأسباب شتى، كان الناس يحتفون بالعرباء، يؤدون واجب الضيافة بدون أن يسألوا عن اسم العابر أو مفسده، لكن بحلول زمن الاضطراب قرب نهاية القرن وطلوع الشاب إلى الخيال طلباً للعزلة ثم حملهم السلاح وشغلهم مغارات المطاير، وإغارتهم على النجوع، واستهدافهم رجال الشرطة، هنا أصبح التدقيق واجباً والمحص ضرورياً، خاصة عند المداخذ المؤدية إلى أسدوس، في زمن ترددى عليها لم أر من الأجانب إلا عدداً قليلاً، يحنون من الأقصر في حافلات يتقدمها حراس مدججون، لا يمضون إلا لوقت اللازم لمشاهدة بيت الحياة المعروف الآن بالمعبد، وهذا أمره ملول، غير أن ترددى القديم ومعرفة القوم بى وصحبتي خالد وقرلى

هذا كله ما يلدأ عني الفضول ويحوش الغلاسة، بل إن العوض شهني  
بأم سبيتي.

قرى ومدن ونجوع الصعيد الجواني تبدو نائية، منظوية، معزولة،  
تقترب من النهر أو تباعد، كلها معبر، كما أنها مقصد، يجيء المغاربة  
عبر الصحراء قاصدين مكة لعدة قرون متتالية، ويصل الأجانب  
الساعون لرؤية ومعابة الآثار المظمورة، ما ظهر منها وما خفى،  
للحصول على اللقايا والدفائن. في سواتي الأولى قامت ضجة وعلت  
أصوات وجري ناس هنا وهناك، أمر غير عادي قلقل رثانة الحياة  
اليومية.

زنجي مفرد في الجامع، ظهر فجأة قادماً من الجبابة، من الغرب،  
كان طويلاً داكس البشرة، تلوح من سواده لمعة، أعمق من رجال  
الهبانة الذين يجاثون الناس بكرابيجهم ويحتلون الساحات ممتطين  
جمالهم، مفارقين لها بعد أن يترك إلى حوارهم، يهرون كل عابر،  
مفرقين بكرابيجهم.

«خشي بيتك خشي بيتك...»

ثم يفرضون على كل منزل مقداراً من الطعام يخرج في توقيت  
معلوم، يحثمون مثل الكبوس، في ذاكرتي بعضهم بلباسه القصير،  
والرباط الملفوف حول الساق إلى حواف الركبة، وغطاء الرأس  
المرتفع، الحزام عند الخصر، ثمة جزء ملون بالأخضر أما الغالب  
فالكاكي الأصفر، معظمهم لا يتكلم العربية، ينطق بضع كلمات،  
كلها أوامر بالوقوف أو الخرى أو دخول البيت.

أقف أقرب الرنجي حذرًا، يجلس مرهقًا، يقدم إليه القوم الشاي،

الهدام، يحاول العوض التفاهم معه بالإشارة، لغته تختلف حتى عن  
الهدام، سريعة، متلاحقة، أقرب إلى العمجمة، جاء العمد، وعامل  
الهدام، وحמיד الطالب في الأزهر، لكن لم يستطع أحد أن يفهم  
منه حرف، إلى أن وصل مصطفى الحمال عد صلاة العشاء، طلب من  
القوم أن يسبحوا له مجالاً، قعد أمامه وراح يتبادل معه الإشارات، بدا  
مسهلين، ثم تزايدت سرعتهم حتى صعب على المشاهدين رؤية  
أصابعهم التي تحوكت إلى ظلال، عندما بلغنا حد الصمت التفت  
مصطفى إلى القوم، قال إن هذا الرجل من بلاد قصية، آخر قبلي، بعد  
بدات البهر، خرج منها قاصداً مكة مشياً على قدميه، أمضى حتى  
الآن خمس سنوات، إنه يعرف قصده، لا يطلب إلا الراحة لمدة ليلتين  
لا عر، بعدها يستأنف رحلته مهتدياً بالنجوم التي يعرف مواضعها، إن  
جماعه لا يخرجون إلى الحج فرادى، لكنه قطع عهداً على نفسه أن  
بلغ مكة وأن يرجع منها مشياً، لن يعسا مأخضار الطريق وتغييرات  
العروق وإتياق البواغيت، ألم يسمع بأذنيه شيخه الذي جاء من بعيد  
يقول: على قدر المشقة يكون الجزاء.

أحد علماء قوص شرع في وضع كتاب يترجم فيه أحوال الدين  
ملهور في البلاد فجأة قادمين عبر الصحراء أو الحمال الشرقية، لم اتسع  
عليه الأمر حدد المدة بمائة سنة، ولكن من ظهوروا خلال هذا القرن  
ضاعت عن تدوينهم مجلدات شتى فما البال لو ذكر ما عرفه عن  
أحوالهم وظروفهم وما سمعه القوم منهم، حدد المدة بخمسين عاماً،  
ثم عشرين ف عشرة وعندما رسا على اثني عشر شهراً بدأ عير أن التدوين  
سم يكتمل خلال السنوات السبع التي قضاهما قبل أن يرحل إلى هناك،  
من أن يغمض عينيه قال إنه لم يتصور قط ذلك، ولو أقسم له أحدهم  
ل صدقهم، أعداد العابرين تفوق المقيمين، والله هذا غريب، عجب!

عندما استفسرت عن إمكانية الوصول إلى الصفحات التي سودها صممت القوم، لم أصغ منهم إلى ما يشمي العليل وإن أدركت من بعد قصي لواح حذر غامض مريب، لم أعص، لم أشغل نفسي، إذ لا يحركني إلا ما أسعى من أجله، ما عدا ذلك فورا ظهرى حيث لا يهكتنى رؤيته أو معانيته أو الخدب عليه، صحيح أن أولئك الغرباء شغلوا ما أحلق عره من حيز، ثمة صلة، لكننى لم أستطع تحديدها بالضبط وإن كنت على أمل.

دخلت زمام أبيدوس مع بدء إطلالة قرص الشمس من الأفق الشرقى، رغم بكورة الوقت إلا أن مجيء الغريب يثير اهتمام القوم أي كان موعد وصوله ليلاً أو نهاراً، البلدة مقصد وليست معبراً، لا يمر بها أحد للوصول إلى مدينة أو قرية أخرى، إنها نهاية مطاف، تقع عند الحد الفاصل ما بين الررع والرمل، هابت الحياة الذي حيرنى وأبهرنى ومرمرنى، فيه جرت وقائع تلك الليلة، ومنها خرجت الرسائل كافة لتعسر الأرملة والأمكنة، وتصل إلى ما لم يتصور المجتمعون وما لم يتخيلوا وجودهم أو سعيهم يوماً رغم أنهم من محصلى الحكمة ومفسرى الأسرار.

فى الطريق المؤدية إلى المعبد رأيت خالداً قادمًا نحوى، كأنه يعرف بوصولي رغم أننى لم أحظر إسماً ولا جنساً، يقترب منى متميلاً، عنده عرج فضيل، لم أسأله قط عن سببه، له عندى منزلة ومنه إلى مودة منذ أن لقينته أول مرة جئت فيها للزيارة، كان يقف إلى حوار المدخل الخارجى أمامه صندوق يحوى عاديات مقلدة باتقان، حلى وحقارين، تماثيل أو شانتى صغيرة، عندما رأتنى قصدنى، خبل إلى أب نادانى باسمى، لست متأكداً، لكننى على ثقة من فيض وده كأنه لا يرانى أول

١٠، عندما عدت إلى مصر داوم على الاتصال بى، وعندما جئت هذه المرة مع تندر حالى تماماً وحروجى عن مألوفى وكل ما لزمته وقطعى الحيات هات، طافشاً، منخلعاً، متخلباً عن كافة ما مت إلى، أو ما أصاب به، لم يبد دهشة، لم يسألنى عما لحق بى، كأنه توقع ذلك أو رأى به، بطول أمره معى ولو فصلت لأفردت هذه التدوين كله، لم يسبل بيننا الأسباب قل لقائنا الأول، لا قبرى ولا صحبة، لم يجمعنا محاب، ولكن قامت بيننا مودة وتصلت أسباب لا أدرى منشأها.

هذه المرة لم أحمل إليه ريادة، ولم أبدأ اعتذاراً، كل ما أحمله كيس قديم من البلاستيك يمت إلى مكتبة اعتدت شراء كتب منها، لا يحوى لأن إلا شيرات تمت إلى، عيار داخلى، وكسر خبز، أصر خالد على برولى عنده، لكننى أبيت، مهما بلغت المودة وحتى القرابة، سأكون متقيداً، والمتخلع عن كافة ما يمت إليه مثلى لا يتمتع معه التقيد أو الإحاطة، ثم إننى رعا أتسب له فى متاعب لا أعرف طبيعتها، القدم هذه المرة لا صلة تربطه بى كان يجيئ فى المرات السابقة، أتيق المسس، سبق عن سعة، يقيم فى أفضل غرف الفندق الوحيد المشرف على البحر، الآن أندوا هنماً على وجهى، يماثل حالى أولئك الغرباء الذين طهروا هجأة من الصحراء وعبروا، أو الذين وصلوا بهدف الزيارة ثم أحدهم الوضع فتقبلهم اللاس واعتادوا حضورهم، غير أن الفرق بينهم وبينى غموض أسبابى، كذا دوافعى.

أهل كثرًا في ذلك الوقت على الأسباب الخفية لقلت إن الأمر مثير،  
لكها الصدفة لا غير.

من هي العجيرة؟

يمول خالد الذي لم يتجاوز الخمسين إن ظهور العجيرة أو كما  
يهرمون في الصعيد بالحبلى أمر عادي، اقترابهم يثير الخشية والرغبة،  
هموا بقدرتهم على سرقة الكحل من العين، وإغواء أعنى الرجل  
عنه، يظهرون في الأسواق، يقدمون الرقصات والأغاني والعزف على  
«اللات» وملاعبة الحيوانات، خاصة القردة والمدر ونطاق البغاوات،  
يسحرون جماعات، من الدر، بل لا يذكر أى إنسان حلال أجيال  
معاينة أى عجيرة - رجلاً أو امرأة - جاء بمفرده، دائم يقيمون على  
الأطراف، لا يزلون الساحات الداخلية لقرى والمدن إلا بهراً عندما  
ينحولون في الدروب لقراءة الودع وكشف السحت من حلال حطوط  
الأبدى أو مقايضة بعض الحصى بأصعمة أو ملابس قديمة أو علال، ذرة  
، صبح، في الليل يتسلل الرجال إلى مصارب العجر عند الحدود حيث  
سروى، يتدقون ألواناً من شمع لا يعرفونهم مع سائهم، كل شيء  
مكن عمله، لتقبيل والعصّ والمصّ وحشش اليهود وص الحصر في  
أسره وحسها، الدعدة والطبقة وإصدار الأصوات الكامنة، عدا  
شيء وحد، الإيلاج، هذا ما لا تقل به العجيرة على الإطلاق، وإذا  
، أجهت إصراراً يدفع بهن إلى الغضب يستدعين رجالهن الذين يبتكون  
مواضعهم من متواطئين، يعضون الطرف عن الخلوة، إلى دكور  
شرسة، عمية، قادرة على الخمس والجرح والشر عند وصول الأمر إلى  
اقصاه.

غريب، فريد، لا سابقة له أمر هذه العجيرة، تخلعت ولزمت رأس

## أم سیتی

لم أعرفها شخصياً، عندما بدأت التردد على المعبد كانت راحلة منذ  
سنوات، أول من لفت نظري إليها خالد، عندما رأني أجتاز البوابة  
الخارجية إلى الساحة المساعدة قبل شروق الشمس، عندما رأني أخلع  
نعلی قال إن ذلك يذكره بأم سیتی، إنها الوحيدة التي كانت تفعل  
ذلك، بل تقدم عليه متخذة الوضع نفسه الذي اتخذته، سبحان الله،  
ما أشد التماثل.

طبعاً سألت: من هي ومن أين؟

لم يذكرها لي مباشرة، إنما تحدث عن العجيرة، ما يزال أهل الباحة  
يقصون ما جرى منها، ظهورها الغامض وابتعادها، إنها المدخل لمعرفة  
حكاية أم سیتی التي اشتهرت وتناولتها الصحافة في مصر والعالم  
المعبد وذكرها العلماء في الكتب، لم يخبرني خالد بما كتبه أم سیتی  
عن المعبد، عن أيامها في أبيدوس، المؤكد أنه لا يعرف، الكتاب صدر  
بالإنجليزية في آخر الدنيا، هناك في أقصى الغرب، في لوس أنجلوس،  
عُثرت عليه بالصدفة، نسخة وحيدة في مكتبة عتيقة، تخصصت في  
الكتب الألمانية حتى نهاية الأربعينيات، ما بين حديث خالد عنها  
وإسماكي بهذه النسخة ثم اقتصاني لها أسبوعين فقط، ولولا أنني لا

الجسر، بل إن بعضهم أكد أنها لم تقعد عن مرافقة زوجها فقط، إما فارقت طفلها الرضيع أيضاً.

أى سبب، أى سبب يجعل الأم ترمى وليدها من على باطنها إلى المجهول، إلى قسوة أو عطف امرأة أخرى؟ الحكايات كثيرة، لكن الشائع منها أمر الرسالة، رؤيا تلقت خلالها أمراً، جاءتها حديثاً، التي اتصلت بها من طفولتها، فتحت عينيها عليها لعياب أمها العاص الميكر أثناء عود الجماعة سهوب الشمال المضلة، مثلت جدتها في المنام مرتدية البياض الشاهق، مدت يدها رسالة، لم تفصح عن طبيعتها، أمى مكتوبة؟ أى شكل من الورق إذن؟ ذلك الشائع، المعروف لتلاميذ المدارس، أم المتحد من رق الغزال؟ هل سرت معانيها خلال قبض الجد ليد الأم؟ ربما، المهم أن الحدة أوصت بتسليمها إلى شخص معين، لم تفصح عنه، لكنها طمأنتها أن حيرتها لن تطول، لحظة مثول هذا المقصود، دكراً كان أو أنثى، ستأتيها العلامة ويظهر اسم المعنى، فقط عليها أن تلزم هذا الموضع، ألا تبرحه إلى أية جهة مهما تعددت الأسماء.

ظهرت الرؤيا ليلة الرحيل، قبل انفجار الصباح تحركوا مبتعدين جوباً، لم تلاق عتاً ولا مشقة، كأنهم تهيأوا من قبل، الحقيقة أن ما يترتب على أمر ورد في رؤيا لا يمكن رده، هذا قديم، معروف عدهم، لا يعرف أحد ماذا حال عند رجلها وسامها وهم يتركونها معزولة، مغردة، مطعماً لصواري الإنس والحيوان، تكتمل حالة العقد مع حضور المفقود، يتم اعتباره غائناً كالميت، موت بالحياة، هكذا ابتعدوا وابتعدت رعم بقائها.

لم تكن العجيرة مثل أى أنثى أقامت أو عسرت، لا يعرف خالدها

لأنه لم يتلقاه عن آخره، ولكن لأنها لم تخبر أحداً به، لم يطلع عليه كل من تحدث إليها أو خلا بها، لذلك رآها كل منهم كما هو، فعدتها يغيب الاسم، تتداخل الملامح ويشف الحضور عن الحضور، ليس غريباً أنها تبدو للبعض هارعة، نقية، فصية البشرة، ليس ليتمكن الرؤية من خلالها، بينما يقسم آخرون أنها غامقة كما الليل العطيس، لكن سوادها عجيب مشرب بحمرة دافئة مثل جلد اليمام ما من الحاح والحسد، قبيح مثل هذا كثير، لكن المتوارث أن الناحية لم تعرف مثلها، لا في الحسن ولا في الشجاعة، كان الرجال يتسللون إليها لئلا يهرأ، يأتونهم فرادى، من العمدة إلى الخمر، من صايط الشرطة إلى رجال الصطية إلى مفتشى الأثر والباحثين الأحباب المدامين من أصقاع وحبات شتى، ما أجمعت عليه الروايات أنها لم تمكن رجلاً منها قط، تكشف صدرها النافر، المثني، نعم، تقبيل، نعم، مرور بالأصابع على الأثداء كافة، نعم، الحديث همساً ومسموعاً، نعم، لكن محاولة إتمام المضاحمة، مستحيل، إذ تهادى ارجل لقوة نروعه وعزارة فيضها، يبدو ما يجعل أقوى المحول يكتس على عقبيه، أما الضباغ وذئاب الخلا والحيات الزاحمة والعقرب هم أربعة وأربعين وسائر الهوام فأمرها ميسور، مقدور عليه، من قديم ود العجبر بتعاويز وتائم تحوش عنهم الأذى خلال ترحالهم عبر المياقي

خطه حلوتها الفردانية بكن مهم، لم تكن تؤمن نفسها، أو تروص حمرهم أو تحصل على ما يبعثهم من قوت، إما كانت تنتظر لوائح الأمر وبيان الإشارة، يلقها أمر الرسالة، لا هي تعرف ما تحويه، ولا تعرف اسم المقصود بها، لا تعرف متى يحين الحين، متى تفرغ من نادبة لأمانة، لا تدري ما سيحل بها بعد تسليمها، إلى أين والأهل أمعوا

فى البعد، لا تعرف مضاربهم، قد نلتقيهم صدفة، وربما لا يقع بصرها إلا على من يشبه بعضهم فتردد خائبة، حسيرة، لزمت مكانها، لم تسع إلى طرقات أيدوس أو أبواب بيوتها، النساء يحذرنها، يحرضن ضدها، إنها مصدر غواية، هكذا العجريات وهن يصحبة رجالهن، هما البال بهذه الغربة، النافرة عن قومها، المنردة بالرجال واحداً بعد الآخر، لا تكفى، بل تبدو ساعية إلى المزيد، لا تترك رجلاً أو امرأة أو طفلاً إلا وتطلع إليه عند عبوره مجال رؤيتها وكأنها ستجرى وراءه لتأتى أمراً ما.

بعد مجيئى أم سبتى بحوالى ستة استيقظت فجراً كمادتها، لكنها لم تتجه إلى المعبد، إنما سلكت الاتجاه المعاكس، خطاها مغايرة، مختلفة لتلك التى تتوجه بها إلى المكان الأقدس، تتطلع إلى نقطة ما فى الفراغ تجاه الشرق حيث يزغ القرص المضيئ، الدائرى، لم تمهل لالتقاط الأنفاس، انجذبت إلى الحصن الضام للعجيرة، احتازت منحنية مدخله المنخفض، خرجت بعد حوالى عشر دقائق، لم تمكث طويلاً، لا يعرف أحد على وجه الدقة المدة التى أمضتها، لكن يقطع البعض أنها أولت ظهرها للحصن مع اكتمال ظهور الشمس وبدء تسلقها الأفق، هذا نهار لا ينسأه أهل أيدوس، خاصة الذين اعتادوا التسلل إلى العجيرة ليلاً، أو المرور نهاراً لعلهم يلحقون طرفاً منها أو حركة ما تشئ بها، هوجشوا بمكانها المارغ، كأنها لم تكن، كأنها لم تمكث قط، ذهبوا، ورفض البعض أن يصدق أو يقتنع، ثلاثة مداو هجاجاً فى طلبها، أمرهم معروف، متوارث، يسمونهم بالإخوة العائنين، لا عجب فهم أشقاء.

سألت خالد، هل أم سبتى هى المقصودة بالرسالة؟

قال إنه لا يعرف.

سألته عما إذا كانت فضفضت لأى إنسان فى أيدوس بمضمون ما

١٩

قال إنه لا يدرى.

سألته، هل يوجد أى شخص عن انفردوا بالعجيرة؟

قال إنهم كثيرون، لكنهم لا يتكلمون، يسكتون عن ذلك.

سألته عن أسمائهم؟

قال إن كل ما أدركها سمى إليها.

أمسكت ذراعيه، أين هم، أين؟

قال إنهم فى كل ناحية، لكنهم لا يعصضون.

قلت: من يعرف إذن؟

قال: أم سبتى.

فت: من يعرفها؟

قال: أسأل ابنها

تطلعت إليه حائر العينين، مال ناحيتى.

مالك يا ولد العم، بتعذب روحك ليه؟

## خلق التعلين

أعرف أنني لن أعرف، لكنني لا أكف، لا أتوقف، لو أنني اكتفيت عما قاله خالد ونصر من أهالي البلدة لتوقف الأمر عند وصول سيده الإنجليزية في الثلاثينيات، مكوثها مدة ثم عودتها مرات قبل استقرارها وزواجها، كما اعتاد القوم تواجد الغرباء، عورهم المحال، كما اعتادوا غارات الهجانة ونزول الغجر وطهور أرباب الأحوال، اعتادوا مجيء الأحباب وإقامة بعضهم، تساءل خالد متعجباً: أنا عارف إيه اللي عاجبهم في أيديوس؟ أن يهيم بعض الأحباب بالناس، بالمكان، بما تركه الأقدمون، هذا عادي، كان ممكناً أن أقفل إقامة أم سیتی واستقرارها سنوات طوالاً، وأن أعتبر دخولها المعبد قبل الشروق والغروب أمراً عادياً، ربما توقفت قليلاً عند إصرارها على خلق التعلين قبل اجتياز الحاحز الخارجى المؤدى إلى الساحة الأمامية التي يبدأ بعدها ارتقاء الدرج المفضي إلى الرحاب والأروقة، صحيح أن ذلك نفث بظري أول ما سمعته، إلا أن الأمر اختلف بسبب هذا الكتاب، عصر يوم تخلف مدرجى الأول، أيامى الممهدة لخرجتي، أن دخلت مكتبة بوسط المدينة متخصصة في كتاب المصريات والمؤلفات الأجنبية عن الفن، لمحت مجلداً بالإنجليزية، عنوانه بالضبط.

ABYDOS· HOLY CITY OF ANCIENT EGYPT

كنت أبحث عن أى ورقة تتضمن ولو سطرين عن أخميم أو أيديوس، فوجئت باسمين على الغلاف، أحدهما أم سیتی، والآخر هاس الرينى، وأوضح أنه تكفل بطبع الكتاب فى لوس أنجلوس، عروف الطاعة غريبة، كأنها آلة كاتبة عتيقة تطالعنى عبر الصفحات، بهالسى من عمر متقدم، تقف مستندة إلى عكازين، تدفق، تنطلع إلى أمتى، إلى اللامكان، اللا متعین، الوصع عينه الذى أرى فيه المومياء منقبه التحنيط، دهشت عندما علمت من مدير المكتبة أنها نسخة وحيدة، لم يصل غيرها، ولو تأخرت يوماً أو يومين لما وجدت، لنسرون يستفسرون عن مراجع تتعلق بأيديوس، لكنها لا يجدون إلا الكتيبات الصغيرة والنشرات الدعائية.

لم أصبر، لم أرجع مطالعته إلى يوم آخر، عكفت عليه ليلاً ولمرته بهاراً، يمكن القول باطمئنان إنه لا يوجد مثيل له، لا يقابله آخر، سواء فى الإنجليزية أو اللغات الأخرى، هذه ليست سيده من اللواتي يجش إى الوادى للفرجة فيقعن فى عرام إنسان أو مكان أو أثر لا هذه علة، مدققة، باحثة متعمقة، تتقن اللسان القديم نطقاً وكتابة، لم تدع شبراً إلا ودرسته، ترجمت ما نقش عليه من خط عتيق أو شرحت ما حفر فيه من رسوم، فسر لى الكتاب ما غمض على، قلبت صفحاته، تأملت صوره، حلال المرات التي تردت فيها على أيديوس قبل خروجه البهائي صحبته، عندما رآه خالد أبدي دهشة، قال إن أمره معروف، كل شخص يعرف أن هانى الزينى وثيق الصلة بها، طبع لها كتاباً، لكن - ه أحد، رغم أن البعض لديهم نسخ من كتاب وضعه مؤلف إنجليزى بالتعاون مع هانى الزينى أيضاً، وعدنى خالد شوفير

نسخة لى، فذهما إلى بعد إجرائه العملية الجراحية، ولهذا حديث يمكن أن يطول، أوجزه فأقول إن خالد جاءنى مهموماً، كنت مواظباً على عملى وقتئذ، لم تقطع وشائجى به تماماً، جلس أمامى صامتاً، اعتدت سكوته هذا، كثيراً ما يحلو الفراغ الفاصل من موضوع يمكن أن نظرقه، غير أننا لا نتملأ ولا يضيّق أحداً بالأحر، بالعكس كنت أحد فى سكوتنا ما لا أجدّه فى ضجيج حواراتى مع آخرين انقطعت عنهم تماماً فيما بعد فلم ينقصى شىء، كما أننى لم أزد يوم اتصالى بهم، على العكس مع خالد وبعض ممن لاقيتهم فى تعربى، لا تربطاً مدة، ولا سبب للقرينى من المعارف عليه، لكن يمتد بيننا ما يستعصى على الإدراك، يوثق ما بيننا ولا تعرف لماذا، فيصح اعدام الأسباب جوهر الصلة ومكون الرعاية، غير أن سكوت خالد يومئذ بدا معياراً، أو هكذا خيل إلى فيما بعد

مالك؟

قال بإيقاعه الهادئ نفسه، كأنه يهضى إلى ناخبار القوم هناك كلما جاء إلى، إنه مهتد، يمكن أن يتوكل على الله فى أى لحظة، أخره الطبيب بانسداد ثلاثة شرايين، مع ضيق وانحجاج فى الصمام الميترالى، ياه . .

كانه يصف حالى قبل عشر سنوات من مثوله أمامى، بدا مستسلماً، متقبلاً، سألته عما إذا كان يمتلك تكاليف الجراحة، بسط يديه، لاشىء، بعد انصرافه رحت وجئت، ماذا يوسى أن أفعل؟ معهد القلب يطول انتظار المريض فيه إلى ما يتجاوز السنة، حطرت لى أن أتصل بطبيب تعرفت إليه عن طريق معالجى والمتابع لثنائى، الدكتور

هلال السعيد، فى لقائى الأخير به قال إنه كف عن إرسال المرضى إلى الخارج منذ أن بدأ الدكتور طارق عملياته فى مصر بعد عودته من الخارج، جرى لقاء بعد ذلك جمعى بطارق، عندما صافحته تطلعت إليه مردداً بينى وبينى: إذا احتجت جراحة أخرى فهذا من سيجريها لى، تأملت يديه خلسة.

اتصلت به، سألته: ماذا يفعل من يحتاج إلى إجراء جراحة ولا يمتلك تكاليفها؟ قال إنه يخصص يوماً مع عدد من صحبه لإجراء جراحات مجاناً، متبرعين ليس فقط بجهدهم، إنما بتكلفة ما يلزم.

طلبت من خالد الاتصال به، لا أرغب فى سرد تفاصيل لا طائل من ورائها، كما أنها تبدو بعيدة الآن، كأنها تخص غيرى، خلال أسبوع هاتفتى خالد، قال إنه أجرى التحليلات اللازمة، وأنه سيجرى العملية يوم السبت بعد القادم، زرتّه بعد خروجه من الرعاية المركزة، لم تبادل كلمة، عدا ضغطة من يده جاوته بمثلها، بعد حوالى شهرين جاءنى خالد بصحبة أحد أقاربه، قدم إلى هدية تماماً كما اعتاد أهلى فى جهينة عندما يحثون إلى أقاربهم فى مصر، أرقة عيش شمسى، فايش، لظائر مستظيلة معجونة بالسمن والعصفر الذى يكسها لوناً أصفر، صلب القوام، يغمس فى اللبن فيلين ويطيب مذاقه، كنت أستيقظ على بده خبيره ومن قضاء الإجازة فى بيت خالى، لا بد أن يعجب ويخيز ما بين المجر وقيل شروق الشمس، أما من تقوم بإعداده فلا بد أن تكون عدراء لم يمسسها بشر، فى متحف تورينو توقفت أمام ثمانية أرغمة محطّنة صمن محتويات مقسرة «كا» بالضبط، الأرغفة عيناها التى ما پشت عجبتها ورسها على الطاولات فوق السطح لترضع من



الشمس مباشرة، خروجها من الفرن ساخنة، عندئذ يكون المذاق كله  
ونعما الاكتمال، خاصة إذا غمس اللب الرائب أو الملوخية الممتزجة  
بالتفلية، الحبز والفراش أهم عناصر الهدية القادمة مع الأهل من  
الجوب، المارق أنه في الماضي كانت تحتويها قفة من الخوص، أما ما  
أثنى به خالد فمرصوص في صندوق من الورق المقوى، قلت مبسماً:  
مقبولة يا خالد، مد يده بكتاب صغير الحجم أخرجه من جيب جلبابه  
العميق، إنه الشئ المختص بأمر سيني، من وضع جوناثان كوت مع  
هاني الزبي، الكتاب يبحث عن سر أم سيني منذ أن ولدت في عام  
أربعة من القرن العشرين.

لو أمي اكتفيت برواية خالد وصحبه لبدت لي إحدى العبارات التي  
وقعت في عشق المكان فلزمت، ولو أنني توقفت عند كتابها الصخم عن  
المعيد لأيقنت أنها باحثة متعمقة في علم المصريات، خاصة معبد سيني  
الأول، ولو قرأت الكتاب المخصص للبحث عنها، لأيقنت أنني أمام  
سيده استسلمت أو صدقت بعض الرؤى أنها عاشت كخادمة في معبد  
الإله منذ ثلاثة آلاف عام وبصعة عقود أو قرون وأنها سعت إلى المكان  
الذي عرفها من قبل

كل هذا ممكن لو افردنا به على حلقة، لكنني في سعيي هذا كنت  
مستسلماً لث داخلي يسو ويكاد يتضح، ثمة ما يربط بين ذى النون  
وأم سيني وحالد والشيخ الطيب والخطيب صانع الحديد الأخميمي،  
والأستاذ الفرنسي بجامعة ليون المتخصص في العطور المصرية  
القديمة، وعم محمد الوبي المتفر لتركها والشيخ صالح الجعفرى،  
وعيرهم كثير، ثمة ما لا يمكن إدراكه بالوعى، إنما نقدر على تلمسه  
وتعيينه من مسافة قصية، شئ اكتمل وبدأ منذ تلك الليلة التي اجتمع

فيها حدام الإله هنا في أبيدوس وخروج إلى جهة غير تلك التي قدم  
فيها، شئ لن أستوعبه مرة واحدة، صحيح أنه يلوح لي لكنه مارال  
بهيداً، يكتمل مع الإيمان في خرجتي تلك، لذلك لم يطل مقامى  
بأيدوس، رغم أنى عند توجهي إليها وقصدي إليها ظننت أن مكثي  
سيطول، وأننى ربما أثوى فيما تبقى لي، أسعى من موضع إقامتي إلى  
المسجد كما اعتادت أم سيني، لكنني أيقنت بقصر المقام وضرورة  
المعارفة، والإيمان في الخرجة.

## لوائح

الود أبديوس عند الضيق، لن أقهل عند قصدي المعد، لن أعبر البوابة  
 «سجل السور الخارجي المحيط بالمنى والمعنى، لن أرتقى المطلع  
 المسهد، لن أحطو حافى القمصين، مثل أم سیتی فوق أرضية القاعة  
 لأفسح، لن أنطلع إلى الأعمدة الأربعة وعشرين مرة أخرى من روبا  
 شتی، لن ألتقي هذا العنبر الناعم، الكثيف من الظلال المتزايدة كلما  
 أوعت، تبدو زهور اللوتس عند المداخل المؤدية مفتوحة، هي القاعات  
 «سطى تنضام، تنقارب أوراقها، في قدس الأقداس تعلق تماماً، إنه  
 سر، به المجهم الذي لا يقدر على الاقتراب منه إلا من دأ فتدلى، أما  
 الإحاطة فمستحيلة، لن أتأمل الرسوم البارزة، لن أترقرق بدأتمى من  
 حسة أما إيزيس، إذ تلمس زوجها المكفن بالنسيج الأبيض، أصابعها  
 بهمس لكنفه، أما بطراتها فمهما العاية والحماية والحذب وشد الأزر،  
 موفى الآن بعدم بلوغى ما عبرته، أستعيد أوفياتى التى أمصبتها هنا أو  
 هناك فأعجب، كأن غيرى أقدم، لا يمت إلى، كل خطوة الآن مؤدية  
 إلى شيء أجعله، لا يمكننى توقعه، كل خطوة بداية، وعندما تنفضى  
 بداية إلى بداية، فإنها عين النهاية

لن أعرف المشاهدة عن قرب، ليس سمعى إلا عندى، تخف  
 دهمشى، لا أتوقف وأتعمق وأترقرق أو أرتد إلا إزاء ما ينبعث منى إلى،  
 فقط ما يثير أسأى سرعة انقضاء الأوقات، فما توقعته بعيداً، قصياً،  
 فانتى وقتاً الآن، ومن خرجاً من صلبى طال سعيهما، مضى كل منهما  
 إلى حاله، إلى موضع لم أتوقع بلوعهما له، ما يصدر عنى الدعاء  
 بالصون وكفالة الأيام، إذ نرعت إليهما، وإلى من رافقتها عمراً ألوذ  
 بدأكرة، كل ما تجسد عدى يوماً صار من خزانى اللا مرئية إلا عبر  
 مخيلتى، أقوى استحضار ما كان بالاستدعاء، وأشد نفاداً ذكر

عندما جئت الذى قصده مراراً، ظننت أن بقائى سيطول، حالى  
 مغاير، ما من موعد يحدنى أو ارتباط يلزمنى، كانت أبديوس دائماً  
 غائبة، أستحضر مواضع منها مرتبطة بلحظات مارقة، أثناء إقامتى  
 وترحالى، مشروعى الخفى أن أقصدها، أحياناً يتحقق لفترة وجيزة،  
 هذه المرة لا شيء يقيدى، إلا أن هذا النزوع الغامض، الذى يتدفق من  
 موضع لا يمكن تعيينه، ولأسباب تغمض على بدا، حتى إننى لم ألق  
 صبراً فانطلقت فجراً، قبل تأهب الشمس للظهور، قبل استيقاظ أى  
 من أعرف، سيدهش خالد، سيحاول البحث عى، ربما يجزع أو  
 يصمت حائراً لا يبدى، المرة الوحيدة التى أفارق فيها البلدة بما حوت  
 موقناً أننى لن أرجع، أشبه معرناً، بأوياً سلوك الطريق المؤدية إلى  
 الجنوب، وجهتى منذ بدء خروجتى، قاصداً الوصول إلى القرية بدون  
 عبور النهر، أمتبه إلى يقينى، كل ما خرجت عنه لن أعود إليه، لن  
 أشتى، لكم سافرت، قصدت هنا أو هناك، فى كل مرة أفارق أنطلع  
 إلى الموضع الذى أقمت فيه، طالت المدة أو قصرت، دنت المسافة أو  
 بأت، متوقفاً العودة مرة أخرى، حتى إننى لا أقضى حاجاتى كلها،  
 أبقى منها شيئاً يسيراً على أمل الحلول، لم يعارقنى ذلك، عدا هذا  
 السعى الذى بدأ بعد أن خلعت نفسى من كل ما عهدته، أوقف أننى لن

الاسم، مجرد النطق به تتجسد معالم وملامح وبنية متكاملة، لم ينادنى أحد ولم يدعى كائن، إنما تلبية لما صدر عندي، كل حد توقفت عنده أو أتوى تعين مني.

إلى البر الغربي، الموضع الوحيد الذي يطلق عليه ذلك عبر الوادي، مع أن كافة البر الذي يلي النيل عربي، لكنه في مواجهة الأقصر يعرف بذلك، ليس الموضع نفسه لكنه الشيخ الطيب، لو أنه مقيم هنا أو هناك لقصدته، لكنني لا أتخيل البر هناك بدونه، ولا أتوقعه في مكان آخر، كلاهما صنوان، دائماً أمضى إليه مع استغلاق الخيال، أو لحصول ما يستوجب الاستجلاء والمكاشفة، رغم وحشة الطريق الغربي إلا أنني لرمته، ليس عندي أسباب واضحة، لذلك أطرح الأسئلة، كلما أعمت وصار ما تبقى أقل مما انقضى تنكّرات الاستعمارات، مع أنني ظننت العكس.

هل ميلى إلى الغرب لأنى ولدت عنده، لا تذكر بلدتي إلا مقترنة به، جبهة العربية، كشته مراراً على الرسائل التي أملاها والذي، شيعها إلى خاني، إلى أقاربه، لمعرفة الجهات عندي شأن، مثل الأسلاف القدامى، تحديد الوجهة قام عليه كل شيء، لم أعرف مكاناً تنصح فيه الوجهة مثل الصعيد الذي وعدت عنده إلى الدنيا، كل نبيان يتبع المسارات الرئيسية، الشمس، النهر، شرق، غرب، جنوب، شمال، المداخل المؤدية إلى الأماكن المقدسة تنجّه صوب محم لم يتغير موضعه مدحقب سحيقة جهة الشمال، عرفته خلال خروجي إلى الصحراء ومن الحرب، مشاركتي دوريات الاستكشاف التي قصدت أماكن يعمص أمرها على الخرائط المطبوعة، تنأى عن الدروب المطروقة، يتعلّق بصري بالحلقة، بالجوامع الأوابد، بالشهب المارقة،

هـ. ب. درب لنبانة، في الخصم المجهول أتوقف لأنظّل إلى الهائي  
و. هـ. ب. يستغرقني فضول محوره، أين موقعي من الكون؟ في أي  
هذه؟ دم 'بعد عن المركز، لكن هل من مركز حقاً؟ أستعيد مولانا  
هلال الدين الرومي.

لا تسأل عن مركز الكون أنت المركز!

أواحاً تقطاعى عن المجموع، عودة قائدهم في العتمة منادياً،  
هداعى يحرن، يمكنك أن تسرح كما تشاء، لكن بصحبتنا، الانفراد  
هنا هلاك.

أد انساءل، ذلك قدرى حتى الآن، أى اسم أطلقه على تلك  
السماء لبيلية حيث اللامدى، لم أجد إلا سديماً، به الأقرب، الدال،  
بسم «الكون» عامضاً، لا يفصح ولا يهدي، كان ممكناً أن أفقد في  
ذلك لطععات ومن الحرب، لعبة النظر والإمعان على، تماماً كما كان  
محمّد أن أقصى لو أسي بذلك موضعى، أكثر من مرة طالت شطية  
صبيحة، صغيرة، من يجلس إلى يميني أو شمالي، أى إسي لو بدلت  
مديني لتغيرت المصائر، أعيش نتيجة الصدفة، لا يعرف قائد الدورية  
أسي سامصى يوماً عند حد الصحراء التي أوغدت فيها صححة، لكنني  
مفرد، مبتوت، ما ورائي أعرج مما يتظرني، عدا التساؤلات، حاصة  
بنت المتصلة بالوقت والوضع، الحق أن كميها و حد، لست متفصلاً  
عما كان، منذ سنوات، نزلت البر الغربي في إقامة عابرة، كل ما يمت  
إلى معايير وقتشد، نزلت مقبرة حور محب غير مكتملة، إشارات  
سقاعضة، مرسومة على الحدردان، أخبرني صبحى وهو من أهل  
لا اختصاص أنهم علامات تدل على الجهات، في باطن الأرض يجب  
أن يتحدد الشمال من الجنوب، كذا الشرق والغرب، بعد التتميم تعين

رقدة الراحل إلى الأبدية، في هذا الهو العامض يجب ألا يصل، ألا يتوه عن الجهة، للحدشأن، إنه الإطار، وجود بلا تعيين نفى وتيه، بعد خروج المسلمين واليهود من الأندلس، بقى بعضهم، تطاهروا بحلاف ما يصمرونه، لا يفضح أمرهم إلا ضبطهم متلسمين بأداء الهلوات، أو عند إجراء الختان، وإذا دس أحد المسلمين موحتين رأسه صوب القلة، من طريف ما طالعته أن مسيحياً مخلصاً أصيب بوم في قصيبه، اقتضى الأمر حضور رجل دين مع الطبيب أثناء إجراء العملية حتى لا يكون ختناً! مندسوات خلال نشوء حيرتى، حصلت على إذن بقصاء ليلة في الهرم، ولجت التكوين في الشاية عشرة، عند انتصاف الليل تماماً، لأنى ترددت مراراً من قبل لم أكن بحاجة إلى من يصحبى، أمهلت سبع دقائق لأقطع المسافة، بعدها يتم إعطاء الضوء، لمست التابوت المفترض رقادى فيه حتى الصباح، عتمة مباغتة، كأن الضوء لم يوجد قط، معرد، لا ضد متوقفاً، لا نقيص محسوساً، فقط، امتداد لا أول له ولا آخر، ما من حد، شيئاً فشيئاً أدرك كشافه الظلام، يلمسى، يحدنى، له وير، يتحللى، يتذرى وعيى بخصورى المادى، فقط صور متخيلة، بعضها وارد بذاته لأسباب لا أعلم عنها شيئاً، وآخر متخيل، اندمجت بالقمة، تلاشت وتلاشت فى، صرت جهاتى، أقصدها فأبلغنى، يدركنى ما لم أتوقعه، لا يحوشى حاجز، لا يحدنى وقت، صرت ذاكرة كلى، أستدعى القصى، البائى، بمجرد مثل الاسم عندى، عررها أمصى إلى العوامض الخلية، غير محدد بجسم أو رسم، عند يده انسلاخى عن كل ما عرفته أو ما ماصير إليه، لم أحدد وجهة، غير أنى بدون قرار اتجهت إلى الجنوب، عند هذه الحيرة يستدعى المرء أسماء المواضع المألوفة، كذا اللحظات الحميمة فتنبثق أماكن ومشاعر ومدافات، كلها

منطقة بالدييات، قُدر لى أن أشهد صمور امرأة أنجبت أبناء وأحفاداً، معها تدفقت حيوات، غير أن تلاشيها بدأ عندما فقدت القدرة على الحمل، تمحى إحدى ناتها عليها فتحدث إليها باعتبارها أمها التى ماتت، ارتدت إلى زمن طفولتها، تبحث عن لعبتها وتتشد حضن الأم، وتتساءل عن موعد وصول الأب، أدركت يومئذ أن الوجود الحق ذاكرة، وما الذاكرة إلا ترتيب الأسماء، أو التعرف على دلالاتها، ولبت الوجهة صوب الصعيد، يبرز اسم راسخ عندى، جهينة، مسقط اسى، «العرب أننى مررت به ولم أدخلها، حادبتها ليلاً من جهة العرب، مرتفع أطل منه، تلك الأصواء الماثرة ركبترى، المأذى بما يملوها من أضواء خضراء، غمسنى حال يشق على شرحه، مجرد مران لموضع الذى حثت فيه إلى الدنيا أنعشى وأشأنى، ما يعيش من يمتون إلى بقراية، لكن مررت على مشاهد مماثلة، مواضع طالعها بهاراً وليلاً، لم تعن لى شيئاً، لكن ما رأيته في هذا الوقت من ليل سعى أتم الأشياء لأد اسمه «جهينة»، من الغرب تطلعت، فى صباى إلى العرب ونوت، تغمرها روية، فى الغرب مقابر الأقدمين التى تضم المسحيط والأصنام، كما تسرح فيه الضباع، حيوان بش بطبعه، يأكل الحيفة، نياش للقبور، إذا رأى حيّاً يتبعه بلا كلل، حتى يدركه الإعياء، عندئذ ينقض عليه، يلحس بتودة مواضع تلاقى الأعصاب فيه، عندئذ تنك الأواصر، وتتلاشى المقاومة، تنفرق الفريسة عن بعضها، يسهل التهامها، حيوان شره يصعب مواجهته، لكن إذا بوغت من الخلف، أمسكت اليدان بأذنيه، يمكن السيطرة عليه، إنه الوحيد الذى لا يقدر على المساورة أو الالتصاق لوحود عظيمتين بارزتين بجوار الأذنين، استعيد كل ما سمعته عنه أثناء مسعى، ربي الأقيه فى أية لحظة، لم أنصو أننى سأطالع جهينة من الغرب يوماً، غير أن الجبل لم يعد ذلك

الذى أبصرته صبيًا، شُقت طرق، امتدت المساحات الزراعية، شنت حملات صد المتعصبين دينيًا الذين اعتصموا بالمغارات التى أوت المطايرد يومًا، أُخليت الكهوف، لم يعد إليها حتى الهاربون من تنفيذ الأحكام وحرائم الشار وبدوافع أخرى، غير أن الحبل يظل مصدرًا للوحشة وما يستخلق على القوم، لو أن الأقربى اطلعوا على حالى ما صدقوا أو استوعبوا، كيف أعجب كل معمر وأخوص فيما يرميه العتاة، غير عابى بالطريشة أو الكوبرا وما أجهله من زواحف وعقارب وضوار، كست أقرب إعداد العدة لها عند حروحي إلى الصحراء مع دوريات الاستطلاع، فى ليلتى تلك داخل الهرم لم تداخلنى خشية من الظلام أو العوامض غير المدركة، ما أقلقى ديب حفى، ربما خرذان، جريها فى العتمة، خطوات سريعة، تتبع مسارات خفية فى الشبان، على أى شيء تقفان؟ لم أحد إجابة عند صحبى الشخصصين، أخبرتهم بعدم تسلقها جذران التابوت، لم يحاول أحدها أن يدركى رغم حذرى وتوقعى، غير أننى لم أطلع أحدًا قط على نفاد الشعاع الثاقب، ملامسته دماغى، نفاده، عبورى إلى ما يلى، ما بعدى، رأته عالقًا، واصلًا بينه نقطتين لا أذكرهما، قادمًا عبر الجدار المصمت غير الموحى بوجود أية ثغرة خلاله، رغم أننى ملم، مطلع على إمكانية وقوع ذلك عند توقيت معين من الليل قرب الفجر، إلا أننى بوغت، للحيلة عابرة امتدت الصلة بينى وذلك النجم النائى، سحقى البعد، هكذا يكون الوصل بين الراقد أبدًا والنجوم والكواكب فى مداراتها، ما زلت أمضى فى ذلك التصميم الذى يكمل هذا، أى تدبير، أى جهد؟ لحيلة عابرة لكنها باقية، مستوعبة، تعاودنى فى سعى حيث لم أتخيل يومًا، اتساءل عن الصلة بين الطفل الذى أصعب إلى الكبار فى ليل جنوبى عميق، يتحدثون عن مخاطر الجبل والأرصاد التى تجرس كنوزه

لدهوة، وبين من يتقدم عمر الصلاة، من يعبر الهوى، غير متحسب لأخطار، غير عابى، لو دب عقرب لن أنفضه، لن أدفعه بعيدًا، أعرف أنه لا بدع إلا إذا تهدده خطر، لكننى أمضيت عمرًا أجزع لمجرد تحلى روثه، فماذا جرى؟ هل أنا هو، هو؟

لم أدخل جهية، الكل سيهتمون بى، لن أقدر على رد فضولهم، الاستسلام لترحيبهم وعنايتهم وكرمهم، لن أنحمل، لن أطيع، لدهشة، التعجب، الفضول، لن أقدر على ترحيبهم وعنايتهم وكرمهم، أقصى ما أرجوه ألا يعرفى صاحب قديم أو صديق حميم، حتى من فالتهم صدقة يومًا ونست منهم لطفًا أو معاونة، سعى ونمى فى الانفراد التام، لا أقسم الوصل إلا إذا دعيتى ضرورة لاستكمال فهمى لما مداته منذ حقب ومدد، آه لو وصلت إلى حال أصعب عنده فلا يبصرنى أحد، لا أظهر إلا لمن أرب، من عرفتهم وأرنتهم عدى مقامًا جميلًا أصوبهم بذكر أسمائهم، أنطقها فيمثلون، اردها فيكتمل حضورهم، كافة عناصرى من تلك الحروف اللوازم، حتى اللفظ ليتجسد قريب، عزيز، عرفته يومًا، أو استدعى مدينة، أو قافًا منها، أو حلق شجرة فى حديقة عذ، ناصية. وه من النواصى. بى بد برته يومًا وربما لن أقصده مرة أخرى، أو مدينة تقوم عندى كما أشاء ولهذا تفصيل سأذكره فى حينه، لست مقيدًا بإذن أو وعد، لا انتظر أمرًا، إنما أتبع ما يصدر عنى.

رغم أننى لم أبلف غرب الغرب، ما أنا فيه يعد شرقًا بالنسبة لمن يلىنى فى الوصح، رغم إدراكى استحالة ذلك إلا أننى محالى فى الغروب عنه، أحاول استيعاب وصولى إليه، انفرادى به، أقعد فوق صحرة شرفة تنفخنى رياح مجهولة المصدر، تتدرج الأرض نازلة إلى الوادى

المتاح لبصري، كم رحت وجئت فيه، عبر أكثر من ستة عقود كان تطلعي من هناك، أسمع عن الرجال الذين اضطروا إلى الخروج، إلى العيش هناك خارج المنظومة، بين الحين والحين، والآخرين يقارعون المكاس، يقطعون المسافات عبر دروب ومدقات لا يعرفها سواهم، يخطفون شخصاً من هنا أو هناك، إذا لم يتسلموا العدية في ميعاد معلوم، يرسلون برأسه مقطوعاً في مقطف، أشهر من طلع الجبل مصطفى هاشم، لم أره، لكنني لما سمعته عنه من الوالد، خالي، أمي وجدتي، بقال القرية، من محمود الجمال، من آخرين لا أقدر على اللمة شتاتهم، أراه مثلاً أمامي.

أنحه مهيباً، طويلاً، قارداً قامته، متطلعاً إلى أعلى، لم يطهر إلا نظيف الثياب، حلبابه أبيض يميل إلى زرقه فاتحة، مقسول، مفرد بعناية، عمامته حولها شال شاه، يخطو على مهل، متجهاً إلى الخلف قليلاً بكامل قامته، إذا قرر الزول من الغرب ليمضي ليلة مع أولاده وزوجته، تخلو الطرقات، تغلق الأبواب، لا يرد العملة على الهاتف الوحيد الموجود في الناحية وقتئذ، مع أن رنين الهاتف وقتئذ مشير للوجل، للرهمة، أمران يخشاهما الناس من الفقير إلى الثرى، من الخفير إلى العملة، رنين الهاتف والتلغراف، كلاهما نذير، يتحاشى الضباط والجنود الظهور، حتى رجال الهجانة الذين لا يعرفون التفاهم بالعربية، المشهورون بنسوتهم يتظاهرون بالعطيط، يولون الأبصار تجاه الأرض، سمعت من يقول إنه ظهر في سوق مزه الحاجر، انجه إلى ضابط شاب، وصل حديثاً من بحري، هزأ في المجالس من أولئك الذين يخشون مصطفى هاشم، قال إنه سيصل إليه، وسيفعل في أمه أمامه.

هكذا وصل مصطفى هاشم إليه حيث يقف، لم يشرع سلاحاً، ولم يصعق راداً ليخرج طليقة في الهواء، حلق إليه، أشار إلى أحد لاهيه ليلطق عنه، سأل بصوت مرتفع، سمعه كل من في السوق، جثم عليه سمب مفاحي، حتى ليسمع رنين الآلة إذا ألقاها أحدهم، هل هال كذا وكذا، ارتج أمره فلم يصدر عنه إلا عمغمة، وشل فعله فلم يصدر عنه حركة، حتى عندما تقدم الرجل الثاني وبدأ واصحاً ما سيلهم عليه!

يبدو أن تلك الحادثة كانت الفاصلة، استنفرت الجهات السيادية في مصر، بدأ توافد الرتب الكبيرة ممن يترددون الملابس الرسمية والمدنية، نفر من تلقوا تدريباً عالياً على العمل في الغرب الصخري، الرودون بأسلحة خاصة، وبمئات لهب، ودافعات عار إلى أعماق الصحوف، كما تم التصديق على معونة جوية إذا اقتضى الأمر، عندما هباق به الأمر، واستحكم الحال، قرر الصعود شمالاً، قاصداً البادية، نادى البدوي بالتحديد؟ لم يعرف السبب أحد حتى الآن رغم أن الكافة يجتمعون على أن الغدر جاء من هناك، المطاريد القدامى يعرفون المسارب والدروب، حتى غير الموجودة على الخريطة، تمكنوا منه عدد ملتقى ثلاث شعب قرب مشارف البداري، تعرّبل جسده بالطلقات، حتى استحبال التعريف عليه عند عرض جثمانه في السوق ههه، ربما لذلك يصير الأهالي من كبيرهم إلى صغيرهم حتى هذه اللحظة أنه أفلت من مطاردته، وأنه مازال يعيش في موضع ما، في مكان ما من العرب، وأنه سيظهر يوماً لم أذلوا أمه أيًا كان وقتهم، ما هم، تتردد حكايات عن حجاب أعدّه شيخ من كردفان، مصطفى أحد العهد على يديه، أقسم ألا يجور على ضعيف، أن ينصر المظلوم من الطالم، أن يعين المحتاح إذا كان توسعه، في المقابل ننت الشيخ

تحت جلده حجاباً صغيراً يحوش عنه الأذى، يرد عنه حتى الطلقات الحارقة، الحارقة، كثيرون لم يستوعبوا، أحدهم هرأسه قائلاً: لتحذى الحكومة حدود، فرسها عرجاء صحيح لكنها تطول الغزال.

ربما يكمن مصطفى في مكان مررت به، لكن كم يبلغ عمره الآن؟ يقولون إن العيش في الخلاء يطيل العمر، أرقب فتحات الكهوف التي أوى إليها المطاريد، لم أفكر قط في الصعود، أو التمدد داخلها، كانوا مقيمين أيضاً رغم أنهم حارح الإطار، على الحافة، إنما أنا من العابرين، لا أسعى إلى مكوث ولا أبوى بقاء، أتبع ما يشغلي وأناى عن كل مألوف، حتى نالخي والسماع، أنشم في معبى، أستعيد ما قاله أحد معارفى من بيع الهلة، صابط قديم بالمدعية، مارال يحتفظ بلهجته الجنوبية، قال له والده: إذا خطفتك أحد المطاريد، ابق معهم أحسن ولا ترجع لى، يمكث لحظة ثم يقول: معه حق، معروف العيل اللى بيخطفوه إيه اللى بيتعمل فيه فوق.

أبتسم، أحاورنى، أومى لى، أسأل وأجيب، أتعرض لى وأستسلم، أنتعجب مما قلت وأقتنع، ألسنى لأنتبه

أستعيد لحظات منبئة عما قبلها وما بعدها، لا أحد غيرى يمكنه ربط مضمونها أو فهمه.

يقف صاحب فى مواجهة الشيخ الطيب بعد انتهاء إفطار ومضائى، فقد ابته الشابة، أثناء وضعها المولود الأول، حاء إلى الدنيا فى الوقت عينه الذى دهب فيه الأم، يقول الشيخ إن المؤمن يتقل من حال إلى حال، من مقام إلى مقام، إذا أدرك واستوعب يتقل من الحزن إلى الرضا.

يردد صاحبي الكلوم سبحانه الله.

من الشيخ قليلاً تجاهه.

لا، بل يمكن أن يصل إلى حال التلذذ بما جرى، إيماناً منه بقضاء الله، وامثالاً لحكمه.

أتلعت حولى، أمداً حالى؟ ما أعرفه أنتى مستوعب، حاضن لأمرى، راض بفرادى وانتتنى عن كل ما عرفته، كافة ما أمر به الآن ليس. لا نهية وإعداداً لشيء لا يمكننى تحديده أو القطع بلامحه، قد ابهمه، بما لا أعرفه أبداً، غير أنه ليس بوسعى إلا أن أتبع ما لا أعرف، وامثل لما أحمله، كافة ما طالى يمت إلى آخر حرج مى ولم يعد، الحمى ما يرد على الآن بالمحيلة، يبدو أن استعدادى قديم، ألم أصط الحمى مستمتعاً بالחס لا بفرادى ومن اعتقالى، كت متوثناً، عضاً، ملننا إلى الأمم، أتلعت حولى كثيراً وأطل على ما خلفته قليلاً، لم أتم الثانية والعشرين بعد، رغم ذلك أطيل الإمعان، وكلمنا ابتعدت بحق إقصائى، كآنتى فى حاجة إلى الابتعاد حتى أرى أوصح، فى تلك الفترة اتصلت حلوتى بذاتى وطال تأملى فيما كان، لم يكن حبسى الايرادى أشد ما عرفته من وحدة، بل تلك الشهور التى تجاوزت العام وأسى أصبته فى سمالوط، مقطعة المي، عندما نال قسراً، أمت فرداً لأول مرة، ضئيل المورد، شاحب الصحة، غمر على ملامح شتى، يمثل عندى الوجه، القامة، الطلة المختلفة من شخص إلى آخر، لا يكتمل الاستدعاء إلا مع ظهور الاسم، فقط أستعيد الحروف فى مجموعها عندئذ تكتمل المحيطات المندثرة، تتعلم من جديد، يمر هذا الخواء الحلى الذى أمضى عمره، ممعاً نحو الحروب، صاعداً يكمن مسار النهر الأبدى.

لطفى، موظف حسابات، أشقر شعر الرأس والحاجبين، نحيل، طويل، مائل إلى الأمام دائماً، لا يمثل عدو إلا مرتدياً قميصاً أيضاً، قصير الأكماس، عندما علم أن أيامي في الاستراحة فارست على الانتهاء، لا مأوى أمضى إليه، ولا يقود كافية لتأجير غرفة لائقة، أفترح على مكاناً في البيت الذي يسكنه لي يكلمني أكثر من خمسة وعشرين قرشاً في الشهر، ربع حيه لا غير، مرتي في هذا الوقت عشر حنيهات ونصف الجنيه، قبل نقل أسهمت في ميزانية الأسرة بشمانيه جنيهات، لم أقبل انقطاعي، فلأدبر حالي، كان أمرى عسيراً، أصعب ما فيه الإقامة، لعل المكان أعرب ما أقمت فيه، لم يكن غرفة، إنما الصراخ الذي يمتد تحت درجات السلم المؤدى إلى الطابق الأول، حده المالك بجدار من الخشب الصناعي، يتخلله باب، فراغ مثلث السقف هو السلم، على الناحية الأخرى غرفتان ودورة مياه واحدة أستخدمها أيضاً، لطفى يسكن فوق السطح، عرفة ترى الدنيا، بها نافذتان ودورة مياه مستقلة، أطلع عنده لأشم الهواء، قليل الحديث، عامض النظرة يتطلع دائماً إلى الأمام، طيب، راعب دائماً في تقديم العون، لا أغلق الباب على إلا قبل موعده نحاسي بقليل، ما من مجال في هذا الحيز لممارسة أى نشاط، حتى القراءة صعبة، من وقع أقدام السكان فوق أصبحت أعرف مواعيد خروجهم وعودتهم، بل عاداتهم، بعض الخطي وقعها أثقل من أخرى، أحياناً أستيقظ بالليل على نرول أحدهم، إلى أين، لماذا؟ لا أعرف، لكن أعرب ما عرفته، تلك الخطوات الحذرة، الخفيفة، أحد ساكني الطابق الأول، أسمع خطواته الصاعدة، وخطواتها النارية، يلتقيان فوق رأسي، يسرى الهمس ويقاع الأنفاس إليّ، والكلمات الحذرة التي تنطقها محمولة محذرة من اندفاعاته المجنونة، ثم ذلك الصمت الدافق، جرى هذا كله فوقى

...، رسول إصغائى أقدر على التمييز بين خطوات الراصية أو المطاة، أما رسول لطفى الهادئ، لمطاطي دائماً، فيلرم حضوره عند خروج الاسم، لا أرى مصطفى إلا واقعاً عند مرسى المراكب، أعرب إليه أنه أصغى عده ليلتي الجمعة والسبت لشدة خواتهما إذا أمضيتهما معاً، يسكن في مصنع السجاد، عرفة إقامته تطل على مقار زاوية صعيد، من أصعب تكوينات الحجر التي عاينتها، أنصاف قصاب صله، متلاحقة، يقضى بعضها آثار بعض، تتبع موجات الأرض، صوب الشرق، أطبل التحديق، ثمة ملامح آدمية لا أقدر على الإمساك بها ثبات مثل تلك الحركة في الحجر، أشعر به ولا أراها، مصدرهم البكويين، صفوف القباب توحى بتوالي البشر، تعاقبهم، ظهورهم، احتناهم، بقاء أسمائهم إلى حين، هل يرقد مصطفى في إحدى هذه البساتين الآن؟ لا أدري، كن يتقدمى في العمر بحوالي سبع أو ثماني سنوات، لكم تبادلنا الحديث، تحول في القرية التي أنشأها سلطان ناشا والدهدى شعراوي، كشيرون مررت بهم أو مروا بي، لكن هذا مصطفى أول من يرد على ذهني واقعاً عند شاطئ النيل في انتظار قدومي، متظراً استقرار القارب النيلي حتى يمد يده ليساعدنا على ملاسة البر.

عبدالحاميد، أول من قابلته عند وصولي، مدير الجمعية، أنيق، راس، هادئ الطباع، هادئ وبث الطمأنية عدو، أجرى اتصالات لا برز في استراحة الرى لمدة أسبوعين حتى يمكنني تدبير إقامة، إذا طرأ اسمه أستدعى غيمة سمعتها عنه، إنه صعيص في بيته، عكس ما يبدو في إدارته، يحشى امرأته جداً وأنها جميلة لا مثيل لها في المدينة، لم أره قط، ذلك الشماس حميل الصوت، لحذا ذهبت إلى الكنيسة؟



ولم يكن إلا استدعاء من الاسم،  
 أو من منوال الشكل إن بالخيلة أو الواقع إلا بعد لفظ الاسم، أو  
 المستعبر، إن عمداً أو بالتداعي، لو أن الهرم له اسم مغاير لصارت  
 محلفة، ذلك بقي، كدت أشبهق عندما طالعت هرم ميدوم من  
 هضبة نمرار، عند الحدة، قرب الوادي المروع، مثل بمفرده، لا  
 بعده، هذا الشعاع الذي تجمده صحراً، تذكرت بعد أشعة  
 من فرحات لغيم، مزولها الهرمي إلى الأرض، صعودها مرة  
 أخرى، ليس معماراً، إنما معراج من الحجر، ما يُحيل إلينا أنه ثلث  
 أو ثلثه خربة عليها، لا هذا ليس ماء محدوداً، إنه مرقب، صعود  
 وارتفاع، كان ممكناً أن يبدو كصخرة، ما أكثر الجلامد التي رأيتها  
 محروبة في الحلاء بعد تعاقب الرياح والمطر والبرد والحر والظلال  
 والدفء الحار، لكن هذا التكوين حده الإنسان بالتأمل، والتمكين،  
 في هرم معراج يفصلي إلى ما يليه، في تواليا على مسافات محسوبة  
 هذا خط الغرب مراحل مؤدية إلى الشفق والليل وما سبق، لكم  
 ساعدت رؤيتي تلك التي لم تدم إلا لحظة، عبر أني مع كل مرة كأنني  
 اطلع لها للتو، كذلك أيدوس التي تلح عني كلما قطعت مسافة مبتعداً  
 منها، يرد عليّ اللفظ فيحل أمامي معمار ولوحات، وعمال، وكتبة،  
 ودروب مؤدية، وقائمة الملوك المتعاقبين منذ بداية التدوين، وتلك  
 اللوحة التي وُضع فيها الأساس لبقاء الحكمة القديمة والمعارف، تشرق  
 اسمهم وأيضاً بدء استمراريتهم فيمن يرثهم علماً أو سيرة، كأنني أقف  
 على امر هذه الليلة في كل لحظة تمر بي أو أمر بها، لم يكن ضرورياً  
 سائلي في أيدوس لأنني بما جصري. أحياناً يمكن أن يدل الاسم زعم  
 بهيمة، لم أعرف موقع تلك لليلة من الأيام، للة يليها أحد أو «انبيس»  
 أو أرباعاً؟ لكنها مفردة، لا مثل لها، اكتمل فيها اليقين باختفاء كافة ما

وبما لو احتفظت باسمه لأدركت الأسباب، في ملوى قصر حياة  
 النفوس، توقفت عنده لعراية تكوينه، وفراة معماره، تأثيرات هندية  
 وأفريقية وأخرى لا يمكن سستها، رغم أن المنشأ من آل سيف النصر  
 لكن لأسباب لم أعرفها أطلق عليها البعض حياة النفوس فعلق به،  
 قماماً مثل مسجد الرقاعي وسيدى أبوحرية، الأولى أنفتحت عليه  
 وأمرت ببناء خوشيار هام، والدة خديوي مصر، لكن الناس سموه  
 الرقاعي فصار البناء كله إلى هذا الفقير المتصوف من أهل الله الذي  
 انكشف له الأمر كله عندما أطل من الشباك فصار معروفاً به، سيدى  
 أحمد الرقاعي «أبو شباك»، أما سيدى أبوحرية فكان فقيراً، لا مقر له،  
 لا بيت ولا ولد، أمضى الوقت كله عند مدخل الحارة المؤدية إلى صميم  
 الدرب الأحمر، عندما وافته المنية لم يجدوا مأوى له إلا مسجد الأمير  
 قجماس الإسحاقى الذى بناه وشيده وأراد أن يدفن فيه، غير أنه قتل  
 في حلب، وبقيت المقبرة تحت القبة الحالية إلى أن حوت سيدى أحمد  
 أبوحرية، الفقير، المتجرد إلى الله تعالى، نسي الناس أمر الأمير  
 ونسبوا المسجد إلى الزاهد العابد، حتى إنه صار يذكر في الوثائق  
 الرسمية والدراسات العلمية، أما اسم الأمير فيوضع بين قوسين كأنه  
 الاستثناء، مثل ذلك كثير، يأتي الاسم بما قبله وبعده ويلغى ما عداه.

هذا البر الذى أمضى عبره، لو أن اسمه غير الخيل الغربى لاختلف  
 الحال، عندما بدأت سعى، سألت حالي: لماذا قصدت الطريق الغربى  
 رغم أني لم أعرفه إلا مرة واحدة من قبل، لماذا لم أعبر الطريق القريب  
 من النيل أو شرق النهر؟ لا أحد إجابة محددة أو تفسيراً معيناً، ربما  
 ليقيسي بدنو غروبى، بعد أن قطعت مرحلة، صرت محاذياً لهرم  
 ميدوم، سماء الخريف دائية، تصير أكثر اقتراباً من الأرض، يوطرس  
 النراج، أواجه بمفردي لا نهائية المسمى، كأن أدرك معنى الهرم

كان بعد تضعيف الأحوال، وتبعثر الحكمة، لهذا جرى البحث عن طريق يصف إلى طرائق لا يحصر لها عرفها عقلاء القوم وخدمة الإله، طريق يكفل بقاء ما توصل إليه الجهد الإنساني، حتى وإن تبدلت المظاهر واختلفت الدلالات، غير أن الجوهر الثابت، الخفي، بطل البث الهادئ حتى يجد من يستوعبه، مجرد معرفتي بخصوصية تلك الليلة يمنحها سائر الخصائص رغم فقدانها للاسم، أكاد أقرب عمتها المغابرة لما عداها، أوشك على عذ نجومها وتعيين مساراتها رغم شسوع المسافة الفاصلة، أدنو من اليقين، إدراكى ملامح كل من الحاضرين، ليس حملة الحكمة الدفينة، والأسرار المبهمة فقط، إنما الذين يقومون بتقديم الطعام والشراب اليسير، وتأمين الليلة من كل معاجي، طارئ، فلم يعد الوقت ولا الموضوع أمناً، ولّى ذلك الوقت الذي كان يرحل فيه البصر إلى الأبعاد السحيقة، وتعبير الخواطر حدوداً غير مرئية مؤدية إلى عوالم موازية، تمضى إلى حوارها، بل تتخللنا، لكننا لا نراها، ولن يقع لنا شهودها، أوشك على استيعاب ملامح من يعرف أسرار الحروف، ومن يدرك مغزى الأرقام، والملاصق لمغزى كافة البدايات والنهايات، والمستوعب لمزى الانجهاات كافة أيّا كان الموضوع، ومتنوع المعراج إلى الأعلى وإلى الأسفل.

من تلك الليلة خرجت الموسومات التي سمعت عبر تعبير الأرمنة وتقلب الأحوال حتى أدركتني أطرافه، تلك الليلة حائلة بادرة، يستعصى على فحصها أو شرحها، منها بدأ رحيل المعارف عبر أمكة وأوقاف، من خلال لهجات والسنة وعقائد، أكاد أقف على الترتيب المحكم، أشخاص من المستوعبين، لن يقلوا عن أربعين، سيعضى كل منهم إلى موضع لم يقرره، وأناس لا يعرفهم، سيعلم كل منهم سعة، ليس من الضروري أن يعرف هذا ذك، أوقن أن سيدي ذا النون

أما هم، ربي من سلالة الأربعين، لكنه حتماً من تداعيات السبعة، لأنّ لأنه لم يلقم الطير كما تذكر المراجع، لكنني أجزم بما يمنحه لي الله، وما يسبب إليه من مسائل، كذلك خالد، وربما أم سیتی التي هربت أهدبا في إنجلترا ولزمت أبيدوس، لم يعرف الأهلالي أنها تنقش للمه وبقراً الخط الهيروغليفي، وأنّ أبحاثها مقصودة من عتة لمخصصين، ما قرأته عنها في كتابت بعضهم، ما سمعته عن هذا أو ذاك عن حلول روح قديمة حلت فيها فلم أتمعه ولم ألزمه، ربما شمسبون من تداعيات تلك الليلة، ربما هذا الملاح الأسمر الذي اعتاد أن يلاقني شرحاب ومودة وفيص منونى كلما قصدته في المدامود، أو ذلك الأب عمشوق خضور، هدئ الملامح في كنيسة بقادة، كلم سميت إليه، يقول لي:

لا تقس على نفسك، أرى منك ما لا تراه فيك.

أقول إنني لست على يقين من بقاء شيء، ربما بقى شيء، فقط، كتب في حاجة إلى من يقيم العلاقات ليجلو الغبار عنها، تفرقت الألفاظ وبدأت تعرية مضاميسها وتراكيبها، كذا حروفها صارت إلى دل وجهة كأمراد شعب لحقت به كرامة كونية تهدد بعائه إذا ما بقى مجتمعاً، يتفرق أباهو ليحتموا بجماعات عربية عهم، يحفظون ما لديهم، يضمرون القصد ألا تلحقهم الإبادة حتى وإن تغير اللسان.

مع ترايد المسافات لا يدرك كل منهم أنه يرد ما يجب أن يبقى، أنه ككل ما كان يفصله أحداه بدون أن يعي، هذا ما أقره القوم تلك الليلة التي تعاودني كلما أمعت وأوعلت، في كل خطوة ابتعاد واقتراب، السعة واعترب، كل ما يتوالى على أو يصدر عني من تداعيات تلك الساعات المولية، الألفاظ، محارح الحروف وكوامها أيا كانت

متعبراتها واختلاف دلالاتها، الألوان بكل أطرافها، الطعام وصوفه، طرق ري الزرع وحمر القنوات، معرفة المقاييس، رصد النجوم، الثابت منها والهواي، والمنفلت، مسارب المياه، واتجاهات التيارات الخفية والظاهرة، أتباع الخطى، مضامير العمارة، تورعى وتفركى وتلملمى عبر الخطى، تسدى مع التثقل، أيدوس، قلها أخميم، جهية، درنكة، الدار، السحيلة، شطب، المطيعة، أستعيد إيقاع يطق أبى لأسماء المدن التى يقف عندها قطار الثامنة صباحاً، يحفظ ترتيبها، موعد توقف القطر، يطقها متمهلاً، مخمض العينين حتى إذا لفظ: طهطا، يتوقف، يصل، يهدأ حينه، كل ما حصله ما مر به، ما عرفته، لو أعرف أن كافة ما عمرته أو احتهدت لفهمه سينقلب إلى أسماء بعضها باق، وقليلها مهم، ربما يريدنى معرفة بأكثر مما أعرفه، لو أعلم أبنى ملاق ما لاقيت، أبنى أستوعب خلال الاستعادة ما لم أدركه عند الحصور لتغيرت أطبافى وانثنت حوافى وتوئعت مواردى، ولفهمت بعضاً من سر العصر، أو من موافيتى وأرهفها مساً لشتافى، وأوعرها حدة فى النفاذ إلى صميمى.

## على حافة

أقف على رصيف، أتأهب لركوب قطار مبيد بعد دقائق.

انطلق إلى مقدمة طائرة ذات محركات أربعة، معظم الركاب حولى من الصين، يعملون فى الخليج، أحاول الاستيعاب، طيران متصل، بدون توقف لمدة عشر ساعات ونصف الساعة، نقطة التلاقى والاحتكاك واهنة، دقيقة، من خلالها تقطع الفراغ فى الفراغ.

أقف على شاطئ ممهد، أولى ظهري لمدينة هادئة، تكاد طرقاتها لعلو من المارة، لا يعينى من أمرها شيء، يبدو أبنى لم أقض فيها إلا سويحات، مجرد عور إلى هذا الميناء، سفن هناك عند الأفق، بعضها هذا الخط الواصل، الفاصل، بين السيولة واليبوسة، بين الماء والقضاء، قوس الماء فى مواجهة الفراغ، لأدري إذا كانت المراكب نفس متعددة أو تقترب، غير أبنى أنتظر إحداها

أقف عند بداية عمر، المطار مجرد طريق ممهدة، تنتهى عند حافة المحيط، المبني من طابق واحد، حجرة أو اثنتين لا غير، أنتظر وصول الطائرة التى تحمى مرة فى الشهر، لو فاتت، لو حدث خطأ ما، لا بد أن أشهرأ كملاً، لم أرتب أمورى لذلك، أنتظر وحيداً، أنطلع إلى

أخرج من محطة قطار عتيقة، لا أحد ينتظري، يبدو أنني أيضاً لا أتوقع أحداً، أعبر ميداناً صغيراً، محطة حافلات، لافتة تحمل أرقاماً ومواعيد القيام، يجب أن أنتظر هنا، لكنني لا أعرف متى؟ أرض نائية، كل ما يمتد إليها بجسد البعد عن العمران، تلك الأسلاك الحشائش، الحجرات المشيدة من الجدران المؤقتة، قاعدة للغواصات، لم ألمح أى شيء يدل على ذلك، أنظر مرافقى الذي طلب مني البقاء حتى يعود من داخل إحدى هذه الغرف الوحيدة، بعدها غصى.

رياح، رياح تمر من بين أصابعي، حولي، تتخللني، أتطلع إلى اللا مدى، سأصير إلى هناك بعد قليل طال الأمر أو قصر.

ما بين أبيدوس وحتى بلوغى القرنه، لم أرفى عفوأتى إلا انتظارى السابق على الرحيل، لو أننى أقيد لسجلت الأماكن التى أقفلت منها براً وبحراً وجواً وما لا أعلمه، عرب هذا فلم ألمح وصولاً قط، ولا إقلاعاً، إنما تأهب لا غير، لا أحد عى الغرب، لرمته، شأنى مذبذبه السلوك، عندما وصلت الساحة الحديثة، بذيل القديمة، طالعتى وهن العصر، إنه الوقت الذى يصعصعنى، يطال منى ما استعصى بلوغه على رياح الخلاء وسقى الرمال، وحوش الصحراء ودوابها، كداتوالى الخيالات المهذمة، بعض ما يتكشف لى كأنه بلوح أول مرة رغم استيعابى له من قبل، أمدى الدهشة منمرداً فلم أظهرها ولن أستهدف إبلاغ البيان؟

لم يعد الوقت يعنى بالسسه لى شيئاً، لا الفروق ولا العلامات، غير أن وقوفى على عتبة الساحة جرى فى نهاية شتاء أو بدايته، هواء لطيف، خفيف، لا حر ولا برد، إنما يميل لئلا إلى انخفاض فأتعلم على نفسى، ألتمس الدفء لأطرافى من أطرافى، أعطى بعضى

بعضى، فى مصر بجى الربيع بالرمال الناعمة التى تعلق أحياناً ليوم أو يومين، ندو الصحراء وكأنها امتدت إلى أعلى، مرة أمصيت أياماً فى الاسكندرية، أقمت حيث يمكنى رؤية الميناء الشرقى، بيوت العتيقة مساوية الارتفاع، هنا يتحدد قوس الماء والحجر، منه ألق إلى كثير، إلى جهات شتى لم أبلغها، حيرى دائماً تعلقى به، تفضلى له على القاطات التى طالعت فيها الأمواج من كل يابسة بلغتها، من القيس، إلى القارة الأمريكية، من بحر إيجة إلى خليج المكسيك، بعدت البحار والأنهار والماء واحد، هل تعلقت بزقة ماء العميقة، أم عرفت ليبىوت البادر، ذلك الوقوف دو الملح الإنسانى، كم من الأروفت أمصيتها متطعماً إلى الكنه ولم أوفق، هنا على مشارف القرنة اناد تعلق بالنسب، إنه انتظار مراكب الصيد، وقوفها القلق، أتابع حركة المويجات، وقوف ما بين البر والبحر، انتظار التأهب أو الوقوف ما بين.

يدوأنه مقامى المتخبر دائماً، أن أكون بين محطتين، بين بدء انهاء، لذلك أميل إلى كل موشك، وأنزع إلى كل متأهب، وأحن على كل ذى شروع، وأتفصص مع كل متطر، خلال أسعارى تحسبت كثيرا للحيطات انتقالي من نقاط الوصول إلى مقار الإقامة، لكم أثارب فضولى تلك العرف التى سأرلها أول مرة، الأماكن التى سأعبرها ولن امكث فيها، الأسرة التى سأتمدد فوقها، الآن أفهم مما مصى مى ويتكشف لى ما لم أدركه فى عين مرور الوقت.

أشرفت على مدخل الساحة، المبنى جليل، يفيض ضوءاً، سقفه على عمد حرسانية فى مواجهة المسجد، أماكن لإيواء القادمين، الفراغ مسبح، أفضل الساحة القديمة، مساحتها أقل، لكن للتعاقبة إقامة، رى

لقربها من الدير البحرى، منذ عقود ثمة جهود لنقل الأهالى المقيمين،  
المجاورين مرافد الأبدية، فى الأمر صعوبة، لكن بداية تدليلها انتقال  
الشيخ واله، أول من تحركوا، بقاء الآخرين فيه حرج ومخالفة بيته،  
يوشك الأمر أن يتم.

لم أعبر العتبة انتظاراً وتأتياً، عندما طهر ماهر كدت أقبل عليه،  
أعرفه منذ طفولته، أحد حدام الساحة، أحجمت عندما لم تلح منه  
بأدرة أنه يعرفنى، ياه، إلى هذا الحد تسدلت، لم يلح منى ما يدل  
على، مع أنه تلقانى ودعانى مراراً، وتقدمى إلى لقاء الشيخ، يتطلع  
إلى ملاعبير نادية، هو من اعتاد استقبال أرباب الأحوال، المريدين،  
المحاذيب، من ضلوا ومن حاءوا عبر الصحراء سعياً إلى بلوغ مكة على  
قدمين، ومن تركوا الألف والمألوف وقصدوا البرية لأسباب شتى.

قلت إننى قاصد رؤية الشيخ والإصغاء إلى نصحه، جنته من بعيد،  
يمكس الانتظار عمد عسات الساب، إذا كان فى ذلك مصدر إزعاج  
سابق فى الخلاء إلى أن تحين اللحظة، هر رأسه نيفاً، بسط يده علامة  
الترحيب والدعوة، مصصت على استحياء خائفاً أترقب، غير أنه  
شجعنى بتكراره «تفضل»، أشار إلى دكة تحت المظلة الخرسانية،  
اعتدت المكوث إليها، يسألنى عما إذا كنت راعياً فى دخول الحمام،  
أنتطلع إليه، يتقدمى، أحرص على ألا أحدث ضجة، حتى رداد الماء  
أنتقله على حسدى، لا أدعه يعلت إلى الأرض تخاشياً لآى إزعاج، مذ  
حقبة مضيت إلى وادى النظرون، كنت فى جمع للبراة تضامناً مع  
السايا، استقبلنا راهب يرتدى السواد، الأروقة والقلايات والمباني  
نسكها الأبدية، قال الراهب إن العادة حرت على استقبال الزوار  
والقاصدين بدعوتهم، الترحيب أيا كان الهدف، بث الطمأنينة  
عندهم، نقص العار عن ملاسهم، غسل أقدامهم بالماء والملح، عور

الصحراء ليس بالهين، بالطبع لم يجد هذا لنا، جئنا فى حافلة مريحة،  
مقاعد، مكيفة الهواء، ما بقى عدى ليس اجتماعنا بالسايا،  
معه، تناولنا العشاء على مائدته، التقاط صور تذكارية معه،  
أجرح خارج الدير، الأراضي التى استصلحها الرهاص، فضولى عند  
مضى إلى قلايات الخلوة، إنما ملامح ذلك الراهب الذى تقدمى  
مضى على المحطوطات وأماكن الراحة، والأيقونات المتوارثة منذ  
عصر بعيد، قسماته، نطقه للألفاظ، إشارات يده، هدوءه الرقيق،  
هدا ما يمثل عدى، تردد على عندما دعنى ماهر إلى تناول الطعام،  
مصصت على مهل، لمحت الطبق والرغيف الشمسى، كوب الماء،  
سنى المذاق عدى، حلال سعى لم تعد تثيرى رائحة شهية أو مذاق  
فصه يوماً، فقط ما يسد الرمق، ما يحسنى الإعياء والدوار، لذلك  
جرت بحولى وتدللت ملامحى، بدل ماهر العناية الواحة كما يحب أن  
يكون، غير أنه لم يتعرف على رعم تبديلى أوضاعى مرات، لم يحظر  
«يسألنى حتى عما إذا كنت أمت إلى بصلة قرابة أو معرفة، لم يدله  
جودى على ما كان منى، صرت أصدق إليه أو أستحبه بالنظر غير أنى  
«أنتق أنه إشارة، كأتى أنطلع إلى امرأة ولا أراى، لا يقع بصرى على  
رغم مثولى!

صباح اليوم الثالث لم تلح إشارة لموعدى مع الشيخ، بل إننى لم  
أعد وثقاً من إقامته أو غيابه، عمله فى القاهرة، كل أسبوعين أو ثلاثة  
حين الخمس ليقيم بن أسرته ويلتقى مريديه، ثم يعادر عائداً صباح  
لأحد، حचित فضولى ولم أفسس، إنما عرضت الخدمة، لم يقل  
ماهر نعم أو لا، حيل إلى أنه يتظر شيئاً ما يحصى، إنه لم يقطع،  
صرت أشارك فى تنظيم المسجد والساحة، غسل الأطباق التى يأكل  
فيها الصيوف، ألم الممارش، أنقص تحتها، أبسطها من جديد، إلى

متى؟ لا أدري، يمكن اعتبار انتظاري هذا أشق ما عرفته رغم ناي  
مخاطر الجبل والخلاء مما يحصل به وكما في الشك والريبة، بقدر  
اطمئنانى ورسو أمرى بقدر ما تقلقت، خاصة بعد أن أبلغت بعلم  
الشيخ لوصولى، أخفيت اسمى عن ماهر، هذا صحيح، غير أننى  
على ثقة من لقائه بالقادسيين عبر الجبل أو الخلاء، لم أدر ما أفعل، ما  
يمكننى الإقدام عليه، ظنت أسى ملاقيه، أبته أمرى وتمدد وجهتى  
سعيًا إلى العلوم والمعارف السارية من وقت آخر، فى الليل، عندما  
أتمد بهجوار الجدار، أو شك على وصل عناصرى الأولى المتجمعة،  
الملتقية عدى، كلها ستفرق بعد تمام وقتى وانغلاق مدتى، يكمنى  
الإغماض لأطلع على ما أرب، أشهر سائر أعصائى وكافة مصادرى  
ومواضع بى، يوانىي شك فى لقاءاتى بكل ما عرفتهم، حتى الشيخ،  
ليس حصوره عندى إلا بالاسم، ليس إلا واحد منها، كلها تستوى،  
من عرفته مباشرة بالحواس المعاية ومن سمعت به، أو لاح فى وعى،  
بل من استدعيته من اللأين بلا مرجعية على الإطلاق.

صباح اليوم السابع، جاءنى ماهر برسالة، قال إن موضع إقامتى  
ورحلى أيضاً مشرف على الدير البحرى، نقطة قصبة العلو، منها  
يمكننى رؤية الوادى كله، لا قلق ولا حشية، ما أحتاج إليه سيصلنى  
مع أحد خدام الساحة، لكل أمر تصريف.

تقدمنى متمهلاً، صاعداً إلى الحافة التى سألرمها، صخرة نائفة  
معلقة، مشرفة على فراغ، مظهره على هو، المدق المؤدى إليها لا يتسع  
إلا لشخص واحد فقط، عليها أتمد وأرقب وأسعى وأقت وأبلغ  
الجهات الأصلية والفرعية، لمحت ذروة الصرح الأكر بمعد الكرنك  
على الضفة الأخرى، وحيل إلى أن مكابى على خط مستقيم مؤدى إليه.

مصيت هادئاً، لا دهشة ولا روع، صرت متوقفاً بلوغ سائر ما  
استحالة الوصول إليه، لم أعد أتعجب، هذا ما اختاره الشيخ  
لا عهد يلزمنى أو ميثاق، يمكنى استئناف السعى، الإمان فى  
أسى إلى بعيد، لكننى لا أشرع حتى فى التفكير، رغم يقينى بانتفاء  
الفساء، أننى لن أراه، لن أصغى إليه مباشرة، لن يشخص عندى إلا  
باسمه، أتلقى عنه بدون رسائل صامتة أو منطوقة، بل صرت جاهزاً  
للنية ما لا أعرفه، أو ما لا يتضح لى كنهه، يكفى الإشارة بقدوم  
الحاطر أو الفكرة من عنده، صار حالى يشبه ما عرفه مولانا جلال  
الدين، عندما قصد قوماً من الروم لا يعرفون لغته، لا يفهمون من  
مارسه حملة، هو أيضاً لا يعرف من نطقهم حرفاً، رغم ذلك عند  
وصوله يحيطون به، يتطلعون إليه وفى عيونهم تأثير يعقبه دمع، مع  
استمرار حديثه يصدر عنهم نسيج، هو يعرف أنهم لا يفهمون ما يقول،  
وهم يتأثرون إلى حد البكاء بما ينطقه على مسمع مهم.

كثيراً ما استعصى على امتيعاب ذلك، إلى أن صرت إلى محل  
أصب، إذ أنقطع بم سائر من عرفت، خاصة الشيخ الذى رسوت  
عه، الآن له رمة، ولى رضى، أتت أسى لن أنصره، لن أحاوره، أوقى  
أيضاً أن البث والتلقى قائمان، فأية حال وإلام المصير؟

استحضره من أسماء وعلامات أنتظر تجسده، الآن كل ما يلوح  
ت إلى ما انقصى، إلى ما لم يرحع أبداً، هذا فرق غير هين، بل  
إبه بفيض التقيض.

في منهل يلتي الأولى، أطل فضولي العتيق كيف ساعد طلام  
من، كيف أتقى وحوشه وهوامه؟، غير أنني تدرت بنفسى،  
اطويت على حالى، فلم يمسسنى خوف، ولم تسر عندى رجفة،  
أرى مع العتمة قديم، العلامة الكبرى عندما أمصبت ليلة كاملة داخل  
الهرم الأكبر.

أصبحت سمعاً كلنى، لم أخش أى طارئ، ربما أفلقنى ديب  
مضى أدركت أنه لجر دان، غير أنها لم تقترب منى، لم تحاول تسلق  
حدائق التابوت، خطر لى هذا عندما خشيت لدغة العقرب، دائماً  
عندما أحيى إلى القرية وأنزل بالبيت الذى اعتدته لا أحتشى الرواحف،  
حبس والعقارب، أخبرنى الأهل أن الثعالب يمضى فى حالة إلا إذا  
مدح وتمرغ شحتها القتالة، إذا لم يتر العصور المصاب على العور، أو  
بصر بالربط المحكم أرحو إذ وقع الحظور أن تكون اللدغة فى  
الاصراف، ليس العنق، أو الصدر أو البطن، يأخذنى مرجح داخلى،  
ماذا لو القضيوب أو الخصيتين؟

هنا لا يطراً على ذلك، حتى هواجس قبل النوم لم تلح، ربما لأن  
النسبى التى تعاقبت على السعى لم تكن أفضل، خاصة فى الخيل  
عدي، الذى تكومت فيه على حالى، غير مودى سلاح أو آلة لصد  
أحوش أو الهوام، ما شغلنى، كيف سارى أول شروق على، خلال

## الساحة

إذن . الشيخ الطيب، وكل من انتميت إليهم، وكافة من علموى  
وأسدوا إلى الجميل، ليسوا إلا أسماء بوارق، بعضها يبرق كألنى لم  
أعرف أصوله، وأحرى يملك قليلاً وسرعان ما يدوى. تتجاوز  
العلامات، سيدى دى النون، الباب الأخضر، أم العلام، عتبر،  
شاطى المحيط، أصوات الحيتان، النائنات فى مقرة رامورا، المقياس،  
الجسور الصغيرة، النواصى، كل ما تحت منه، ما طنت أنه لن يبيد  
أبداً، مجرد أسماء، إشارات، سمعى كله ليس إلا علامات ربما  
تستعصى على التفسير يوماً فكأنها لم تكن.

عندما أويت إلى تلك الصخرة، حاولت استدعاء حال شبيهة، أو  
تتضمن بعضاً من ملامح، لم أحد إلا فترة حبسى القسرى،  
الانفرادى، أربعون لم أخطب فيها صاحباً أو من أعرف، فقط المحر  
الذى يقودى إلى دورة المياه، أو الحارس الذى يعصب عيني لدفعى إلى  
التحقيق، فى الأويقات الطويلة درت نفسى على الاستدعاء، مراحل  
سعر، صفحات كتاب قرأته، بل إبنى حصصت لكل يوم مؤلفاً، أقلب  
صفحاته عبر الذاكرة، أحاول تجسيد لحظات نشوة مررت بها، لم أجد  
إلا هذه الفترة كساعت للفقارة، غير أننى نبئت خطاى، عندما دخلت  
الحسن كنت فى المسهل، وفتى قادم ورصيده لم يبعد بعد، ما

الساعات الأولى بدأت أقص التواؤم مع المكان، تبدو النجوم أكثر ما رأيت في أى حلاء مررت به، عند الشواطئ النائية عن كل عمران، أو عمق الصحارى، كل شيء على مرأى منى، بعيد جداً عني، قصي، عجبت من إدراك الشيخ لظهور حالى، إنه عين ما أمر به مذر من ليس بالهين، كل ما يمت إلى بدءاً من دوى الرحم وحتى الملامح العابرة في محطات الانتقال موجود وغير موجود، أدركه بالخواص، وأعانيه بالبصر، غير أننى لا أتعلق به.

مند حوالى نصف قرن عبرت الجبل من وادى الملوك إلى قرية الغنائين، دير المدينة، رحلتى المدرسية التى تركت عندي علامة، كنت عصواً في فريق الكشافة، تواقاً إلى رؤية ما أقرأ أو أسمع عنه، جئنا مشياً من مصر، أى إسي قطعنا المسافة مرتين مشياً، في الأولى حنت من الشرق حياً وإلى الغرب حياً، كنت في صحة، مرة بركب عربة نقل، أو قطاراً، أو قارباً ينقل العلال والفخار، في المرة الثانية مشيت مفرداً، مستوثاً، في الأولى الطريق كله أمامى، وفي الثانية ورائى، بدأ الترامى بالساحة وإن لم أدرك ذلك في حيه، تقع عند بداية الطريق المؤدية إلى الدبر البحرى، نضم مسجدًا ومضيعة لإقامة الدراويش والعابرين والقادمين لتلمس البركة وطل المعصلات المستعصية، ومنازل عاتهم التى لن يحصمها إلا الشيخ.

الساحة.

عندما أصغيت إلى اللفظ أول مرة صار له عدى ترجيع، الساحة، الساحة، على امتداد أيامى، أستدعى الحروف، أنطقها عمردى، مرة بصوت مسموع، ومرة إلى داخلى، لا يصعنى إلى إلاى، الساحة أى البسط، اللاحد، حتى لا وحد الحد، اجتماع من لا يعرف عن يعلم، تماس الغريب بالغريب، ماوى المكلم، مقصد المضام.

الساحة، الساحة.

لا بل ولا آخر، حتى لو تحدد مدخل معلوم، رغم وجود الحد فلا حدود، لا محل لاختصاص أو توصيف، يمكن لأى إنسان أن ينزلها، لا أحد حق في الصياغة، حرى ذلك ومازال، حتى مع نزول المحررين الفتن، وحلول العسكر، التشديد على كل عابر، لم ينقطع السالك القديم، للقوم فراسة وقدرة على التمكين تتجاوز أى وثيقة مكتوبة أو أوراق يحملها شخص ما.

الساحة.

كم بلعتها، بمجرد لواحي تحيطى الحفاوة، حتى في عية الشيخ، جلسى شقيقه الأكبر إلى جواره، بالتحديد إلى يمينه وهذا عين الحفاوة، أصغى إلى ترابنية المشاكل، إلى بوح القوم.

امرأة متقدمة في العمر، في ملامحها قبس من جمال قديم، ترفع أصغها، تشكو روحها الذى طلقها بعد أن أنجبا سبعة وصار لهما أحاد من ذكور وإناث، تردد باكية:

الأذى شديد، الأذى شديد.

الاسم يشمل الأماكن المغلقة، العرف التى لا يدخلها إلا الشيخ، صحنه، الكافة في الساحة، الحروف أقوى من تضاريس المكان، بعد الصلاة تبدأ الحضرة، الأشعار تتلى، تبدأ متدرجة، تتصاعد، تنتغم الأصوات حتى تبلغ الحد الذى تتصاعد عنده الشبهات، تبسق المواجه، يتخللها مقوط مختصر.

كم مرة جئت؟



لا أدري، إنما أرى سعيي، قعودي بين القوم، قبل صلاة الجمعة وبعدها.

الشيخ الطيب الآن مجرد اسم، مثل ذي النون، أورير، أوميتي، ميريت آمون، بعد أن فارقى ماهر صرت إلى انفراد أتم، لا أحديسعي «حولي، ولا يمر بي إنسان، كما أرى لا أتوقع أحدًا، صرت إلى هو» القريب أنني لم أحزن، لم يدركني خوف، بل صرت إلى توثب وتأهب، الجهات التي يمكن بلوغها عديدة، فقط، ما على إلا استدعاء الاسم، تصورت في البداية أنني في مقارنة مع ما مررت به بعد ظهر الجمعة، بعد الصلاة بدأ الذكر، عندما تواجدت أول مرة بدا لي عجيبيًا، خاصة تدرجه، المعتنق المتمهل البطيء، تصاعد الحركة تدريجيًا، توحد الأصوات، تنعّمها، بلوغها الحد الذي تتصاعد عنده الشبهات، أقعد بين القوم، قل الصلاة وبعدها، لم أعرف واحدًا منهم، لا أرى الوجوه التي تظالعي في التوقيت المعين، إنما كافة الملامح المولية، تلك التي لم أظالعهما في الوقت للمحتص بها، وتلك المتوارية بعيدًا في الزمن، وأخرى عرفت في مساري وافترق أصحابها عني، يدركني لب الواحد والأشواق التي طافت بمن أجهل، يوشك كثيرون على التجسد أمامي، حتى لأرى أوضاع حلوسهم، وسعيهم، اقترانهم واستعدادهم، وما يصاحب حديثهم من إشارات أو تعبيرات، حتى عند اضطجاعهم وتسديد أصدارهم إلى ما لا يمكن إدراكه، دائمًا أرى الساحة، تحط لي في لحظة أثناء رحام أو سقر فأطوف بها وأنثني وأرمح كأنها برية، أجريت المقارنة عندما برلت الخراطوم وعمرت الليل إلى أم درمان حيث ساحة ود حمد النيل، أدبت في مسجده الصلاة، بعدها حرحت إلى الحلقات، تلك للمصارعة، وتلك للذكر، وأخرى يشهر فيها قوم سيوفًا حشية لمحاربة جند غير مرئيين، أخرى يفعل في

در، كل مخلوق ما بداله، أمضيت وقتًا غير قليل في ساحة الصا  
إم اكش، عندما بلغتها أول مرة عام تسعة وسبعين، احتوائني الاسم  
«سعي قل أن أظاهها بقدمي، كما فهمت واستوعبت فالساحة للقاء،  
«سعي مر جليل، بلوغه يعني التحقق الكامل، فلكل موجود نقطة  
«سعي منها وعندها يتلاشي، يندثر، أتوقف عند أسماء الأماكن  
«سعي، في القاهرة القديمة قرب القلعة طريق تؤدي إلى المقابر،  
«سعي سكة الوداع، عندما قرأت اللاهتة توقفت مبهورًا كاسي وقعت  
«سعي كشاف، للأسف لم أعرف من أطلق التسمية، لم ألب به غير أن  
«سعي ميطالني شكل ماء، خارج غرابه حسر يمكن من فوقه الإحاطة  
«سعي بالمدنية من خلال النظر، هنا وقف محمد الصغير آخر حكام الأندلس  
«سعي سطلن زهرة حري، القوم أطلقوا عليه التهيدة الأخيرة، عرب يجمع  
«سعي حمادي أوغلت في صحراء هو مرتين، الأولى برققة رجال استطلاع  
«سعي رمن الحرب، بلغت معهم جبال البحر الأحمر، خاصة جبل الجلالة  
«سعي الذي تسمع عند سفحه فرقة ودمدمة تحت الأرض، مركز للزلزلة،  
«سعي حارة صغيرة مزوية في الباطنية اعتدت المرور بها لأنني معجب  
«سعي باسمها، بين «التهدين»، أنهل عند عبورها ويمثل عدلي شيقا  
«سعي حصا، غامضا، في باريس أويت زمانًا إلى مقهى يطل على ميدان صغير  
«سعي يؤدي إلى مدخل جامعة السوربون الموحى بطقوس دينية ما، تمامًا كما  
«سعي هو الحال في إكسפורد، تقارب مبادئ العلم صروح الديانة، القداسة  
«سعي تكليهما، عندما أخبرني صاحب لي أن اسمها ساحة السوربون قمت  
«سعي لأمشي فيها كأنني أخطو لأول مرة، يحيلني الاسم إلى ساحة آل  
«سعي صيب.

عرفت الشيخ بعد زيارة الشيخ الأجل علي شوكيفتش، نزيل فرنسا،  
عرف علي ما خلفه الشيخ الأكبر محيي الدين ولرم سيرته كما أوقف حل

جهده على دراسته والتعريف به في بلاد تجهله، بعد معايشة صار من أكابر العارفين، الملمين، الداعين لتلويحاته وإشاراته الميثوقة في كتاباته، خاصة الفتوحات التي أشبهها بالمجرة، تعرفى إليه بطول شرحه، عندما جاء مصر لزمرته، صبرنا إلى رباط وقرب، طلب منى زيارة اثنين من القوم، الأول وأحل لكنه مقيم، والثاني مقيم لكنه وأحل.

تطلعت إليه مستفسراً بالنظر فقال:

سيدنا ذى النون الأحميمي.

الشيخ أحمد الطيب الحسانى.

أطرقت، شق على التصريح بأننى أجهل مرقد ذى النون، بل أقول ما هو أكثر، لم أكن أعرف أنه دفن القاهرة، ظننته فى أخميم، بدأت أتقصى، أقلب المراجع، كتب الخطط والمراقد والمزارات، الأول فى قرافة سيدى عقبة قرب مرقد الإمام الليث والإمام الشافعى، كذلك أبى وأمى وجمع من أقاربى، الآخر غرب النهر فى بر الجيزة، الأول مرجح أكثر، حتى أبدى أمام الرجل أننى جاهل بميدية معروف تعلقى بدرونها وأسراها. مضيت بمفردى، لم أستفسر إلا مرة واحدة، والعجيب أن من سألته لم يدلنى تفصيلاً، كان رجلاً خبيلاً، غامق السمرة، يجلس بجوار زير ماء عند مدخل سيدى الليث، قال مرة واحدة عجيباً:

«وجه نفسك...»

مضيت متندداً، متمهلاً، يتردد عندى اسم ذى النون، مستدعيًا بيوت أخميم وسعف النخيل وأروال النسيج العتيقة ومرور الوقت الذى لا يمكن رؤيته، لم يلح لى ذى النون إلا على هيئة قوام إنسانى معلق

.. السماء والأرض، لكنه أقرب إلى اليابسة، كان يتقدمنى، لا يلتفت إلى، لكننى واثق أنه مدركى ولو تعثرت، لو أبطأت، لو بدلت إيقاعى فسلمت صوبى، يتصل ما بينى وبينه طالما أستعيد، أردت اسمه بدون طلق، عند ناصية تؤدى إلى ما يشبه مريعاً مفتوحاً من جهة واحدة ينحله شاهدان، يؤدى إلى مسجد حديث البناء، بمجرد وقوع بصرى عليه خف حالى وأدركنى ما يشبه السرور، فرح يتنى إلى زمن صباى

يبدى الشيخ على شوكيفتش امتعاضاً لم يجتهد فى إخفائه، قلت يا بحر أقمشة من الموسكى تعلق سيدى ذى النون، ندر على نفسه أن سى مسجداً على القبر الذى يتقدمه عامود رحامى أسود، تحيط به كتاة، حط الكوفى، العامود أقوى دليل على الرمن البعيد، يبدو أنه أهمل كأثر، لذلك لم يجد التاجر عاء فى قصاء حاجاته مع الإدارات المختصة، شيد هذا البناء الحديث الذى تتخلله نوافذ مؤطرة بالألومنيوم ومصاييح نيون، قرب الضريح القديم وعلى مسافة دانية من العامود لأسود العتيق حفر التاجر لمسه قبراً، دفن نفسه عند قدمى ذى النون هكذا دون كتابة، على مقربة مرقدان مما يطلق عليهما شاهد الرؤيا، الأول لسيلنا محمد بن جعفر الصادق، الآخر لرابعة العدوية، كلاهما لم يدخل مصر، مجرد وجود لافتة تحمل اسم كل منهما يعنى حضورهما، ليس بالسلة لهما فقط، إنما لكل من أقيم له مشهد أو صريح لا يضم رفاته أو ما تبقى من جثمانه، المهم الاسم، يتساءل البعض عما إذا كان رأس الحسين موجوداً فى المشهد القاهرى أم أنه حلومته؟، لكن أذكر هنا شراء الخلفاء العاطميين لما قالوا إنه بقايا الرأس الشريف، ونقله من عسقلان إلى مصر، وما أثبتته حس عبد الوهاب العلامة المشهود له فى الآثار الإسلامية. من ذكره لمعايته الثابت

الحسينى فى منتصف الأربعينيات وأنه اطلع على رأس ملعوف فى قماش أحصر وتبعث منه رائحة ذكية أشبه بالعنبر، لا يعينى من تلك الأدلة إلا ارتساق المشهد باسم مولانا، أقول وقد عانيت الصريح الكريلاى فلم يحدث منى أوتاراً بالقدر الذى جرى لى مع المشهد القاهرى، كل ما فكرت فيه هناك عند وقوفى أمام الرحام الثمين الذى يتخلله اللون الأحمر الموحى بالدعاء الذكية، المستير لذكرى الاستشهاد أن هذا الموضع آخر ما رأى الحبيب الحسين، آخر ما انتطح فى حديثه

لا يعينى وجود الرفات، لا يستأثرنى العشور على بقاياها، المهم اقتوان الاسم بالمكان والزمان، من قوته تكسب العناصر قوتها، حضورها، مصداقيتها، وهذا بما يطول الحديث فيه، وحتى لا أنطرق إلى دقائق ورقائق لم يحن الوقت بعد للإفصاح عنها أحيى إلى ما ذكره لى الشيخ أحمد الطيب عندما شرح لى دلالة مشاهد الرؤيا، إنها أضرحة ومريم للأولياء، للصالحين، يقيمها البعض بحد رؤيتهم المنامات وتلقيهم الأوامر من الرسول الكريم أو صحه بإقامة صريح هنا أو هناك، هذا ما يفسر وجود مزارات لبعض من آل بيته لم يدخلوا مصر قط، مثل السيدة فاطمة ابنته، والسيدة رقية حبيدته، والسيدة سكيته.

هل يرقد ذى النون هنا أم لا؟

لا يمكننى القطع، ثم ما أهمية ذلك؟

المهم أننا نقصد موضعاً محدداً على أساس الاسم، المكان متعلق به أو العكس، الأضرحة الرمزية أمرها قديم فى تلك الديار، ألم يكن للمتوفى مرقدان، الأول يصمم حشمان الخارج إلى النهار إلى الأبدية؟ الآخر فى أيدوس أظهر الأماكن، تعصل بينهما مسافة تطول أو تقصر، لا فرق.

مد وقوفى أول مرة على مرقد ذى النون أتورد عليه لقراءة الفاتحة، «حيز تلك الهزة النادرة التى تعتربنى كلما مثلت أمام موضع يرتبط - دريم، أنا اللاحق، الموقن!

يعيض اسمه ويدل على الناحية كلها، لا أمر بالطريق السريعة الرمبة إلا ويبدو لى، ليس بالملاحم المحددة، إنما بالخضور المحير، مرة أراها من الخلف، يولى ظهره صاعياً، عسكاً بعضاً، مثبت إلى أعلاها، لسانها حاحات لا أعلمها، يمشى، دائماً يمشى، حتى وإن بدا مقلداً عسى، مسجهاً إلى حيث موضع كموسى فى الزمى المعابر لرمته، مرة أراه يمشى طائر، من أعلى، قريب، بعيد، بين أطلال مسان، بين نبوت عمرة تحيطها حدائق وأشجار، يقطع قفراً قاسياً لا أثر فيه لماء أو نبات، لكنه فى كافة الأحوال يريد لساناً رمدياً أقرب إلى الجلاب، يحيط حصوه ما يشبه الحبل للجدول، عمامة متوسطة الحجم، رمادية أيضاً، بشرته غامقة، سواد فاح إن جاز الوصف، بين بين، ليس سواد «ربوكة العميق، المبهر خاصة مع تورود الوجتين بظلال الدم الأحمر السارى فى الشعيرات، فى الأوردة والشرين، من المتبقى، المائل عندى، بنية جنوبية، فارة، أبوسية الطلع، رأيتها للحيلة فى سوق أم درمان عند عبورى إلى ساحة ودحمد النيل الولى الصالح، صدرها غط متوتراً، مثيراً الضجيج بقدر ما يهدر فيه من حيوية ودفق، وثابة، رقة إلى أعلى، شفتاه مفتوح، جذائل شعرها النحيلة المضفورة، عيناها مصوستان إلى سائر الخلق، نستوعب كل ما تقع عليه، لم أرها إلا بمقدار تجاورها لى، أو تجاورى لها، تجاورها فى الحير بالقدر الذى استغرقه خطو كل منا فى اتجاه مضاد، غير أننى دائم الاستعادة لها فى لحظات شتى، أحياناً تمر إلى جوارى تماماً كما جرى ذلك العصر، لا معدمات ولا بواعث محرصة، تبدو إذا ذكر السودان فى خسر أو حوار،

إذا سمعت اسم القارة التي أعيش عند أقصى حدها الشمالي الشرقي، صارت تلك السبة صوماً للقارة وللتنوع ولقوات العرصة وقمع الرعة وفقدان التوق.

حال مماثل يدركني إذا ما دنوت من أخميم، على القور أبصر ذا الثوب، كأنه لم يفارقها قط، مع أنه في مصر، لكنه عندي مقترن بأخميم، ربما لأنه لا يذكر في أية مناسبة أو مرجع إلا ويقترن اسمه بهذا المكان، أما أمرى مع الشيخ الطيب مختلف، إذ حاولته وحها لوجهه وفاوضته وسمعت منه وأحدث عنه ونصحتني وامتنلت له رغم تواضعه الجلم وتصغيره لشأنه معي ومع سائر الخلق.

بدأ وصلي به عندما قصدت القرنة برفقة الشيخ على شوكيفتش، عندما قلت إنني جئت إلى الساحة أول مرة ستة ستين وكنت في الخامسة عشرة برفقة صحبي من فريق الكشفة، رد: سبحانه الله سبحانه الله.

فيما ذلك تعمقت بنا المودة، التقينا في القاهرة ومدن مصرية أخرى رافقته إلى مراكش، أمضينا معاً سبعة وعشرين يوماً، لم نؤد الفروض إلا في المساجد الصامة، الحاوية للسبعة رجال، القاصي عياض، وأبو القاسم عبدالرحمن السهيلي، ويوسف بن علي الصنهاجي، وعبدالله بن عجال العرواني، وعبدالعزير بن عبدالحق التابع ومحمد بن سليمان الحرولي، وسيدى أبو العباس السبتي الذي تعلقت به وحررت لي مع صحبه أمور وتذالوب وتشايج ومقاربات وتذالوف دمع، كانت لي معهم أيام وبساط، أمل أن أذكر كلاً في جبه.

في مراكش لم أركع إلا خلف الشيخ الطيب، حتى في صلاة الجمعة والجماعة، عندما تنتظم في الصفوف وراء إمام المسجد فيأني

ص على الوقوف وراءه، منزلتي منه التابع وهو عندي الإمام، رغم تعدد الأماكن التي التقى فيها إلا أنه مرتبط عندي بالقرنة، بر العري، بالحد بين الأخضر والأصغر، بين الرمن العتيق والساري، فيها اعتدت المكث على مقربة منه، صرت إلى العرب.

عمل اتصال المودة اعتدت الإقامة في البر الشرقي، ما بين معدي لأصغر والكرك، نهاراً أحوس مرافد الأبدية في الغرب وليلاً أعمر بحضرة الليل في الشرق، إلى أن دلى لشيخ على إمكية إقامة فريدة قرب الساحة، هكذا برلت البيت الذي أطلق عليه صاحبه تجاوزاً «مدق»، من طوب لبن، من طابقين، مماثل للدار التي وفدت في حدى عرفها إلى الدنيا، هنا أوجد في حبيبة ولا أوجد، ثمة نشاه في عصر، غير أني في مسقط رأسي لا أنفرد بدائي لمعاملات الأهل وكرمهم وإصرارهم على الخوطة.

البيت مقام فوق آخر الحد الغربي من أرض شيد فوقها معبد اسحب الثالث، من نافذة غرفتي العلوية أرى تمثله العملاقين، ستقط منكراً لأراهما مع طلوع الشمس، قبل الغروب أمثل أمامهما، اطوف بهما، كذلك قبل الشروق، وضعهما يحدان مدخل المعد في سواحة قرص الشمس، مع الزم من تدل الاسم، مد العصر الهلبى صاراً يعرقان تمثالاً بمنون، ذكر المسافرون القدامى أن أصواتاً تبعث مهما قبل الشروق غير أنها توقفت بعد ترميم جرى، لم يتبق من المعد إلا نثار، مرق وصلت إلى رماننا عبر دمار متعمد، متعاقب، ما بين العصر والمغرب أخرج إلى الشرفة الخشبية، أتدثر بالعصر والخسر وظلال جريد النخل المحاذي لي، إنه صتوي.

تقع الدار عند الحافة، آخر حد الخضرة وأول الصفرة، يمكنني أن

أصعب قديماً لها وأخرى هناك، عند الحدود قامت المعابد المقدسة لتكون حسوراً للعبور بين الطاهر والخفى، بين اليبادى والمستتر، الآن، تنظم الأديرة القبطية عند حافة الوادى، سندها الزرع والعرج والسعى فى مواجهة الخلاء، إلى الغرب تمتد مرتفعات القرنة، تتوزع فوقها الفيوت، تتبع تدرجات الصحور الحادية للأسرار، ما خفى منها وما ظهر.

أهى الصدفة أن تقوم ساحة الشيخ الطيب عند بداية الطريق المؤدية إلى الدير الحرى؟، الفراغ المؤطر عرف الابتهالات والأدعية والتراثيل فى الرمن العتيق والأوردة والأذكار الآن، هل ثمة ترتيب تجهله؟ يسرى من وقت إلى وقت، فى تجوالى عبر العماثر المتبقية أتوقف عند النقوش، أحاول فهم الرموز لعلى ألتقط إشارة، رسالة خفية استعصت على الأنصار والأفهام المتعاقبة، ما من عمارة إلا وتتضمن ماحاة لا تسين، تنتقل من عصر إلى عصر، من وقت إلى وقت، من بشر إلى بشر، ما يقص فقط اكتشافها، عندى أدلة عديدة لكسى أكتفى بذكر مثلث، أولهما ذلك الاعتقاد الكامن، الراسخ عند كل من يسكن قرب العماثر القديمة أن ثمة كراً مدفوناً ينتظر من يكشف عنه، فى جبهة اعتقد أقوم بوحود أرواد عليها طلسمات، وعرف كثير من محاولاتهم لفصها والوصول إلى ما تحفى هذا شائع معروف، ثانيهما عايته وأحرص على لفت النظر إليه، عند مدخل جامع ومدرسة السلطان حسن الشاهق الأشم، فى مكان لا بد أن يمر به كل من يقصد الدخول حصراً إنسان مجهول على عامود بحيل عدة ساطر متعاقبة لبيوت ودار عبادة تنتمى إلى طرز لا توجد فى مصر كله، بيوت ذات أسقف محدبة يعطها القريميد، كنيسة بيزطية الملامح أو هكذا قدرت، لا أقصد المكان إلا وأتوقف شاخصاً، مستدعيّاً تلك اللحظات البائية

ب، حطّ هذا المجهول عندى الآن ليحصر رسالته الخنثية تلك إلى...، كيف فكر؟، كيف اختار هذا لموضع؟ كيف وفق بين الإشهار والإحفاء الدقيق، هل حشى افتتاح أمره؟ لم يحدث ذلك، وصول الرسالة إلى رسمى وبجاوزها إلى ما يلى ذلك، ظل الأمر عابرين والمقيمين إلى أن فص السر هرتس باشا عالم الآثار الجبرى، لم يدع الأمر، بقى دفين الكتب المتخصصة، لم أطلع إلا فلة عليه، كأتى أسهم فى استنار المعنى.

هل يمكننى إيداع رسالة تصل يوماً إلى من أجهل، من لم يبدأ أحهم بعد؟ فى الساحة أصفى إلى أصوات المشدين، إلى الإيقاعات المسببة، التصاعد المقتن ثم الانطلاقه المباحة، الشهدت الواصلة ما من السهل والعلو، أوقس أد وشجة ما متصلة بالأصوات التى اسعثت بى عندما كانت الشعائر تقام يومياً فى الدير الحرى، ومعدت أمتحت وسيتى وتحتمس، خصوصية منبعثة من منابع خفية تتجاوز الساحة ومن عبرها، أو من يلزمها، عديم تحتها أول مرة هل خطرت لى أن مستقرى سيكون بالقرب منها، لو قال لى أحدهم إننى ساوى إلى صخرة مترفة يسكنى من فوقها رؤية الدير الحرى والممر المؤدى إلى فوهة المقرة التى حوت الخبيثة الشهيرة، لو أطلعتنى أحدهم على كفة ما يؤكد ذلك فى نجيب لما صدقته، وفيما بلا ذلك رحلت وتحوّلت وأقمت فى أماكن بعيدة، واجتزت مواضع لم يخطر لى أنى بالعها يوماً، حتى انتهت مرى إلى تلك الصحرة، هذا ما أمر به الشيخ لأعراض لم يفصح عنها، ومن ناحيتى التزمت على أن أصل إلى المعزى فأستوعب، لعلى هدأ وأستكين، حاصة أن الوحود كله صدر عدى، أستحصر منه ما أزعج بمجرد نظقى.

## وجود الأسماء، أسماء الوجود ومنها حضرموت

ألمحت إلى ما تبثه الأسماء عندي، ضربت مثلاً بأخميم، ثمة ما يتجاور معاني الحروف إذا تعلقت بالأشخاص والطيور والحيوانات والأزهار ومقامات الأولياء المجهولين وأصوات أنوال النسيج، كذا ما خفي من البلد وما ظهر.

أتلقي من الأسماء إشارات تتحول أحياناً إلى صور، بعضها جلي ومعظمها مبهم، تلوح عمامات، ندف عالقة أو صابحة، وديار هاجعة، بوادر طواهر طبيعية، منها ما أعرفه ومعظمها لم يدرك بعد، مبان، طرق، نوافذ متطلعة، سلالم حلقية، أبراج منها المسكون والمهجور، هذا شأن حضرموت معي، مندسين ترلوذني، لا أعرف متى أصعبت إلى إيقاع الاسم لأول مرة، ربما في مقهى الأوبرا، عندما بدأت أتردد على ندوة نجيب محفوظ في مقتل العمر، إلى جواره يجلس على أحمد باكثير، أحدهم قال لي إنه من حضرموت، آخر قال إن كل اسم يبدأ بحرفي يا إما يمت إلى هناك، غير أنني واثق من سماعي الاسم قبل رؤيتي لباكثير، متى؟ لا أدري، لا أتمحص ولا أجتهد، الأصل في الذاكرة النسيان.

حضرموت.

حضور وموت، من خلاله أقف على بعد سحق، مسافات طويلة حارة، وعرة وحالاً تتخللها المصايق، عندما طالعت كتاب «درة» في معرفة أهل الاحتصاص، لسيدى العيدروس، أيقنت بصلته عني ولكنني لا أستطع تحديدها قط، ألح خزائن كتب، حاوية لمحمد صاب خط بعضها على رقائق من جلد الغزال، وأوراق البردي، (صاف كتان، محطات وصول للوقوف قادمة من أماكن نائية إما قادمة أو ماضية إلى الربع الخالي، الربع الخالي، هذا موضع آخر أوحى لي بما عني، عبرته جواً ولمحت تصاريسه، غير أنني مرحت، فهذا يفتح باباً لا يمكنني عبوره ولا إغلاقه.

لم أطن أنني بالغها يوماً، حتى عند مجيئي إلى صنعاء أول مرة، لم قصد الحبوب، كانت الأحوال في اضطراب قل أن يستوحد نشرن، عندما قرأت في برنامج رباتي الثالثة حضرموت تأهت، جنب فرداً في جمع يصم أدواء وفنين يتمون إلى فروع شتى، شطاء في الدماع عن السبث، لكل هدفه، فهذا قدم للحمياط على عمدة النص، وذلك لحفظ الألوان العتيقة، وثالث يسعى إلى توثيق الأنواب انه شاة بالخرف، بعد معابيتي للعديد منها دهشت، إنها عين بصارييف والخطوط المائلة في جهة مسقط رأسي، حاري في الطائفة معني بالتحيل، ليس التحيل على إطلاقه، إنما الحصرمى بالتحديد، بدا دماً رقيقاً، يكثر من النظر في دفتر يحمله. ما أسعى إليه طائر لم أر إلا رسوماً تحيطية تقريبية له، معروف بعرفته، موضعه المرتفعات العنسية، يتوارى عن أیه أظفار بمجرد اقتراب مصدرها على بعد مراحل، يستعصى على أمهر الصيادين، بين الحصارمة من له صلة وثقة بالطير، أوردت سيرة أحدهم في مؤلفي «هائب الغيب»

مقصدي «الحجل الطائر»، منطلق اسمه، وإحاطتي بقرب  
 إندثاره، حاولت الإلمام بكل ما يمكنني جمعه من أوصافه، منها حده  
 بصره حتى ليتجاوز السر الأبيض والجبلى، يمكنه رؤية أدق صوف  
 الكائنات الساعية بين ذرات الرمال من ارتفاعات شاهقة، كما يمكنه  
 رصد سريان الماء تحت الرمال، إذا حلق في سرب على ارتفاع معين  
 فثمة ماء وإن لم يظهر، لا توجد صور ملتقطة له، إنما رسوم تقريبية  
 تعتمد على أوصاف أدلى بها من شاهده، مما عرف عنه عرلته، بأوى  
 إلى المرتفعات القصية، يتوارى عن أية أنظار قبل اقترابها منه لمسافة غير  
 قصيرة، يستعصى على أمهر الصيادين، ما عرف منه عبر مراحل  
 التاريخ المختلفة سبعة أنواع، لم يتبق منها إلا الحضرمي، تماماً مثل  
 الماعز العربي المتوحد، آخر ما تبقى منه في صحراء ظفار.

الحجل، الماعز، الباندا، القرش الرمادي، البايون الأحمر، أجناس  
 أخرى توشك على الانقراض، إما لتغيرات في البيئة، أو لكثافة صيد،  
 أو لاعداء القدرة على المحافظة، لكم تمثيت تعقب كل منها، تدوين  
 أوصافها، من المؤسى إدراك النهاية لنوع ما، خاصة إذا كان من  
 المخلوقات التي تعي وتذكر وتتحرك وفقاً لقوانينها الخاصة، هل يعي  
 الحجل الطائر بانقراض حسه؟ كد المخلوقات الأخرى؟ هذا ما  
 حيرني، وما شغلني زمناً، لذلك عندما واثت الفرصة جئت إلى  
 حضرموت.

صرت إلى انشغال به، بإمكانية الحفاظ على ما تبقى، أراه قبل  
 إيعالي في السبات، ما بين البقطة والنوم، متوحداً، منعزلاً عند  
 المرتفعات الصعبة، إذا لحى، هل سيهاجم أم يسارع إلى التوارى،  
 كيف يميز بين من يشغل به ومن يقصده لقصي؟

رأنا مطار شبام بعد تخليق الطائرة بنا فوق العمارات الشاهقة المبنية  
 من الطين، يسميها بعض الرحالة والصحفيين تجاوزاً بناطحات  
 السحاب ربما لتحويلها وارتفاعها غير المألوف بالنسبة لعمارة المنطقة

لم أدخل شبام بل قصدت مدينة سيئون، بعد تفريق كل منا إلى ما  
 يحدم عرضه، ما جاء من أجله، هنا حضارمة قدامى، تخصصوا في  
 السرب والزواحف، سمعت في صنعاء عن ثلاثة يتقنون أصواتاً إذا  
 سمعها الحجل حن وظهر، ما من أمل لرؤيته ورصد أوضاعه إلا من  
 حلالهم حتى يمكن تقديم العون إلى ما تبقى من الجنس، ثلاثة لا غير  
 بعد توقف معظمهم عن إتقان ما يتوارثونه بسبب تضاؤل الاهتمام  
 ودخول الحياة في مسارات مغايرة لا صلة لها بالقديم، أحد مقاصدي  
 بحث إمكانية نقل خبراتهم وأسرار عملهم إلى جيل أحدث، خاصة  
 بعد عي على إنهاء عرلة الحجل التي يعتصم بها إذا فقد وليفه، الأثني أو  
 ذكر، يلجح حالة من الحزن الذي يقعده عن الحركة حتى يكف عن  
 السعى من أجل الراد، ما يمكن أن يضع حداً لتلك الأصوات المتوارثة  
 التي يرجعها البعض إلى عقائد مغلقة في القدم، لم يحدث قط أن  
 سبب أصواتهم في إلحاق أى أذى بالحجل، مثل استدراجه إلى فحاح  
 أو الإمساك به إلى حين، يتعلق الأمر بأسدب عبد القوم، قصدت  
 بحر سبع النصبة القديمة والأبواب الخشبية المترعة من دور تهدمت أو  
 أزيلت، شغلني أمر هذه الأبواب، خاصة أن نقوشها ومما تتيح صابها  
 هي تحكم مغاليقها تشبه الأبواب في جهينة مسقط رأسى، زودنى  
 صاحب بالعنوان، يجيئ من داخل الحبل كأنه قادم من جب عميق كأنه  
 حرمى من قبل، حدثني عن مصرى أمصى سمع سوات في مدد  
 حضرموت مرافقاً لروحته الأيسلدية، طيبة تعمل في مشروع يتبع الأمم  
 المتحدة، لا أذكر اسمه، عرفته منذ أربعة عقود أو أكثر، قيل لى: إنه

طالب مجتهد، ابن فقراء، يعمل في مهن شتى حتى يتفق على بدءه ويؤمن استمراره، رأيته في قاعة الاحتفالات الكبرى بالجامعة أثناء اعتصام الطلبة، كان مركز الاهتمام، باستطاعته إطلاق إشارة لحركة وأخرى تسكت، خلال السنوات التالية قابلته عرضاً في أمسيات دهبها إليها، دائماً أراه بواسطة آخرين، في كل مرة إما قادم من بلد ما، أو متجه إلى جهة ما، مرة إلى رواندا، ومرة إلى بورما، ومرة إلى السرازيل، وأخرى إلى الرويج، أين التقى بروجته؟ لا أعرف، من مواليد ريكيافيك عاصمة آيسلندا، لم أعرف قط طبيعة عمله، أو النشاط الذي يقوم به، لم أهتم معرفة تفاصيل، دائماً أقارن ما عرفته من بداياته، ثم اختلاف وتنوع المحطات المتخللة لمسارته، هذا ما شغلى ليس بالسهلة إليه، إنما لآخرين، أستعيد أوضاعه التي اتخذها أثناء لقاءاتي به، دائماً على وشك، متأهب للرحيل، متعجل، إيماءاته أكثر من أحاديثه، أخرتني الحصرمى أنه كان يجلس هنا، أشار إلى مقعد بدون مسد أمام المحل، كان مرافقاً لزوجته، غير أنه انشغل بتعليم الأبطال في الرسم، كثير منهم أنقنوه على يديه، دهشت فلم أكن أعرف أن لديه اهتماماً بالفن، لا في الرسم أو غيره.

قال الحضرى: إنه يعرفني من متابعته لما أنشره في صحف يمنية بين الحين والحين، قلت مبسماً ومداعباً: من قرأني فقد عرفني.

قال: إنه علم، مطلع، ذكر لي تفاصيل تتصل بالقاهرة القديمة، بالصعيد، بهرات إقامتي بأبيدوس والر العريى، بعد عودتي إلى الفندق انتبهت إلى ما حيرى، إذ إنه ذكر دقائق وتفاصيل لم أدونها ولم أصرح بها في أى تدوين، ما بقت عدى استسماعه وملاحظته المستشرة وبحوله، كل من عرفاه سواء لفترة طويلة أو لمدة عابرة قصيرة لا يتبقى منه إلا ملمح، نظرة، وضع، لفظ، ما علق منه لمحة المرح في سائر قسماته.

من إلى الرصيف المقابل حيث درج عريض يواصل الارتفاع إلى حده سور تتخلله فتحات، درج آخر يؤدي إلى مدخل بناء من طوائف، طلاؤه أبيض، نوافذه ورقاء، عند التطلع إليه كأنى أراه من مكان بعيد، أقف في سبتون، أما القصر فكانه في مدينة من مدن بطل على الكاريبي، أو خليج ما، قوى على حضور البحر، طوبى له بعيد، رعا المصدر فزادة التصميم وغرابة التكوين، مهيم على ما حوله، مغاير، حتى تلك اللحظة لم أكن أستوعب ما تعنيه عمارة الطين، لم أعرف منها إلا عمارة حسن فتحي التي صممها لبلاد البوابة والعمارة المصرية، عايت ذلك، أسرى براعة التكوين، قراءة الخطوط والعمارة، مبان لم ترتفع أكثر من طابقين، لكن عمارة الطين في عظموت مغايرة، قصور متسعة، متعددة الطوابق، الطلاء يوحى بالحجر، أحياناً الرخام، لكن بعض المواضع تقشر عنها تكشف عن لعس المحتلظ بالطين، عين التركيبية في المقابر المصرية العتيقة، هي الطوبى الخضراء المعروفة أيضاً بالطوبى اللبن، ما وقفت عليه صروح الطين، بعضها قائم منذ عدة قرون، أما الخراف فيها أصداء هندية، إناقاعات إفريقية، خطوط لا أعرف أصولها، نسق مغاير.

#### «المتحف داخل القصر».

يتقدمنى، أتبعه، يختار الباب الضيق الذى لا يبنى عما يمتد خلفه، تلك الرحانة، صالة طويلة مقببة السقف، مطلقة بلا حد، كأنها لن تسهى، على حاسيها وأحبات رجالية لدواليب حشوية، داخلها أوان مختلفة الأشكال، تماثيل من مادة شبه رخامية، لم أتوقف أمام أى منها، تجعت صاحبي إلى مكتب في نهاية الصالة يجلس خلفه شاب، من اللائق أن أحياه، أصافحه، ليس من المعقول أن أنشغل عنه



بالفرجة، سابدأ بعد التعرف إليه، غير أنى اتجهت بالنظر إلى لفافة بردى أمامه، أحياناً يدهش المرء عندما يرى شيئاً يمت إليه فى موضع لا يتوقع فيه ذلك، يبدأ إدراك الشيء تدريجياً قبل التحقق منه، تماماً كما يرد على المخاطر اسم لصاحب، أثناء المرور فى طريق مزدحم ثم تفاجأ بأنه أمامنا، أو يدركما، يلحق بنا ليمس مرفقاً أو يداً، يصيح أنه ها!

لم ألتبه إلى اسمه، ذلك أننى وجدت نفسى فى مواجهة المدونات التى تسلمتها من سيدى دى النون، لم يلحظ أحد منهما غزارة تحديقى المصحوب بدهشة وخشية، لماذا لزمت الصمت؟

لماذا لم أستفسر؟

ربما ليقينى باستحالة الرد، ربما - وهذا الأرجح - استغراقى فى تأمل ما أراه أمامى ومقارنته بما تسلمته فى الرؤيا من سيدنا، حتى الآن لا أجد إصباحاً لبروغ اسم «بونت» أمامى، مع وعى أنه ما من صلة بين ما يحيطنى وما يترتب على تداعيات الاسم، إلا إذا اعتبرت وجودى فى حضرة موت قريباً من مكان السلاسل التى لم تحدد بعد، المرجح أنها على النشاطى الآخر من البحر الأحمر، فى الصومال أو أثيوبيا، بدلاً من المصورل تفت إلى الانفراد ليقينى أن ثمة شيئاً لا يمكنى استيعابه يجرى.

تبعث صاحب المحل إلى الخارج كما مشيت وراءه إلى الداخل، دراجة بحارية بجوار الرصيف، أشار مركبت حلفه، توقف أمام مقهى شعبي، يجلس عدد من الرجال القرفصاء، يدخنون «الروشبة»، نرجيلة خاصة التكوين، وعاء الماء من الفخار، تتصل به قصبه مفرغة، يمر الهواء والدخان من الرأس الخزفى المستدير إلى الفم ثم الصدر، عجوز يمسك بكيس من قماش يتناول منه الدخان المفروك، يزيد فرقاً

أمامه ثم يضغطة ليضع فوقه قطع الخمر الصغيرة، رعم توقى عن الدخين أقدمت، غير أن سعالاً حاداً نشب فحاة أوقسى، قال مراعى إن صاحبي كان يفترش الأرض ليدخن مع الرجال، بعضهم مازال يذكره بالخير، كنت مشغولاً بما رأيت، غير قادر على التركيز، لماذا لم فاب المصائف، لماذا لم أستعسر عن اللون الياقوتى للعنوان، إلى ملوس الشاب الذى رأيت داخل المتحف، لا أدري متى جاء إلى هوارى، ظهوره المفاجئ وميله تجاهى أثار عندى شكاً بوجود تدبير محي لا أدرك مصدره، كل ما يبدو صدفة منيرة بإحكام، أين؟ لا أدري، أى جهة؟ لا يمكننى حتى التخمين، أفاجأ به يميل نحوى، يقول نتان:

«إذا كنت جئت تسأل عن العلم، فلا علم هنا، وإذا كنت تبحث من مقصد سميك فأنت تاركه هناك، وراك...»

كلماته اتخذت سبيلها عندى، كأنها الصوت الغامض المحرك للمحلل، المظهر له، الخاض على فص وحدته والسعى باتجاه ما، ملامح الرجل كأنها تجسيد للكلمة التى لاحت لى مكتوبة بالأحمر القانى.

«بونت»

فى مرقدى، لم أدري إذا كنت أستدعى ما تحويه المدونة، أم أنه يتوافد منى؟

إلى أن أبعد، إلى أن تم الأمر، وقام أحسن المخلص بدفعهم إلى  
مجاهل الصحراء التي جاءوا منها، شردهم، بدد جموعهم وأعاد  
الملحمة.

حتى يتصل السريان ويستقيم الأمر، حتى يصير اللاموجود في  
الموجود، ولتؤدى المراسم بالتام حتى تسرى تسميات البحور العطرة  
إلى حبايا الإله الخفى الأكبر الذى وجد بذاته، ليس له صنو، لم يوازه  
أحد، لم يتشابه معه عنصر مع أن كافتها منه، مردودة إليه، حتى  
يكمل المراسم، لتتوافق مع كل ترتيب قديم، رأت الآلة المخلصة  
لأنها الخفى تدير الرحلة وتعيىن الوصلة إلى البلاد القصية، لا يعرف  
موضعها وسبل قصدها إلا من سيفرض منها، هى وليس أى مخلوق  
عمرها.

ليس هذا إقداماً منها، لكنه تنفيذ لمشية أوحى بها والدها المحتجب  
بـ «لأطوار - أمون - أى الخفى، تلقت عنه أثناء حشوها أمام مائدة  
الفراس المقدسة، أن تستأنف الرحلات المقدسة إلى بلاد بونت «كتت  
في مواضع أخرى من الملونة ننت وهكذا لمحتها في قصر سيثون،  
لكنى أخذ بالاولى لغلتها وتدرت الثانية».

بعد أن أفضى الكاهن الأعظم «حبو سن» بما عنده إلى المجتمعين  
السعة، أشار إلى كبير رجال البحر فى المياه المالحة، حافظ مواقع  
الجووم ومواعيد هبوب الرياح ومساراتها، وأتجهاتها، ودرجات  
تلاحق الأمواج، الصلات الخفة بين حذود الروح ودرجات المنازل،  
لكه لا يعرف موقع البلاد المقدسة، إنما يأتيه النبأ من كاهن المعبد  
الأوزيرى.

كائن المعبد الأوزيرى، نائب الكاهن الأعظم، من يؤدى ويؤم

## بونت

بونت

إنها السة التاسعة من حكم حاملة روح الخفى الأعظم، السابعة  
بها، المتحققة، النعمة، بمسكة الصولجان والزمام، موطدة المراسم،  
حافظة البشر والشمر والحجر، من لم تدع مخلوقاً يعلن حاجته إلى  
شئ، من تتكلم فى صمتها، العالية، النامة، مصدر الإرادة كله.

إنه الشهر الأول فى فصل الصيف، اليوم الأول من بدء وفاء البهر،  
بعد صلاة الغروب المؤدية إلى الترابيم المرافقة لغربة الإله رع فى رحلته  
اللييلة، عبوره البوابات الاثنتى عشرة للامرية، إشراقه من جديد.

داخل قدس الأقداس الأعظم، الخفى، آمن، مرتب الجهات،  
مسير المدارات، يطق الكاهن الأعظم، المترقى عبر المراحل، بالرغبة  
التي لا تترد للعمندرة، من لا تعرف الخيرة، لبدء تدير الرحلة إلى بلاد  
البحور والمصدر القصى للطور المقدسة واللبان، إلى بلاد الأشجار  
التي تست دماً، تخلق فيها الطيور التي لا يمكن رؤيتها فى موضع آخر،  
موطن النسر الأرقم، والحجل الطائر المتوحد، بلاد قصدها الأجداد فى  
الأزمة المولية، انقطعت الصلة بها مع حلول الحذب وعضب الآلهة  
ونكس الغرياء الرحل، غير المقيمين، وكبر أنفاس شماله الأسمى،  
ولطول الوقت بهم بدا الأمر وكأنه سيمضى هكذا أبداً، كأنهم حشموا

الصلوات طوال الرحلة، يعلن حلول المناسب قبل الوصول، يبدأ التراتيل العتيقة عدد المثل أمام أشجار البخور واللبان وشجر الدم، يملأ الأدعية الحافظة قبل قطع أى غصن أو ثقب شجر اللبان والدم. هو من سيوحه كبير البحارة إلى المكان شيئاً فشيئاً عند ظهور نجم معين يملأ درجة محدودة قرب خط الأفق، مرجع الأمر إليه بعد بدء الإبحار، الموضع عنه لا غير، لا تدوير له، غير مسموح على الإطلاق بمعرفته، حتى إذا وقعت الواقعة وخرج إلى الأبدية، إلى النهار فإن الرحلة لا تكتمل طريقها، تعود من حيث بدأت.

الثانى هو العارف بالأشجار، الملم بالأحتماس، متقن التمييز بين المقدس منها والعادى، المحدد للشجر المقصود، كما يختلف البشر، وتساين علامات الأصابع فلا يتشابه منها اثنان، كذا حدقات العيون، كذلك الأشجار، والأزهار وسائر أنواع النبات، أما شجر الدم فلا يمكن لأى إنسان أن يقره إلا إذا كان ملماً باللحظة المناسبة، إنما الأشجار والأزهار وسائر صوف النبات أحتماس مثل البشر، منها الخجول، المتسهم، الخذر، ومن يش إذا عومل بغير رفق، ومن يتألم لمراق من يحب «ها بذكر الخدع الحنان، الذى استند إليه سيد الخلق، المبلغ، الخاتم، وعندما افترق عنه أن الخلد شوقاً».

أشجار الدم خاصة للاقتراب منها أصول، وللتعامل معها خطوات وتدرج، عند اقتلاعها من أرض لقلها إلى أخرى فلا بد من ترتيب ونحوط.

الثالث: مدير المراسى، مشى السفن، يعرف الأخشاب المناسبة، روياء قطعها، وسائل توصيلها، الألياف المكونة، المحيطة بالدرسر، الأوزان حافظة الاتزان، قماش القلوع محسوى الرياح، مرسلها إلى

«حبيب، أحجامها، طرق نشرها وطبها، إيقاعها وتحويلها وتسحيرها للدفع، لكل سفينة غرض يحلده هو، يضع التصاميم المتضمنة بحات مختلفة الأحجام، تلك لإيواء لرجال، وهذه لحفظ مآكلهم» «خربهم، أخرى للهدايا المرسلة إلى شعب البلاد المقدسة، الصناعات المهرة يجيئون من سائر مدن وقرى الأرضين، من قبلى وبحرى، تنتهى مهامهم عند شاطئ البحر العاتى، هنا تبدأ مهمة البحارة، يوجههم، يصحهم، يملأ عليهم خبرته، فقط فيما يتصل بالسفن إذا طرأ خلل يصلحه، وإذا نشأ أمر عارض يحتاج منه، إنها مراكب مغامرة لتلك التى تبهر غير النيل، أو بحر الشمال، منها المهيا لاستيعاب ثمار الأشجار المباركة، عطور الإله، مزودة بكافة ما يلزم للإبقاء عليها ندية، إلى حين وصولها معبد ملايين السنين، منزل الإله الخفى آمن.

الرابع: مدير التكاليف، ما ينبغي أن ينفق على كافة ما يتصل بالرحلة، بدءاً مما يلزم لبناء السفن، حتى ملابس الرجال المختارين، الحافظين.

الخامس: متقن لسان أهالى البلاد المقدسة، المتحدث بلهجاتهم، العارف بإيماءاتهم، بإشاراتهم، بالخفى من معانيهم.

السادس: القائم على إعداد طعام البحارة، وحفظ شرابهم، وتلبية أمزجتهم، بعض المأكّل يستعمل به القوم هناك.

السابع: الطبيب المعالج، حافظ العقاقير المداوية، خاصة دوار الحر ولسعة البعوض المكين ولدغة العقرب والأفاعى السارحة هناك

ثمان: موفد ابنة الإله الخفى، سيدة الأرضين، مؤدى أمانتها، من رسالتها، منق للساتين، غير مكنت بأى مهمة ولا نقل أنماطها ومعانيها.

التاسع: لا يمكن الإفصاح عنه!

عند الساعة الثالثة من رحلة روح القدس في عالم الغيب، بلغ اللقاء بالكاهن الأعظم غايته، أبدى إشارة الانصراف للكافة عدا مدير الرحلة، سنحى المبارك منه، أبدى تجاهه إيماءة تعنى ضرورة مكثه، رغم توقعه هذا إلا أن هيئة انفراده بالأعظم، الوحيد الذى ينفرد بقدس الأقداس أدركته، غير أنه بعد أن بدأ الإصغاء، نال منه عجب.

بعض ما أفضى به الكاهن الأعظم

إلى المشمول بالرعاية، المدير للرحلة

الإله خفى، لا تدركه الأصبار، لا تعجز الحواس كافة عن إدراكه، إنما تقصر عن رؤية بعض مما أمر بوجوده، مثال ذلك الألوان، ثمة ألوان يمكن تمييزها، وأخرى يستحيل إبصارها، إنما الأمر نسبي، ليس لكل امرئ فقط، إنما لكل مخلوق، من إنس وحيوان وطيور وشجر، رغم أنه خفى إلا أنه موجود، أينما وليت البصر تراه مع أنك لم تره، سار فى كافة الذرات المستعصية على المشاهدة، يدرك كل شيء ولا يدركه شيء، يدبر الأمر كله، له المبدأ والمعاد.

الإله خفى، لذلك يجب أن يظل كافة ما يتصل به خميًا أيضًا، ليس بإرادة الكائن، إنما لخواهر الكينونة، هو الخفى مصدر كل شيء، ما يظهر وما لا يبدو، وما يلوح ولا ييس، مثل ذلك العطر، كل عطر إشارة، كذلك السمات، مه وإليه، لا يمكن تعيين مصادرها والقول ببلئها من هنا أو هناك، يستحيل إدراك الهبوب.

لأنه خفى، كل ما يتصل به خفى، كافة ما يصدر عنه وما يصير إليه، الأنفاس وتردها إلى حين الكف، الأرواح وسعيها، الأشواق

مفرها، الأحلام وما حوت، النجوم القصية، الأضواء الساعية، أبح الكدر والعمود، المستكة والأفاوية، لأنه خفى فكل ما يتصل به خفى، يستتر، لذلك على كل من يتصدى للخدمة عليه مراعاة ذلك، يحس ذلك جليًا يا مدير الرحلة المقدسة، أستوعب وليس عليك من رفعت عتيد إلا هو.

لأنه خفى، عطره خفى، والبلاد التى تنبت فيها أشجار وأزهار ذلك العطر يجب ألا تشبع، أن تظل فى مجال السمع، كثيرون سمعوا عن أشجار الدم، واللبان الممتد، وطيور الحجل، لكن من موسعه القول إنه بلغ تلك الأفاصى؟

ها صمت الكاهن الأعظم، لم يكن يوسع المدير التطلع إليه، لعله يرى من معالم الوجه وتعايره ما يمكن أن يفسر ويدل أو يؤمى حتى، لكنه يعرف أنه لو حالف وتطلع فلي يقع مصره على شيء، لأن قداسه محتجب، يكلمه من وراء ستار.

صمت.

كما أخيره مساعد الكاهن الأعظم، عبد بلوغ الصمت ينتهى لتلقين، يحق له أن يستفسر مرة واحدة، كل البشر من حقهم السؤال، إن الأجوبة القاطعة فستودعها ومقرها عبد الخفى الأعظم، أمس يغالِب حيرته ورهته، يستفسر.

لكن كيف أعرف الطريق إلى بلاد بوت؟

تبتاعد المسافة بين طرح السؤال وتلقى الجواب، يستمر صمت الكاهن الأعظم، يدرك المدير أن الجواب لن يأتى، عندما أحاطت بأمل المساعد يحصمه منها إلى نفاذ الوقت، إلى انقضاء اللقاء، إلى

ضرورة بدء تواجعه ليخرج من الساحة الخاصة التي لا يبلغها إلا من يلم  
عليهم الاختيار وتشملهم بركة الاستدعاء، للسعى إلى خدمة  
الإله آمن.

مرسى للرحيل

مرسى للوصول

يقول مدير الرحلة، الساعى إلى رضا الإله الخفى، خادماً سيدة، إن  
الأخشاب أعدت، شددت، كذلك حبال الكتان والليف المتخذ من  
جذيع الأشجار، كما نقلت كافة التصاصيل من حير التحرية إلى هيئة  
التجسيد، من ذلك الأطعمة المحهرة لتحمل المسافات وتغير المناخ، ماء  
الشرب، ماء الطهارة، أدوات الاستدلال على الطرق من مواقع النجوم  
وتدرجات ألوان البحر واتجاهات الرياح، والأدوية المعالجة، كما أعد  
حيز لطعام خاص بأنواع نادرة من الطيور والحيوانات لا توجد إلا فى  
تلك البلاد، كذا الفرائشات التي تعد لها تعاويذ خاصة بالمعد الأكبر.

لمدير الرحلة اطلاع والمأم بالبحر الشرقى، أوغل فيه، خبر نواته  
وفترات هدوئه، استكانته المفاجئة، حلم بالمسافات الفاصلة بين حرره  
الحالية من الشر، يعرف ما تميمه تدرجات الأرزق، ما تدل عليه  
بالسنة للقماع من قرب وبعد، فى الليالي الحالية من القمر يظفر إلى  
الماء، من انعكاسات الحجوم وتردد أشعتها يحدد المسار الآمن، حيث لا  
شعاب يمكن الاضطراد بها أو مشارف دوامات تشلخ كل ما يلج  
حيزها، إنه من يعرف طريقه، ناقل رسوم الأقدمين، مقارن ما يكون  
الآن بما كان.

كافة ما يلزم نقل عبر الصحراء، قرب البحر أصبح الاستعداد  
لهم من ماء تماماً بمجرد صدور الإشارة من البيت الكبير، يعرف المدير  
الأمم سى ثانة ومتحيزة، الثواب أمرها معروف، حبية، لكن بالسنة  
تلك الرحلة لا يتكرر الخروج مرتين من المكان نفسه حتى لو بلغ  
أفضل الرسمى ألف فيصا، تلك رحلة خاصة، كل سعى فيها  
مبك، تأتى بعد انقطاع دام حقاً متالية لاضطراب الأحوال بسب  
مكن الأعراب من الشمال ودوام الفرة حتى تمام اقتلاعهم منه، غير أن  
نفسه ما يتصل بالسفر إلى تلك الديار المقدسة حيث السخور واللبنان  
والشجر الدم والحجل الطائر والسر لأبيض، إن لم تصنه لصفهم  
الردى والمدونات الخاصة، تتناقلها الصدور.

لا لوازم الرحلة، ولا الأماكن التي سيحفظ فيها السخور والكندر  
الخفى، والأعشاب التي ستظل خصراء موزقة حتى وصولها إلى بيت  
الإله الخفى، ولا كفاءة الرجال المربين، القادرين على تحمل عتو  
السفة ومشاق الانقطاع عن الأهل واحصراء الوادى، لم تشعله وسائل  
التدبير أو التعيين.

ما قلقل هدوئه، ما حرص ألا ينعكس منه ظل أو صدى على  
ملاحمه أو نبذة صوته، حماء مقصده، غموض وجهته، حتى الآن لا  
يعرف، دائماً يكون الإقلاع من موضع للوصول إلى آخر، مكان  
لرحيل يعرفه بتواحه عده، أم الهدف لم يتضح بعد، لاند من انتظار  
الإشارة، عليه الترام السكنة مهما انظر، كل ما يصدر عن الكاهن  
الأعظم لحكمة، صمته لحكمة، ليهدي روحه، ليتأمل ما قبل له، م  
لحه أثناء المحادثة، لعله يتوصل عنى خفى عليه، أو إشارة غابت

عنه، الانتظار يطول، الأيام تتوالى وما من بادرة، ليخفى هواجسه،  
ليبدد حيورته، أنظار الكافة متعلقة به، منتظرة كل ما يصدر عنه.

خفاء الاسم

و بُتت .

بوت

يضيف الاسم صفات وملامح على صاحبه أيا كان جنسه، إنساناً أو  
طائراً أو حيواناً أو نباتاً أو جماداً، سهلاً أو مرتقى، مديبة أو محطة،  
واديّاً أو تلاً، نهراً أو بحراً.

لا يمكن للمدير أو أى بشر ظاهر أو خفى تصور هيئة العالم بلون  
أسماء أو ألوان، بل لا يمكن تمييز الألوان إلا بأسمائها، «أصل الاسم  
فى المدونة إذا كتب بحروف العربية يكون هكذا «رن» أو «الرن» أى  
يمكن نطقه مجرداً أو بإضافة ألف ولام، يذكرنا ذلك بما يطقه القوم إذا  
أرادوا إلى شخص دى حثيئة يقولون: دالـه شة ورنه، والمقصود بالشر  
ذلك الإطار المحيط بالاسم للحماية، فكأنهم يشيرون إلى وضعية  
الاسم فى داخل الحدود المحافظة، هذا ما وصلنى من لغة الطير».

لو أن الشرق اسمه مغاير لأصبحت ملامحه مختلفة، كذلك الليل  
والنهار، الاسم ساقى على الظهور بين الموحودات، ما بعد زوالها  
بشرط حفظه.

هل يعرف الاسم إذن قبل تحقق المخلوق؟

ألا تذكر النصوص المقدسة أن الأسماء كلها عند الإله الخفى،  
أوجدتها وأحفاها، يظهرها بقدر ولئامية أو ضرورة، هو لا اسم له،

أى أنه الخفى، لم يسمه أحد، فلم يسبقه قبل ولم يتبعه بعد، خلق ذاته  
بذاته

لكل موجود له اسم، ظاهر مع تحققه، مستتر قبل ظهوره وبعد  
انقضائه، البحر للبحر، للزرقاء، اللامدى، للأبناء، لمواقع النجوم،  
لخطوات البغلة، للمحلم بالبعيد، البحر ليس للنهر، لو أن النهر اسم  
للبحر لتبدل أمره.

نُتت أو بوت؟

بماذا يوحى الاسم؟

يحار، لم يتوقف أمام ما يشبه ذلك قط، عندما أخبره الكاهن  
«أعظم تدبير الرحلة، لم تثر بوت عند السؤال، بدأ بعد تلقيه الأمر  
بمشورة، لم تبدأ الاستفسارات إلا مع غموض القصد وتوالى  
الاشارات».

بوت فى مكان ما، حتى الآن لا يعرفه، لا يلم به إلا من خلال  
الاسم، رغم أنه مدير المجهود الأكبر ليس أمامه إلا الاسم.  
بوت.

ستدعى إليه لوئاً بئاً، ليس بالقائح ولا القامق، لئن عامض يصعب  
حساناً تصنيفه أو نميته إلى مرجعية مفروغ منها مثل الأرض السهلة أو  
أجل الوعر، يستحضر نباتات من طابق واحد، معتمة، لا نوافذ فيها،  
حيطها الأسوار، يقف إنسان وحيد، ربما رجل، ربما أنثى، محلق  
ما، يقف عند نقطة محددة تحت جدار لا ظل له.

بوت.

تقلت الصور منه ، نأى ، لكل اسم عنده قرين ما ، أحياناً وأحياناً  
إلى درجة الصوع أحياناً يغمض حتى لا يلوح منه أو إليه شيء ، للامر  
ألوانه للست لون ، للأحد آخر ، للثنين ، حتى اليوم العاشر ،  
الزمن عند أصحاب قلم الطير مغايراً لما نعرفه الآن ، فالشهر من ثلاثة  
أسابيع ، لكل منها عشرة أيام ، وبداية السنة مع أول نقطة من الميضار  
أى البميرة كما سميها ونعرفها حتى الآن .

يغمض المدير عينيه ، تتحول الموجودات إلى أسماء ، يروح ، يهيم  
فى مكانه ، يدرك أن الرحيل ليس بالحركة فى المكان فقط ، إنما داخل  
الذات أيضاً ، يفتح حدقه على اتساعها ، تماماً كما يرى طاهرة طيحه  
فى الخضم المائى لم تذكرها الكتب ، أو اكتشاه أرضاً لم يبلغها إنسان  
قبله ، أو مخلوق يرى ، مائى لم تقع عليه عين .

إذن يمكنه السفر بدون سفر .

لكن هل سيصل إلى بنت ؟

أى بنت يقصد ؟ تلك التى وصفها الكاهن الأعظم ، أم التى تحدها  
المدونات أم التى تخيلها ؟

بُنت هناك فى مكان ما ، فى الجنوب الشرقى ، عند موضع ما من  
التقاء البر بالبحر ، أو على مسافة إلى الداخل ، تبدأ الرحلة إلى هناك  
من موضع مغل على البحر الشرقى ، يطلق عليه البحارة البحر  
الأحمر ، عند بلوغ مواضع تحدها الرسوم يتوهج الماء اللبلى بضوء  
عقيقى لا مثيل له ، لا يمكن وصفه ، ليست له مرجعية فوق البر أو بين  
ألوان الشفق ، أو ما يظهر بعد برول المطر ، يجيئ من كافة أنحاء الماء ،  
خاصة القاع حيث الأشجار التى تأكل وتنفس وتتكلم فيما بينها  
وتسايح وتتوالد

١ . الرحلة باتجاه الشمال لتغيرت الملامح ، ولو أن كنت هناك  
٢ . بصورها لها ، إنه يتخيلها هكذا الآن لوقعها ولو جهته التى  
٣ . عليها عندما تأتية الإشارة بالتحرك ، لو قيل له إنها مدينة لتعير  
٤ . بكها بلاد ، هكذا أتذكر فى متون الأجداد العتيقة ، عند  
٥ . المطرمة مستقرة والثوات قائمة قبل اختلال الأوضاع وتمكن  
٦ . عبر أن المسار عاد إلى أصله ، استأنف المهر حريانه بين  
٧ . لا يوحد على حاب أى مهما أعداء ، عدت غاميل وشارات  
٨ . لاله الحمى إلى القلاع الحدودية ، تنبعث مهب رسائل الدخان ،  
٩ . صمت المرائ ، ظهور الألوان بترتيب معلوم ، كل ما يث الاتس  
١٠ . المقيمين فى المرائب حتى وإن باعدت بينهما المسافات .

استأنف الرحلة اتصال للزمن ، تصحيح لقطع وقع ، لكن متى  
بدأ ؟ متى ستمرر السمع قلوها ؟ بوب شواطئها على البحر ، غير  
ب موعلة فى العمق ، كما تشير المدونات القديمة ، مساحات منها  
سعة خلو من الشر ، من المد ، لكن طرقها سالكة ، امه ، مهدها  
و لدواب عبر أزمة متعاقبة ، كذلك جريان السيول والزمن ، منها  
حاف والموحل ، تنشر بها نهيرات ضيقة يمكن عبورها بخطوة ، يتم  
مع المياه على الواحى طبقاً لترتيب محكم يتبع ظهور العجوم أو  
فعها فى السماء ، ينظم المرور المياه من جهة إلى أخرى أحجار  
بعيرة يتم تحريكها بنظام دقيق يمهده رحل متفق عليهم ، هكذا يتم  
وربع المياه المحلولة يجعل دقيق يصونه ميراث محمد .

فى بوب جبال متعاقبة الارتفاع ، مهب المرتفع وهذا أحد ، بدءاً من  
منتصف وخلال بعض شهور السنة يبدو عليه ثلج ، أما متوسط

فمكسوف بالزور كذلك المنخفض ، وهذا منبت اللبان النقي ، الأمل ، من شروط غوه أن يشب من بذور دفيئة فى سفوح مائلة لبيس بالمتخففة أو الشاهقة ، تستقبل هبوب الرياح الموسمية من البحر الشرقى الأعظم ، تحتوى الأعصان عند بلوغها سرعة مقدرة ، إذا زادت يتغير اللون وإذا تمهلت يتبدل القوام ، تلك السرعة وهذه الحرارة لا تسوفر إلا فى مرتفعات بت ، كذا كشافة الندى ، من تلك الظروف الاستثنائية يست اللبان النقي ، لا يستخدم إلا فى قدس الأقداس ، حول تمثال الإله ، الأنواع الأخرى لكل مها جهة مغايرة ، بعضها داخل بلاد بونت ، والأخرى فى ديار أخرى ، منها جزء صغير وأخرى كبيرة فى عرض الماء اللاتهانى ، ثمة إشارة فى المدونات إلى إحاطة المياه من كافة الجهات بمنبع اللبان الأبقى ، هذا ما يشير فضول مدير الرحلة ، يتغير تصوره مع تلقيه إشارة جديدة أو اطلاعه على معلومة لم يلم بها فى المدونات العتيقة ، لا يمكنه تأطير مخيلته بحلول معينة ، لتمام التصور لابد من توفر ثلاثة ، حضور مادي معين ، وطلاله ، ثم اسمه الخاوى لهذا كله ، هما يصير التحديد الدقيق ، إذا توفر عنصر واحد أو عنصران يبدأ سعى الإنسان لاستكمال الناقص بالمحيلة ، ليس لديه إلا الاسم ، الحضور المادى لاند من بلوعه ، الوقوف عليه مباشرة ، أما الظل فأمره محير ، هل يتبع الأصل المادى ، أم العكسى ، طبقاً للشائع فالظل فرع وكل مصدر له أصل ، لكن ثمة من يقول إن الظل أصل وأن المصدر تابع ، ألا يبنى الظل أحياناً عن الجوهر أكثر ؟ عند هذا الحد ينطق المدرب محدثاً نفسه :

«لكن شرط وجود الظل حضور الأصل» .

يومئ محيياً نفسه ، لكه سرعان ما يحاور ذاته

«هل يكتمل حضور المصدر إذا لم يكن له ظل ؟» .

يستعيد جملة قراها فى مدونة قديمة .

«الأصل فى الأشياء الظل . .» .

إذا تلغ به الحيرة مداها يصرع إلى تأمل ما لديه ، ما بلغه بالعمل ، لاسم ، ليمعن فيه لعله يبلغ ما لم يعرفه الذين كابدوا مشقة المسافة ، هوب الأعاصير وقسوة الاعترا ب عن الأهل والسمات المعهودة ، طرحة خبز الصباح الذى يرصع عموه من أشعة قرص الشمس أتون فكسب قيساً منه «لعل المذكور هنا يشير إلى الخبز الشمسى الذى مازلنا نعدّه ونعجه ونضعه فى أشعة الشمس ليكتمل اختماره ونضحه قبل أن يدفع به إلى الفرن ، وأفضل أحواله أن يؤكل ساخناً أو فى يوم خبيره ، فله نى عليه الليل يقسو» ، كذا سخونة اللبن الخارج لتوه من الصرع الحى .

### محريات الاسم

بطراً ما يغير هيئة البلاد على مخيلة المدير ، يقلب عليه ما يجعلها دائريه تماماً أقرب إلى الانساع ، لها مركز ، لا يمكن اعتباره مدينة مثل طسة أو منف ، ربما يكون وادياً تصدر عنه المياه أو تصب فيه ، أو مرتعاً سمو على سموحه أشجار الدم واللبان ، الأموار محيطة ، تتحللها ابواب نافذة مباشرة إلى البحر ، رغم أن البيوت من الحجر الأبيض ، اعلاها من طابقين ، إلا أنها ذات هيئ بشرية ، كأن النوافذ عيون ، برحارف ملامح تميز هذا عن ذاك ، عند هبوب الرياح تتوارى ، لا يمكن رؤيتها عن قرب ، مع تصاعد الضباب فى الساعات الأولى من «أهار تلوح عالققة مستعدة إلى فراع ، ليست البيوت إلا مواقع متقدمة



للطرق الوعرة المؤدية إلى الأشجار المعية، السماء مثقلة بغيوم هديرية،  
تندثر الأمطار الموسمية اللارمة لنضج اللبان، عندئذ لا يمكن رؤية  
الأرض كلها لا من قرب ولا من بعد، في الترتيب القديم للرحلة أن  
الوصول ينبغي أن يكتمل مع بداية جنى المحصول، عند الوصول لابد  
من اتباع تعليمات المدرب وإلا ضاع الاتجاه، الأرض صفتها  
الاستدارة، لذلك لا يمكن تمييز الشرق من الغرب، العلامان  
الرئيسيان لكل ما عداهما، مصدر ظهور الإله رع وغيابه، مصدر  
رحلته الظاهرة والخفية.

هكذا رأها المدير، بلاد طابعها الاستدارة، يبدو فيها القمر قريباً جداً  
من الأرض، أكبر حجماً في العيون، يطلع قرص الشمس وهو باقٍ،  
ظاهر، فيجتمع الاثنان معاً.

في مقره المؤقت أمعن المدير في تأمل الاسم واستلهم محرماته،  
لكنه لم يشعل عن أداء مهامه، ثلاثة أرباع النهار مخصص للمرور  
على أساء حدام الإله المتأهبين للإبحار، من الأصول المرعية عند طول  
الانتظار ضرورة شغل المكلفين بمهام شتى، تنظيف المعدات، ترتيب  
الأكامن، نقل الحمولات من جهة إلى جهة، تنظيف الرمال، مراعاة  
التفاصيل مرة ومرة، القيام بما يجب أن يهيموا به كأن القلوع منفرد بعد  
الحفظات، مهم أن يظل الكافة في حالة تأهب لا تنه حتى لوائح الإشارة  
من بيت الإله الحفى، من الكاهن الأعظم، إلا أنه يتوحد بحلونه، بما  
يطلع عليه عبر قوة الاسم، ينوح بالصبر صوب جهة معينة هناك في  
عمق رقة البحر، هناك موضع تلك البلاد، منح الأشجار اللارمة  
لاكتمال عطور الإله، ملامح القوة معايرة، لسانهم أيضاً، الانقطاع  
عنهم لم يؤثر، لم يجب عن حدام الإله الحفى أن الصلة ستعود يوماً وأد

إياه اعرباء وتمكنهم من مصر السفلى عارض، مؤقت، صحيح أن  
البحر يعطل، لكن خدمة ما يلزمه استمرت ومن ذلك الحرص على  
إعلاء لسان، حرصاً على تمام التفاهم يوماً عندما غتلى القلوع  
بالهواء، ونستعج الأشربة صوب الوجهة المثلى، بين ركاب السفينة  
الأولى ثلاثة، الأول عمره أربعة وعشرين فيصفاً، الثاني يصغره  
بـ ١٠ سنوات، والثالث بأربعة، يتق كل منهم لسان الأهالي هناك، كأنه ولد  
سليم، تعلموه في المعبد، لابد من ثلاثة مع كل رحلة، حتى يحل  
شئى مكان الأول إذا خرج إلى النهار بغتة «الخروج إلى النهار عند  
الأمم يعنى تمام الوقفة وبداية الرحلة الأبدية وطبقاً لما اطلعنا عليه في  
مذبح لها طقوس وأحوال يطول شرحها، لكن عن معاينة يمكن  
العمل بها لاتزال باقية، عند ذنو أجل الوالد رحمه الله، اقترب منه  
أحد لأقارب المعمرين، مال على أذنه، راح يهمس إليه يجب أن  
يتمعه إذا قابل الأخطار المتوقعة، راح يطمئه مردداً: لا تخف نحن  
نراك، عرفت أن ذلك من عادات القوم، أنه تلقين لاند منه، وصار  
دنت إلى فيما تلى ذلك، أما الثالث فيحفظ ما عرفه الأول والثاني من  
بعده إذا جرى لهما مكروه.

الآن يتقن المدير عبارات التحية والمجاملة، سمات الغضب،  
إشارات الملازمة لها، أضعى وطق وصحح ما طلوه منه حتى رضوا  
عنه، كل كلمة اسم، مباشر أو غير مباشر، كل لفظ اسم بدرجة ما كذا  
الأجوبة اللازمة عن الأسئلة المتوقعة وغير المدرجة في الحساب.

الآن صار ملصقاً، موقفاً من هيئة الرجال والنساء هناك، كيف  
سظرون، كيف يتطلعون إلى وصول القادمين من الأراضي السوداء،  
في هدايا بلاد النهر الممتد، حلى الذهب، المسوحات بأنواعها،

الأطعمة طازجة ومجففة، بين الرجال من يتقن الخبز والطهي، كاد المواد مصنعة، معالحة، بحيث كان الحضر والفاكهة انتزعت من الحضر، أمس، كذا أسماك النهر، لثمار الوادي مذاق مغاير، يمكن أن يفسد نفس الصنف هنا وهناك، لكن أرض كيميت «يرد اسم مصر في المدونات هكذا وطبقاً لقلم الطير فالاسم يعنى الأرض السوداء الخصبة» تكسب مذاقاً فريداً، مغايراً.

#### الهدايا درجات

من ينتظرون عند المرسى مباشرة لهم ما يلزم، كبيرهم له ما يقدم عبر درجات، عند اللقاء الأول، وصاح اليوم الثالث وظهيرة اليوم الرابع، وعند سماحه لرجال الرحلة نقصاء ليلة في قصر الطين، سوف يسأل بعد الترحيب:

«لماذا تكبدتم مشاق البحر العاتى وجئتم إلى بلادنا القرية من السماء؟».

على المجهوب أن يوفق بين إبداء الاحترام وتحميد هبة مطلقة، إنه لا يمثل نفسه، بل ينطق ويمثل عن إبه الإله الخفى، سيده الأرضين، الوردانية، النورانية، حامية القطرين، حارسة البحرين، عليه الخطو باتزان راسخ، يستعيد مرات ظهور الكاهن الأعظم من وراء حجب البيت الكبير، تقدمه وتبداً، فليقتد به، إنه مرجعية عند الاضطراب أو وقوع الخلط أو فقدان الدليل، أما تعبيرات وجهه فيجب ألا تقصع عن نفسه إلا بعد أن يقل متقن لسانهم المعانى إليه، عندهم من يتقن لغة أبناء وأحفاد الإله الخفى، لكن يصعب أن يوكل إليهم الأمر، ما يتفوهون به يجب أن يصل إليه عبر ثقة مأمون، ليس بينهم من يتقن الكتابة، هذا فعل له قداسة لا يقدر عليه إلا حاسة الخاصة من أهل

كيميت، الكتابة جليل، متصلة بالوجود، بل إنها موازية له، تجريده «سره وتفسيره» من يمك أسرارها يمكنه تبديل المصائر والمسارات وحفظ مضامين الأزمنة التي تعبر إلى العدم.

في بونت يعرفون النطق والإشارة، لكنهم يجهلون الكتابة، ليس مسموحاً لمن يتقنها من أبناء الرحلة أن يكتب على مرأى منهم، لا بالنقش على البردى ولا الحجر ولا حذوق الأشجار ولا في جلسات الراحة والانتناس بعد مآدب الترحيب وتبادل المواد حيث يصفى كل منهم إلى استفسارات عن النهر الأعظم، مبدؤه ومنتهاه، عن العمائر الهائلة وأسرار الفلك.

كل الاستفسارات يمكن الرد عليها عدا المحظورات وتلك محصورة، معابة، أولها الإفصاح عن أسرار الإله ثم الكتابة، مرامى الحروف، مضامين الأشكال واحتمالات التفاسير، هناك دلالات الرموز يحول دون انتقال المعانى من عصر إلى آخر، لا شيء يثبت على حال حتى الكتابة، ما يفهم عبر المتون الآن لن يدوم، سيأتى زمن لا تشير الحروف إلى دلالاتها، تتغير معانى الأنفاط وربما تغيب تماماً إلا لقلة قادرة، ناطقة، وربما تنطق الأسماء بطرق لا صلة لها بالأصل، بحروف لغات مغايرة، ربما تسفر عن ملامحها حيناً وتتجلى مكتملة للبعض فقط وتحتجب عن كثير.

الاسم مفردة، متصلة، منفصلة، جزء من كل، ما يوحى به الآن اللفظ، «بنت» ربما يوحى بعكسه بعد ألف فيضان، لا ثبات لشيء، «بونت» الآن ليست هي التي سيطالع اسمها أو أرضها من ميسعى بعد ألف فيضان، «بونت» عبر الملامح يرى إناثاً وذكوراً، ملامحهم مغايرة، تقاربهم، تباعدهم يصغون إلى الرسائل، يتطلعون إلى اللوحات الحجرية التذكارية، إلى الصلوات المرفوعة إلى من لا يرى،

الموجود في كل مكان، غير متوقع ظهور بواجر عدوانية دعم انقطاع  
عند أجيال، هم يعلمون بمصاعب حلت، حلول الغريب وانقضاء وقت  
حتى طردهم، حتى اتصال الجنوب بالشمال.

عليه أن يرقب تغير الملامح مع ظهور الهدايا، بعضها يسلم لحظة  
الرسو، ومنها ما يقدم في قصر الطين، وأمنها ما يفصح عنه بعد  
الحصول على أشجار اللسان وأغصان الدم وريش السرس الأبيض  
والمحجل الطائر، وأخرها عند الرحيل، لكل مضمون وترتيب،  
للوصل مراسم، وللإقلاع مراسم، وما بين البداية والنهاية تنصح  
قسمات ومضامين تلك البلاد.

بونت.

نخور، لبنان، طيور تخلق على ارتفاعات شاهقة، لا توجد إلا  
هناك.

بونت.

يكفى نطق الاسم الآن بعد ليال أمضاهما محدثاً في النجوم، متبعاً  
الأرواح الشريرة التي تهوى محترقة أمام الإله الخفي الذي يواصل  
الرحيل عبر الوانات الاثنتي عشرة متخبطاً القعبات ليطل من جديد عبر  
الشرق، كل طلقة ولادة، كل ظهور خلق جديد، خلق معه وإليه وبه،  
متجدد، دائم، خفي لا يبين.

عند لحظة معينة تتركه نشوة الفهم، رعشة الكشف، يتحد بالعلو  
والسفل معاً، يصير صوّاً أو طيفاً أو لمسة في شفق أو ذرة لا تنجزاً،  
يصير هذا منه، وإليه، به وعنه، أما بونت فيقف على رباها ويستنشق  
فراعها، يتسم عطورها، كل على حدة، بدءاً من أريج الشجر

القدس، وحتى رائحة الماء، والطيور والصاكنة الغريبة، ومعددت  
الأشجار التي لا يوجد مثل لها في بر «كيميت» المباركة.

لم يستغرق سنجي المدير بمفرده، إنما كل مكلف بالإبحار  
، مشاركة، خلال الانتظار أطال التأمل والتوقع، حتى خلال أداء  
أواحسات الدفيقة اللارمة لإتمام الرحيل صوب بلاد بونت من ثراها  
عطر الإله.

لس سنجي المدير بمفرده، كل منهم أقنع وأوعل بحراً وبراً صوب  
ساحل معين تبدأ عنده «بونت»، كل سلك طريقاً يخصه، تعددت  
السل إليها على قدر أعباسهم وتمكوا منها، كل مهم رآها كما يريد،  
كد لاخت من خلال إمعانه في الاسم، وصل بهم الحد إلى حال من  
الامتلاء وكأنهم أمصوا بها عمراً، لذلك لم يدهش أحدهم عندما جاء  
وصداً من بيت الإله الخفي يبتهم أن الكاهن الأعظم يشارك وصولهم  
سالمين، هكذا بدأوا الخطو عبر الدرب قاصدين مدينة ملايين السنين،  
طية المباركة من الإله الخفي، أبيين بعد وحيل عبر الرحيل.

#### رسوم

أمر الكاهن الأعظم أن يخلو كل منهم نفسه في أماكن الإقامة  
الملحقة بالمعد الكبير، بدءاً من المدير إلى أصغر البحارة المحدثين كذا  
«الحمالون»، ينتظرون الكتاب والرسامين والموبين، إذ يصرون من  
مهامهم الخاصة التي تسع المعابد دنون وسيط، يحيثون من مكان  
إقامتهم الذي لا يفارقونه ولا بطرقه غيرهم، فمن يجسد صور الآلهة  
والرموز على جدران لمراقد الأبدية والأماكن المقدسة يجب أن يسلك  
مراحل شتى، أن يقطع صلاته بكل خارج عن المواضع المخصصة لدير  
الصدق الأبدى، أن يحتوى التعليم حتى كأنه يتعسها، كان المطلب  
بسيطاً، مفاجئاً لمن طال بهم التمعن والانتظار.

«صف لنا ما رأيته».

عندئذ يطلق كل منهم محدثاً ما اطلع عليه من خلال استحصا  
الاسم وتقليب أدواره وتفحص مراتبه، بعد أربعين ليلة، أحطروا كانه  
نالتأهب قبل شروق الشمس، المصى عر التهر إلى الغرب الأبدى، إلى  
الطريق الصاعد صوب بيت الإله الذى شيدته ابنته المخلصة فى حضن  
الجل، عمارة لم تعرفها البلاد من قبل، يبدو مرحباً بكل قادم، غير  
مفسر عما يحويه، رغم ارتفاعه إلا أن المرقى إليه سهل، لا يكلف  
الساعى نحوه جهداً أو مشقة.

بعد تمام الطقوس واكتمال الشعائر، وصل سنجي المدير يتبعه الآخرون، أول من خطا إلى الداخل هو، عندما تطلع إلى الحداد أدركه.

پونٹ،

إنها بونت كما رأها، تماماً كما تخيلها، يستعيد ما قاله الكاهن الأعظم حلال لقائهما الأول.

«متصل إلى بلاد عطر الإله، بونت التي لن يعرفها مخلوق، موقعها، لن تتجسد إلا من خلال التخمين، سيطلبها كثيرون، سيطول بحثهم، لكنهم لن يبركوا أبداً...».

لم تنل الدهشة منحنى المدير بمفرده، كل من خرج معه، عندما وقع بصره على الرسوم رأى بالبعيد ما عاينه بالمحلية، بالتفكير والمعاينة، لم يخسر أحدهم الآخر، لم يقع نقاش حول اختلاف تفاصيل أو انتفاء فروق أو تطابق حدود، وقف كل منهم على ما عاينه، كذلك كل من سيأتي بعدهم ويقع بصره على تلك الأشكال والألوان، سيرها كما

طبيعاً اصلته بالاسم حتى إن تغيير نطقه في السنة والهجرات الحري، وفقاً لما يتوفر لديه من أقاويل آخرين أو مدونات شفوية أو

بعد أداء الصلوات ، بعد شمولهم بالبركة ونيلهم حفظ الركوع أمام حجاب يملك خلفه مساعد كاهن المعبد انصرفوا ، تفرقوا في الوادي ، نجتمع اثنان منهم ، من رأى « موت » لا يحق له أن يطلع عليها مرة أخرى ، أو يبحر إلى شواطئها ، بعضهم اكتفى بما عينه فكك عن الصمت ولزم داره أو محل إقامته ، ورغم كل المبدول لم تقصدهم أنة استجابة ، سحى المدير التحق بخدمة المعد الكبير ، خصص له مقام بعد أن امتنع عن أكل السمك والصل وكل ما يشغل البدن ويعكر العرق ، كما أنجز حلالة جلده قائماً ، وعندما يطلب منه أن يصف ما رآه محتجين لا يقع بصره عليهم ، بسرمد بدقة متأنية مسالك اللدروب المنصبة في الر والحر ، يحدد مواقع الجيوم والمواضع التي تكثر عندها الشهب ، والقاط التي تشند عندها الدوامات ، وألوان البحر نهائراً وإيلاً ، وهيشة الشواطئ عند الدنو للرسو ، وعند الابتعاد أثر الإقلاع . . .

أما ما انتهى الكتابة المدونة بقلم الطير أصلاً، المقولة بمصاعى يدي  
 العارف بها، المتقن لها، سيدنا ذى النون، بعد مساحة خالية بدون  
 ما يصح :

اسافرت ثلاث مرات، وجشت بثلاثة علوم.

في السفر الأول جنت بعلم قبله العوام والخواص.

وفي السفر الثاني جئت بعلم قبله الخواص دون العوام .

وفي السفر الثالث جئت بعلم ما قبله العوام ولا الخواص فبقيت شريداً، وحيداً، إلى أن قرأت تلك المدونات، فأدركت من ألم يمثل ذلك العلم، لكن الوصلة بهم مستحيلة، إذ إنهم خرجوا إلى هناك، ومازلت هنا فسبحانه هو الناشر، الطاووي للطبي .

### سوقطرة

على حافة فراش، داخل غرفة في فندق مشيد من طين حضرموت، مستيقظ للتو، رأسي مستند إلى راحتي، متطلع إلى الأرض، غير ناظر في أية نقطة ثابتة أو متغيرة، طلة حاسية وتقطعية في اتجاه غير محدد، في مواجهة شيء ما في نقطة لا أقدر على تحديد، إطرقة الوحدة نصوي .

هكذا أبدو لي عند تفحصي حالي، واستعادة ما كان مني خلال تلك ليلة، أستعيد ذلك الصباح الممي فأوشك على تحديد بدء ذلك الحال الذي انته إلى خرجتي، منبتاً، متفرداً تماماً عن كل ما تعلقت به أو اتصل بي . لأستقر إلى حين لا أعلمه عند ذروة ذلك المرتفع الواصل بين قرية الحاسين في دير المدينة إلى وادي الملوك، بالبصر أرى شواهد الكثرث في الضفة الأخرى ومرتفعات الشرق، بالقرب من استراحة الفرنسيين لعاملين بدير المدينة، أمرسى الشيخ أن الرم حتى تأتي خسر، مدربين عاماً عبرت المرتفع ضمن فريق الكشف، تبي لي العلم أن مقامي سيكون هنا؟ نسمع عن قصص جرت لهذا وذاك فطس الحال بعيدة عما . مستحيل أن تذكرها، مع توالي المواقف نضحاً أن وجودنا وما نصير إليه حكاية يرويها آخرون يطوون أيضاً، لن يدركهم ما لحقنا وغيرنا وبذلك وحاد بنا عن الأصول التي وفدا منها والفروع التي اتبعناها .

إطراقت تلك السابقة على بدء رحلتي إلى سوقطرة نقطة تنجلي  
عندها بداية الأمر، لكل حركة إيقاع، لكل سفر مقام ونغم، هكذا  
يقترن رحلتي إلى الجزيرة الثانية بشروعي هذا، رحلة لم تكن مدرجة  
في البرنامج، مرهونة بإجراءات وترتيبات، أبلغوني بعد العشاء  
باجتماعها، مجموعة من جنسيات شتى، تضم إعلاميين وأدباء  
ومدافعين عن حقوق الإنسان، عن البيئة، زيارة الجزيرة ليست بالأمر  
السهل، فرصة لا تتاح لكثيرين، متاح ملائم في هذا الوقت مناسب  
تماماً، شتاء بدأ من أسابيع، في الصيف يتوقف الطيران لثلاثة أشهر  
وأربعين، تشتد الرياح الموسمية العاتية، تهطل الأمطار العزيرة  
ويتكاثر الصاب، تنصهر ظروف طبيعية خاصة تعني بمحصنها مراكز  
رصد المناخ، عند حد معين يصعب رؤية الجزيرة لا بالعين الإنسانية ولا  
بالأقمار الصناعية ولا بالخاسب الآلي - حوّل الأرض - وهذا محير  
حتى الآن، تعزل تماماً، في المحيط تكثر الدوامات، تلحّ الكائنات إلى  
شواطئها، تظهر أنواع من القشريات، خاصة عند غروب الشمس  
وشروقها، تقف حيتان العسر مع القرش الأبيض والدراميل العابثة،  
وأسمك دقيقة لا يتجاوز حجم بعضها أصابع صفدع، غير أنها مجمع  
للألوان، في تلك الشهور يكفّ الأهالي عن الصيد، لا يخرجون إلى  
البحر، يكتفون بطرح البر، ما تنمره الأشجار، ما ينبت من الأرض، ما  
يُحلب من الصروع، طعام قديم لا يخالفه أحد، يرصعه الأطفال مع  
حليبهم، يعني هذا توقف الصيد تماماً، لو شذ أحدهم وأمسك بسمكة  
صغيرة سيلحق الأذى بالجزيرة ونواحيها، سيظل عمل الطلسم المدفون  
في موضع ما، وهذا يعني تقلل اليابسة واضطراب الرواسي واحتضار  
الأشجار النادرة التي لا يوجد مثيلها في العمورة، بل يمكن احتفاؤها  
إلى الأبد، تفسير ذلك في لعنف لعنتهم القديمة والتي يرجعها البعض

من أصول حميرية، لا يتكلمها إلا الأهالي في سوقطرة، وحزيرتين  
من على بعد ساعات بالميل البحري المعتمد، جزيرة عبدالكوري،  
منها، ثمة أخرى ثالثة، سمحاً، يعيش فوقها ستون فرداً لا  
يصلون ولا يزيدون، نصفهم ذكور، وإناث، إذا مات أحدهم يولد  
بجلفه في اليوم نفسه، هذا ما عرفت مثله في صحراء مصر، في  
الصحراء الصغيرة، عدد سكانها مائة وأربع وستون، يتحدثون لغة غير  
الصحراوية، لا أذكر أيس قرأت أو سمعت أنها تنتمي إلى حدود عتيقة جداً  
ما زالت المصرية القديمة، يه أتوقف، أي أمور تتكشف خلال  
الاستراحة والتدوين؟ ألم يحدثني كبار السن عن طائر متوحّد، أعزل  
يعيش في المرتفعات التي تلي الواحة؟ هل لفظ أحدهم اسمه؟ هل  
سمعت الحجل؟

له يعني الأمر وقتئذ، إنما استعدته عند بلوغي الجزيرة وما سمعته  
من طائر نادر جاء المصريون من أجله إضافة إلى أسمائهم الأخرى  
منها اللسان ودم الأخوين، لم أعرف أنني ملاق هذا كله عند ملازمة  
الحللات للمهبط المهبط على الشاطئ، لاحظت مواقع المدفعية المضادة  
بمطارات من عيار مائة مليمتر، ما الخطر المتوقع هنا؟ المواسير مصنوعة  
من شتى الاتجاهات، في جهة القنطرة كانت صوب الشرق لا غير،  
سماء فوق المحيطات حصور معابر، كذا فوق الصحاري رغم أن الماء  
من الكوكب سيقاه واحد، غير أنه يكون غذاء في مواضع، مالخاً في  
أخرى، غير أن إدراكه عدلي يتغير طبقاً لوضع الطلة ونقطة الإشراف،  
ما الاسم له الفاعلية، الاسم يحدد التلقي، يؤثر الاستجابة، فهذا  
حيث لا اسم كذلك، وهذا محيط، وهذا بحر لأن المعرفة تحققت  
عبر الاسم

ها فى سوقطرة تنموج الأرض، شجر الدم الذى جئنا لنعاينه من قرب لا يوجد إلا فى الأعالي، الطرق غير عمدة، كافة العربات التى نتحرك بها رباعية الدفع، قوية، متينة، معدة لتلك البيئة الوعرة، نطعم فى يوم ما أمضى القدمى أسبوعاً لبلوغ نهايته وربما أكثر، ثمة شمس يستعصى على الشرح أو التفسير، ربما مصدره درجة الضوء، لون السماء، ارتفاع الأرض ها أو هناك، ربما نوعية الأشجار التى أراها أول مرة، ملامحها الاستوائية، مرحعية ذاكرتى أفلام شاهدهتها ولوحات لا أذكر تفاصيلها وصفحات من كتب، عناصر شتى تكشف الإحساس بوجود محيط حتى وإن لم نر الماء اللانهائى، كذا قرب المساء من الأرض حتى ليوشكا على التماس فى بعض المواضع، يتزايد اليقين بمراة المكان، لا قرين له، كل مكوناته خاصة جداً حتى إن وجد بعضها فى مواقع أخرى من الكوكب.

ما بين نزولنا ولحظة وقوع البصر على شجر دم الأحويث ثلاث ساعات ومائة وخمسون كيلو متراً، الجزيرة توحى بتقيضين، المحدودية واللامدى، فإما من كافة الجهات مهما امتدت طولاً أو عرضاً، سوقطرة طويلة، أما الانطلاق فلعدم تعيين الحدود، الماء يعنى الماء، يمتد حتى الأفق، كل نقطة مؤدية إلى أخرى، وإن فامت يابسة إلى حين فلا بد أن تنتهى إلى ماء.

قال سعيد السائق إن ما لا يرى فى الجزيرة أكثر مما يدركه البصر، لم أفهم إلا فيما بعد، طمأن الأديب الألمانى الذى كان مطلبه الوحيد أن ينزل مياه المحيط، يكرر أنه يرتدى ملابس الاستحمام تحت التطلون، أكد أن اللحظة المواتية مستحسنة، ليس كل شاطئ أو موضع يمكن النزول منه، إنما هى مواضع ومواقيت.

حدثنى سعيد وصحبه عن أمور بعضها اتضح باستفسارات مباشرة، والآخر خلال حواراتنا، كنت معنياً بالشهور الثلاثة التى تختفى بها حرر تماماً حتى عن عدسات الأقمار الصناعية، عبر أنسى فوحتن ما هو أهم، مع يده صعدونا الهضبة رأيت شجرة لبان غليظة الخدع، ذو مثل قمع مقلوب، تثبت فروعها فجأة، تنبثق بدون تمهيد، مساوية كأنها مقصوفة.

سألنى سعيد عما إذا كنت تعرفت عليها من قبل؟

فنت إبنى رأيت صورها فى الكتيبات الصغيرة التى وزعت علينا، لدى ابتسامة، ما مررت به أندر أنواع اللبان، هذه الشجرة يوجد منها فى العالم كله خمس وعشرون، فى الجزيرة ست عشرة، تسع موزعون على جبال الأطلسى فى المغرب وجزر الكنارى، أحارهم مقطوعة، لكن أشجار سوقطرة تجدد من يعنى بها، كل من يولد هنا يعرف أن مصريين سيصلون فى مواقيتهم القديمة وعندئذ يظهر ون الحبيشة مدونة قرب إحدى هذه الأشجار، عندئذ

أتساءل مقاطعاً: أى مصريين؟

تطلع إلى دهشاً كأنه يقول: ألا تعرف قومك؟

قال إنهم حاولوا الحار وبلوا كل الحرر حتى هدتهم ألتهتهم إلى هذه شجرة، لم يحلفوا موعدهم، لا يتأخرون يوماً ولا يتقدمون، ومنذ رمة بعيدة قبل انقطاعهم وتبوا أموراً بمقتضاها تتم رعاية الأشجار.

أى أمور؟

يقول إن هذا ما لا يمكن الاطلاع عليه، لا يعرفه إلا أصحاب الشأن، يشير إلى الأرض، إلى الأشجار، لقد تعاقب كثيرون وتبدلت نظم ودول بعضها عات لكنهم لم يعرفوا قط.

بفضل ما عمله المصريون من تحاييط بقية الأشجار عند ما  
الحيط وغطت المياه الجزيرة كلها لدقائق معدودات ، بعد بده انحسارها  
تغير كل شيء ، فثبت أشياء كثيرة خلال ذلك عدا تلك الأشجار ،

أخفيت فضولى ، بدلاً من النطق بالاستفسار تلو الآخر رحت أبدي  
إعجابى بمهارة السائقين ، عندما أشار سعيد إلى أعلى الهضبة ، فوجدت  
بالأشجار المرشوقة فى صفوف متوالية ، كان اهتمامى متجهاً إلى  
الطريق ، عندما تسلفت العربة حافة وعرة الانحدار ، تعجبت من قدرة  
الإسنان على تطويع الآلة لمقتضيات الظرف ، إذن هذه شجرة  
الأخوين .

كل شجرة مفردة ، بالطبع كل شجرة وحيدة ، تماماً مثل البشر يفقدون  
إلى الدنيا هرادى ويخرجون منها كذلك ، لا أحد يحيى مع أحد ، ولا  
أحد يموت مع أحد ، تدو وحده هذه الأشجار لاتساع المسافات بينها ،  
أدق ، أحاول الاستيعاب شأنى عند بلوغى أماكن ومشاهدتى  
لموجودات أثق أننى لن أطلع عليها مرة أخرى إلا من خلال التذكر  
أخيراً تحتها .

جذع مستقيم لا التواء فيه ، منه تنبثق الفروع التى تتوالى حتى حده  
معين لتنبثق الأوراق الخضراء المستطيلة لتلتاقى متساوية ، مشدبة ،  
مهذبة ، تشكل التويحة الخضراء ، كأنها وعاء حامل للعوامض ، أما  
الدماغ فتنزف من الجذع .

شجر نادر أيضاً ، لا ينمو إلا فى هذا الجزء من الجزيرة ، لا يوجد فى  
أى مكان من العالم ، فى المغرب أيضاً توجد شجرة قريبة توصف بأنها  
اسمها برako Prako ، أما شجرة سوقطرة فاسمها دارسينا  
سببار : Darcenna Cinnabari .

مول بركة الشاعر من عائلة سعيد : إن من أطلق الاسم هم  
الذين توقع الجزيرة مجيئهم تماماً كما كانوا يفقدون فى الزمن  
هم أول من تعرفوا على هذه الأشجار ، وجدوا فيها ما جابوا  
بحثاً عنه ، إنه درجة اللون ، لم يكن مطلوب اللون الأحمر بكل  
درجاته ، إنما درجة معينة ، معروف أن الألوان يمكن حصرها ، أما  
درجه الإحاطة بدرجاتها ، إنها لا تنتهى ، تتحدد بالصورة والظلال  
درجة الليل وما يفد من سحيق الكون ، لماذا يذل المصريون ما يذلوا ؟

بقول رواية قديمة : إن ملكاً مهلباً من الفرعنة أحب زوجته ،  
محبها ، كانت جميلة ، سلساله ، حونة ، محبة لسنن المحلوقات ، إذا  
حال اتحادهما عند ممارسة الحب تنوهج وجنتاهما بلون أحمر لم يعرف  
من لم يره لا فى الزهور ولا إبداع الفنانين ولا فى الألوان المصاحبة  
الشمس وعبابها ، بعد رحيلها أوشك سليل حورس الان أن  
الملك ، وما توصل إليه الحكماء المعالجون ، جمع كل ما يمت إليها ،  
مكس المتبع الشائع ، إخفاء ما يتصل بالنقود جلناً للنسب ، وكان مما  
ملك تلك الدرجة من اللون ، تمكن كبير المعلمين فى قرية الفنانين التابعة  
بعد الأكر من التعرف عليها ، قال : إنها لا توجد إلا فى عمق  
نحرات ، وفى جذع شجرة ما فى مكان ما ، لم يحدد ، هكذا بدأ  
بحث ولا يعرف أحد هل لحق بدرجة اللون أم أنه أحد أحفاده ، لا  
ماصيل شاقية حول هذا الموضوع .

سكر أحرون ذلك ، يؤكدون أن المصريين أدركوا ماعلية دماء  
أخوين فى علاج الاضطرابات المعوية وتقوية المناعة وتطهير الجروح  
الشفاء من الحمى .



سحر وحيوان وطاقير، في البر الجريبة أو بحرها المحيط، كلها  
سكنى وتصحك، هنا من يعرف تلك الأصوات، العصف يمكنه  
من أنواع شتى من المخلوقات البحرية، بعضها غير مصنف، لم  
يُعرف عليه علماء الأحياء من شتى الأخناس، حتى أهل الصين الذين  
يؤمنون بالصلات مع كل دابة في البر والبحر.

السلحفاة النادرة لا تأمن إلا أرض الحرية على بيضها، ما من  
طفلة مائتة، خاصة عندما يقف البيض وتخرج السلحفاة الصغيرة  
منه ثم تمل صوب البحر، في الشواطئ الأخرى يحتفى أكثر من  
سيف العدد، إما لالتهم الأسماك المتوحشة وغيرها من دواب البحر  
بها، أو الطيور القادرة على الرؤية ليلاً، عدا سوقطرة، العدد الذي  
خرج من البيض يصل كاملاً إلى المياه.

يقول بركة:

هذه الأشجار لا يمكن أن تنمو في أرض أخرى وإلا ما تكررت  
حالات المصريين، قال إنهم جاءوا، في البداية حاولوا نقل البذور، ثم  
بدؤوا معروسة في طينها، وعندما ينسوا من استنائه هناك أقروا  
تردد في مواقيت معلومة.

سأله مهوراً بما أسمع:

ما زالوا يترددون؟

بعم في ذاكرة القوم.

في البداية تمهلت، قال إن المصريين لم يصلوا بهديابهم وأطبائهم  
أشعارهم وكلماتهم، إنما تركوا وعداً بالوصول، هذه الحالة من  
الانتظار تتجدد مع كل طلة شمس.

أهالي الهصاب التي تنمو عليها الأشجار يهزون رؤوسهم نافضين  
هذه المرامع كلها، إنما يتصل الأمر بالطائر المقدس الذي أرسله  
المصريون إلى الجزيرة التي عرفوها منذ أزمنة قديمة، سعوا إليها من  
أجل اللبان النادر، كانوا يضعونه فوق القمح في قدس الأقداس لهبوب  
على مهل مع مواد أخرى تنتمي إلى السرية والحرار السبعة، كلما بلغوا  
أرضاً أطلقوه لكنه كان يعود دائماً، عندما بلغوا سوقطرة حطّ فوق  
شجرة من تلك الأشجار، أقام فوق غصونها ولم يره أحد بعد ذلك،  
حتى ذلك الحين لم تكن الجدوع تزف دماً إذا جرحها أحدهم سكين.

ما نراه ليس إلا دماء الطائر المرسوم على بعض جدران المعابد  
والمقابر، الطائر الذي يموت ويُبعث من بقاءه مرة أخرى، يمت بصلته  
ما إلى الحجل المعتزل، وربما كان هو، من يدري؟

يتقدم شاب فارغ، نحيل، يحيط خصوه بتتورة طويلة الألوان،  
ملاحمه نتاج تلاقح أحاسن شتى من أفريقيا والهند، سوقطرة محطلة  
على طرق شتى ومسارات مختلفة.

يمسك سكين مذهب الخافقة، يتمتم بما لم يتمكن من سماعه، يفز  
المقدمة في لحاء رمادي اللون، يحركها قليلاً، على مهل يبدأ التزييف،  
قطرة نحيلة، ضامرة، رأس ديوس، ثلثها أخرى، يتزايد السائل،  
يسارع الشاب بتلقيه على ورقة شجر صغيرة، أحاول الإصغاء إلى  
الأئين غير أننى لا أصدده إلا في درجاب الأحمر المختلف تماماً عن كل  
ما عهدت، أحمر فيه كافة الألوان القيصية، يميل أحياناً إلى أصفر،  
مرة أخرى إلى أزرق، فما أعجب وما أغرب.

يؤكد الشاب أنه يصغى إلى أئين الشجرة، لا مثيل له، حاد رغم  
خفوفته، لا يعرفه إلا من اعتاد واقترب، يقول إن كافة المخلوقات من

سأذكره مراراً، حتى بعد توحدي وبدء خرجتي وانتهائي إلى هذا المربع.

## حزير أخميم

بدأت سفرى إلى ألمانيا حيث إقامة مقدرة لمدة شهر ونصف الشهر، تلك مدة طويلة بالقياس إلى ما اعتدت أن أقضيه، بدأت بمكوث بسمير فى فيينا، بالضبط لمدة ثمان وأربعين ساعة.

بعد ساعتين من وصولي تواجد على بعض من قومی المقيمين فى المدينة التي لم أشعر أنى غريب عنها لترداد أغنية أسمهان فى مسامعي، «ليالى الأندلس فى فيينا»، أندوا من الحفاوة ما تأثرت به، لم ألتق بأى منهم رغم وجود أحد أقاربي، من مواليد جهينة، من عائلة مقلد، تجاوز الأربعين عاماً، أصلح تماماً، يمتلك عربة أجرة، يعمل عليها، أخبرني أنه اعتبر نفسه فى إجازة منذ لحظة وصولي، يضع نفسه تحت إمرتي ليلاً أو نهاراً، مر بظروف صحية مؤلمة، جراحة عميقة فى المسالك، الحمد لله على كل شيء، بدا مرحاً، مؤنساً، فخوراً بانتسابنا إلى مشأ واحد، مصيباً إلى السادى المصرى، فيه التقيت بعم جمعة نافع الزهور، كان مقاتلاً فى حرب أكتوبر، حاص معارك عيفة بين صعوف قوات المظلات الخاصة، لا يتحدث إلا عن التناقض بين الهول الذى شاهده، والمصير الذى آل إليه عندما اضطر بسبب عمره حاله إلى الهجرة والتقلب فى مهن شتى، منها عسيل الأطباق، وحمل الأتقال، هو من حارب ودبا من الحافة الفاصلة بين الحياة والأبد.

أخيراً وصلنا إلى صالة مستطيلة، إضاءتها خافتة، أولها شاشة تعرض فيلماً للفنان فى رسمه، فى الشارع، فى مطعم يتناول كأساً من النبيذ، غير أننى لم أجد لوحاته التى لا يستخدم لها إلا لوناً واحداً،

الأزرق بلدرجاته، لاشيء إلا الأزرق، وهذا اللون دال على الأبدية عند المصريين القدماء، إن لم يكن هو ملمحها وجوهرها، هذا معرض لرسائله، لكتب عنه، لكراريس يومياته، لأننى أجهل الألمانية فلم أدرك هذا عندما لمحت المصق، مقلد يتحول سروره إلى أسف لأننى لم أجد ما أبحث عنه، ما كنت أود مشاهدته، لم يسمع بكلاين ولا يعرف شيئاً عنه، لكنه أظهر إحاطة حقيقية لأننى لم أوفق تماماً، قلت له فلتسع إلى الصالات الأخرى، المجاورة لم أكمل تقمدها، تحتوى على أوان معدنية من الألومنيوم، حديثة، مختلفة الأشكال، لا يتشابه منها اثنتان، لم أدر المعزى ولم يعجبى الشكل أو المصمون، عند القاعة التالية توقفت أمام فراعها الأعرق وصونها الأخت وشيء لم أحده، بدأ ذلك عدى عندما التفت لأقرأ اللافتة بحروف سوداء على أرضية سوداء، غير بارزة، بل إن ثمة شيئاً فيها يجعلها متوالية، نائية حتى عمن يقف أمامها، الكلمة التى أدهشتنى، جعلتنى أحملق.

أدق.

أخميم.

لم أفص مباشرة إلى مقلد، لكسى عندما أحمرته راح يصرب كفاً بكف، مردداً أخميم هنا، سوماح هنا، بلداها ولا أحد يعرف، سبحان الله، سبحان الله! القاعة مخصصة لحرير أخميم، قطع، شذرات، بقايا، لحسن حظى أن الوقت ما يزال، أمامى ست ساعات على موعد إقلاع الطائرة إلى برلين، إذن يمكننى التأنى.

معروف ما يشيره اسم أخميم، لكن ما يحدثه ذكر التحرير فقريب مستبهم، غامض لذلك لم أخفض فيه طويلاً، اقترن الأمر عندى بالأسئلة التى تطل بلا أجوبة، لماذا التحرير فى أحميم؟ لماذا تحرير

أحميم؟ فى أى عصر عرفت البلدة دودة الفز، وفقس اليرقات، وفز مـ ط ونسجها وصباغتها، كيف والحرير أمر يخص الصين؟ فى كل ١٠ سنة من مخلفات وأثاث جثثى، لم أعرف إلا الكتان، الكتان، ماش مصرى تماماً، وإن حيرتنى شعافية تلك الأردنية على الأجساد لأشوية المشوقة، فقرتتنى على ظهر المقعد، فقرتتنى بينما إيزيس مـ بديّة تاج حتحور تأخذ بيدها على العامود الأخير فى عمق مرل بدنتها، تلك الوصيعة أو الخادمة فى مقبرة الودير رخميرع، تقف مـ لية ظهرها إلى الناظرين فى وضع غير مألوف بالنسبة لكل ما رأيت، مشرقة، مسهرية، بشرتها غامقة، ربما نوبية، ترتدى ثوباً أبيض، شفتى إلى درجة لا أعرفها فى أى سيج، فلق مؤخرتها يبدو واضحاً جليلاً، أنما أستعيد تلك الوقفة وهذا الحد، أيمكن أن يكون حريراً هذا؟

أنحى لأدق الرؤية من خلال الزجاج، الفاترنية فى هيئة مستطيلة، ارتفاع الكتب.

قطعة من بقايا ثوب لامس جسداً إنسانياً، ربما امرأة، أو وجل، حبرير يرجع إلى القرن الثانى قبل الميلاد.

اعتدل، أول مرة رأيت المقوش الأحميمية فى متحف القرون الوسطى بالحي اللاتينى، بالتحديد قرب طريق سام ميشيل، عرفته نصّب بالصدفة، كنت قاصداً رؤية معالم تلك القرون فى أوروبا، فوجئت بقاعة مخصصة لتسيج أخميم ويبدو أنه قطع امتلكها يوماً أحد القادريين، لم يكن بينها حبرير، إنما كتان ونوع آخر من الخيوط لم قدر على تصحيحه، ترددت عليها مرات، أحذق فى العيون المسبحة حتى تنصح أحياناً وتغفم أحياناً أخرى، تنجلي ونهت، هكذا الأمر فى فيينا، تظالعينى العيون وأظالمها، تلك النظرة غير محددة الانجاء،

المصوبة إلى حيث يصعب التحديد، الدوائر المتعاقبة، خطوط رهيمة،  
أوتار، أوتار متشابهة غير أن الأنعام المبعثة منها لا تشابه، لا تنتهي،  
كذا الألوان، غير أن ألوان هذا الحرير غميقة، إلى الداخل، ممتدة في  
الذهاب إلى بعيد، ربما لتعاقبها، أو لخفوت الضوء، حيوانات يمكن  
أنه تحسبها كلاباً أو غزلاناً، أوز ريشه مثلثات يتوسط كل منها مربع،  
تماس ما بين الأزرق والبني، ما يشبه حصاناً على أرضية ياقوتية يلتصق  
برأسه ليقتطف شيئاً ما من غصن غير ياد، لا أدري لماذا انعت عندى ألم  
غامض حسرة على ما فات، حروف لا يمكن نستسها إلى لغة بعينها،  
لكنها يمكن أن توحى بلغات شتى، عمرة عربية ومرة آرامية وربما تنحو  
إلى العبرية وقد تقترب من اللاتينية، مرة أخرى، أتساءل: لماذا لم أنتبه  
إلى فوات السنين؟ أبريل، مايو، يونيو، يوليو محطات متوهمّة لمسيرة  
لا يدركها عند وقوعها إنما عندما تقارب الانتهاء منها، أتوحى لى  
الأشكال بهذا كله، من قال فى نص قديم: ما فادك إلا الوهم؟ ربما  
ابن عطاء الله السكندري، بالضبط هو، ليس الوهم إلا الاسم، أنفرك  
بين الأشكال، مرة إطار لقلب بلى ولم يعد موجوداً، ومرة إشارة،  
وأخرى تلميح، وثالثة إيماءة، أدق الأحوال ما كان إشارة، الإنصاح  
بهاية، مقارنة اندثار، كنت أشبه بمن غطس فى جب فيدا له ما لم يتوقفه  
قط وما لم يدركه بخلده، طوائى حرير أخميم، ليس فى حد ذاته، بل ما  
حواه من إشارات ولوامح وتنبهات شتى.

سهنى مقلد إلى مرور الوقت، تلك لحظة سأندم على مفارقتها  
كثيراً، لماذا لم أبذل الجهد بشيئها؟ بالبقاء عندها؟ لم تكن أحوالى قد  
وصلت إلى ما وجدت عليه حالى فيما بعد عندما صقيت أمرى وبدأت  
خارجتى، لعل البداية جرت هنا، طوال إقامتى فى ألمانيا أتساءل: لماذا  
جئت؟ ماذا جنيت من الترحال؟ لماذا لم ألزم؟

لأت أعجب لوجود تلك المجموعة التى أعدها الأثرى والأفص  
حرير أخميم، لم أقرأ عنها فى مراحى، لم أجد لها إشارة فى أى  
اب عما سمعت إلى اقتنائه بحثاً عن أسباب حرير أخميم.

بأغماض العينين يمكننا رؤية ما استعصى علينا إدراكه بالبصر  
بعد إذا أنانا وأدركنا، بعد مفارقتى المتحف مصطراً بدافع السياق  
لحرير أخميم عندى حضور أقوى، يكفى أن أذكره، فقط الحروف  
الدالة حتى تبعث أشكال وروى، مخلوقات يصعب تصنيفها، تفسير  
أجل مصدره يقول إن ما نقش على الحرير، خاصة الأشكال الهندسية  
من إلا احترالاً لعلوم الأقدمين، حيثة من العدم ماثلة فى الألوان  
درجاتها، الخطوط التى تبدو كالأحاجى، لعل يوماً ما يجيئ فيه من يقدر  
على فك المستعصى كما فعل شامبليون ومن سبقه فى دراسة  
لهيلوغريفة.

بعد أن عانقت مقلد ودعائى بالسلامة فى سفرى هذا، انفردت  
بحرير أخميم بدءاً من دخولى المطار، انطويت عليه وأمعنت فيه رعم  
ن مقلد لم يرعجنى ولم يقطع صمتى، لم ينكلم إلا رداً على، حلال  
محاضرة طلّ يتطلع إلى راصياً بوجود أحد من يمتون إليه متحدّثاً فى  
أحباب، محتجباً به منهم، لا يعنيه ما يصله منى أو ما يستوعبه أو لا  
يستوعبه مما أقول، هكذا قرأت ملامحه.

ما صرت متأكداً منه أن نقوش الحرير ذاكرة فى حد ذاتها، غابت  
دلالاتها غير أنها تنتظر الفص، تعجب من الترتيب والمساق الذى  
فادتنى إليه الصدفة، أما ما صرت موقناً منه بالنسبة إلى شأه الحرير فى  
أخميم ما سمعته فى سوقطرة من أحد أقارب سعيد السائق الذى  
استقبلنى بترحاب وحدثنى أثناء حشره الغليون الخنزفى بالتشاك  
المعدنى، قال بعدما أكد مرلة المصريين الخاصة فى الجزيرة وانتظار

قدومهم مرة أخرى كما كانوا يعيشون في الزمن القديم ، معهم الذئب ، وكل ما هو ثمين ، كان وصولهم يتم في يوم معلوم كذا سفرهم ، كما مثل الصيبيين ، يجيء المصريون من أجل اللبان ، يجيء الصيبيون سحبا إلى دماء الأخوين ، يصحب الصيبيون نساءهم ، يجيء الرجال المصريون فقط ، أهمهم رجال دين ، هم الذين يتلون التعاويذ المقدسة أثناء الحصول على عصير الشجر النادر ، ويحمل كل منهم الحمار والأوعية التي صيغت بشكل معين ، لم يحدث اجتماع أهل الشرقي والغرب ، كل منهم يحرص على أن يصاد أو يصل في توقيت محدد ، ذلك ، يفارقون قبل بدء موسم الأمطار والظباب وغياب الجزيرة حتى عن أنظار أهلها ، لم يحدث اجتماعهما معاً إلا بعد انقطاع المصريين لثلاثة أجيال متعاقبة وعندما وصلوا الجزيرة جاءوا في غير التوقيت الأول ، مما أدى إلى التفتاتهم بأهل الصين الذين لم يبلغوا بعد المرام الذي حددهم من جنى دم الأخوين بحرج الشجر المنتصب المتألم ، ظهر أن لقاء حري أثمر ما أثمر ، إذ وقع في دائرتي بصريهما . رجل وامرأة . كل منهما ، ولم يخرج الكاهن المصري من عدها ، كما أن الأمير الصيني لم تفارقه ، لا يعرف واحد من أهل الجزيرة ما جرى ، كلاهما لم يعترق رغم أن الكاهن غير مسموح له عقارة امرأة أجنبية ، كذلك الأشي الرقيقة التي لم تنطق إلا أنعاماً ، لم تكن امرأة فقط ، إنما أميرة ، لا أحد يعرف أية مرتبة ؟ لكنها كانت ذات خصوصية وتبجيل ، رغم المحاذير ، رغم التشنئة ، رغم المحاوف ، إلا أن الرجل رجل والمرأة امرأة ، مضى كل منهما إلى الآخر ، مها تعلم المصري أسرار الدودة والشرنقة والخيط ، كان ذلك أثمر ما عاد به إلى بيت الإله في أخميم ، رودته الأميرة بالوئام ، ماذا قدم لها مقابل ذلك ؟ ماذا عادت به إلى الصين من الكاهن المصري انشأ ؟ لم يخسرني مدخن الغليون السوفطري الذي بدا واثقاً بما يقول وكأنه شاهد على ما جرى .

## صبا

عندما عرفت إقامتي في القرية ، بدأت البروز بين ثالث العائلة الطيبة بسافة ولتي تعامل كل نزيل باعتباره فرداً منها يمت إليها صلة أيا كانت حسنيته ، أدّى هذا إلى هييم بعضهن برحالها ، مثل تلك بوسيرة التي عرضت الرواح على محمود لدى بدو مقامته وعينيته . به قدّم من حجر لم يعرف بعد ولا تصيف له ، لا هو ديوريت ولا سون ولا جرانيت ، لونه محالف ، أما عينه فلا تطلّعن إلى الأمام ، في موحود الخالي ، دل إلى توقيت أقصى وصر مطوي إلا أنه قدر على استبصاره ، همت به وأرسلت إليه ليروها بالفعل ، وعندما عرضت الزواج اعتذر ، امرأته ابنة عمه ، أن يقترن بأخرى فهذا مستحيل رغم أن الشرع يكفل به ذلك ، عرضت أن تكون قريبة منه مدى أي وضع ، أخبرها باستحالة مفارقة القرية ، ليس لأن عيبه هناك . أهله ، لكنه قدّم منها ، يمكنها اعتباره مثل إحدى الحللات أو فطرة ماء في ساقية قديمة أو لون في مشهد عتيق ، أخيراً اقتضت ، طلّت أن يحصى إجازتها لسوية في البيت ، كذلك الأعياد والموسم ، تصل في بيت معلومة ، تأوى إلى غرفة أعدّها لها ، ليس في بيت شقيقه لدى آخر غرفة للزنازين مثلي بعد أن مرشها في كعمل الراحة ، أثاث بسيط من حريد الحجيل «عقريب» حشيش وأعطية نظيفة ، تأوى عند محمود ،

بين عائلته، تشاركهم في الخبز، وإعداد الطعام والغسيل، وبعد الغداء تجلس لتقرأ في كتاب، ألح العناوين الفرنسية والألمانية، أحبها بإيماء من رأس، تقابلني بطلّة أمومية وانفراجة تضر تطلب القريب، فلت لحمود مداعباً: إنها تندو كروجة ثابئة، ابتسم، أحياناً أقابل هنا بصفت من نوع خاص، صمت لا أعرفه من أى بشر آخرين، لا ينعم معه جدال أو إلحاح أو تكرار، لم يقل لا ولم يقل نعم، كل ما قاله بعد يومين: إنها جرة من البيت، كأحد الأقارب، سعادتها عندما تنظر إليه وعندما تكتمل العائلة حول طليّة الغداء أو العشاء، يمسك رؤية البيت من مرقدي، من مرقبي هذا، تمشالاً أمنتحت الثالث علامة واضحة، من نافذة غرفتي أراهما، أطلّ عليهما، غرفة بالطابق الثاني، أنزلها دائماً رغم أنها ليست الأوسع أو الأوثر لكنها تتيح لى أيضاً رؤية الشروق، أحرص على إبلاغ محمد بقدمى مبكراً حتى يحجرها لى، لم يقل إنها مشعولة قط، حتى تأكدت أنه ينقل من يشعلها قبل وصولى، يحظرهم مقدماً؟، حدث لى مثل ذلك مع صاحبي التوسى فى باريس، لكن لتلك تفاصيل أخرى ليس الآن أوانها.

هل جبال يحاطرى يوماً أننى سأقيم معلقاً فوق صخرة مشرفة على كل ما تحوكت فيه، أحرص كله إذا تحركت، حولى الأفق لكسى لا أقدر على الخطو هنا أو هناك، البيت، البيت، أراه يذكره أكثر من تحديقى إليه.

حرصى على المكوث فى تلك الغرفة لرؤيتى الشمس عند زوغها، مقدماتها من اللون الأحمر القانى بكل درجاته فى الشتاء، البرتقالى المتترح بالأصفر صيفاً، صعودها الطى، المتمهل فى أيام البرد، تسارعها فى زمن القيط حتى إسى تابعت تحركها البادى ذات صباح من

...، رصدت تقدمها فى الفراغ، عندما أمتد ظهري إلى قائم  
...، تبدو من بين نخلتين تتلامسان فى مواجهة النافذة، رغم  
...، المعقم إلا أننى أسرى إلى النغم أو يسرى نحوى فيعبرنى،  
...، مدبه، أرحل بدون سفر، هذا حالى منذ تعرفى على الأنغام  
...، التى تتخللى، ترابدت معرفتى بها حلال إشراعى هذا على  
...، ما يمكن يصل إليه بصرى، والأهم بصيرتى.

...، نعم المطلع عندى، ما أبدأ به، مقام الصبا، إبه دليلى فى التنقل بين  
...، إبه محتواى، مرشدى، قاطرتى التى تشدى إلى ما كان وما  
...، منى، لا أدري أيهما يستدعى الآخر، مجرد نطقى للاسم، أو  
...، بلوح بدون القدرة على تحديد مصدره أو أطرافه، أو حدوده،  
...، العناصر أذكر أسماءها فتوجد، عداه، يحيرنى الصبا، حظى من  
...، مم، نصيبى، لفلك أوقن أننى جلبت الشجن، ما مصدر ذلك؟ لا  
...، ف، كيف بدأ الأمر معى مبكراً عندما كنت أنفرد بين صحبى  
...، ملائى، أجد نفسى نائياً عنهم رغم أننى بينهم، دائماً ثمة فارق،  
...، أكر فيه لا يخطر لهم، وما أحاول معرفته لا يبذلون من  
...، الجهد.

ما مصدر الأسينة؟

...، هل استمعت أسمى عند بدء حملها إلى عارف رماية متحوّل أو فى  
...، فى أو بمناسة أجهلها، أشد الأصوات مجلة للدهين مى تلك الآلة  
...، الوتر الواحد، القديمة مثل القدم، أراها على جدران المقابر، فى  
...، حف، حاصة فى اللورع الذى أفرد قسماً للآلات الموسيقية، إما  
...،ة أو هوائية، وهذا مصدر كل نغم حتى الآن، وسيظل الأمر كذلك  
...، أن تغنى الأنغام كافة إذا فتيت!

صديق قديم فرح بأول مولود له، يصع إلى جواره سماعة صهبر  
تبث موسيقى، يقول: إن الجليس في بطن أمه يتأثر بما يصل إليه من  
موجبات، يطرب، يحن، يشجى، لذلك يحرص على بث الأصنام  
على مقربة من الابن الذي لم يتجاوز عمره أياماً معدودات، يأمل أن  
يتشبع بها، أن يشب عازفاً أو مؤلفاً.

يحيرنى مصدر ميلى إلى الصبا، أمى وحده أمى أثناء حملها  
وغناها الحنين إلى البلدة، إلى أمها، إلى مكان المدايات، عندما  
سافرت انتى إلى العرب لتبدأ حياتها هناك دارسة، راحت تطوف  
البيت، توقفت عند مدخل غرفتها.

«مع السلامة يا أودتى...»

لم تكن تخاطب جدراً، إنما تهتف بحقبة، بعمر مولى، لكن ما  
أدهشى ذلك التطاق، التشابه، نطقت العبارة بالإيقاع نفسه، الوضع  
الذى اتحد جسداه أيضاً، الانحاء قليلاً في اتجاه غير محدد، تماماً  
مثل أمى عندما كانت تطوف مسلمة، مودعة أركان البيت قبل سفرها  
إلى الصعيد لقضاء شهور الصيف، تحاطب الجدران والصبور وعثة  
المدخل، تلتقيان رغم تباعد الظروف، اختفاء طرف وسعى آخر.

هنا يشب مقام الصبا جاداً موسيقى لا أعياها، لا أعرف نعماتها، لا  
أقدر على استرجاعها أو ترديدها مع أنها كامة فى، سارية عندى، إنها  
تلك الموسيقى التى سرت من الكون إلى مكوناتى التى كانت متفرقة فى  
الكون الفسيح، صاحبت سعى ذراتى إلى بعضها حتى تمام تعلمها  
وتلاقيها لتتفاعل فى رحم أمى دافعة بى إلى، لا أعرف مدى تأثير  
خفقات قلب أمى على، هل أقصت مضجعى أم هدهدتى حيناً، كذا  
يقصق سريان دمها فى الأوردة والشرائى؟ أنغام أمدنتى، بعصها

عنى، كللتى وسوائى، لدفعها تأثير، لن أعرف مداه، ولن أطلع  
دهها وحوها، تماماً كتلك الأصداء التى يثيرها عندى اسم النعم  
»

عندما أتيح لى فى زمن متقدم بالنسة لطفولتى، قريب منى الآن أن  
غنى إلى الأصوات التى تتردد فى جنبات قلبى، أذينه الأيمن،  
حل الأورلى، ومخرج المترلى، أصعبت إلى أصوات الكون من  
مع موج على شاطئ، وهبوب رياح من نقطة بداية لا يمكننا  
مديدها، وسريان نسيجات، وهزيم رعد، كلما نقل الطبيب جهاز  
صدلى إلى مكان مغاير فوق صدرى، أصغى إلى الصوت المتكبر،  
سعت من الجهاز، أعجب لما أصغى إليه، كل صوت ينسب إلى عنصر  
فى الوجود مصدره قلبى، يتجسد عبر دقاته، بقليل من الإصغاء  
سكنتى رصد ما لم أعرفه من أنغام، كلها كامنة فى مكان ما، موضع،  
ر، متواجد، سار، فاعل، الموسيقى فى الموجودات، تنظم الكون،  
ل ما تقوم به أننا نكتشفها، عندئذ تنبعث النغمات، لكل حظه،  
خطى الصبا.

متى بدأ؟

رغما مع هدهدة أمى لى حتى أعمو، أنام فوق حجرها، أو مسدداً  
سى إلى كفها، كلمات متواترة، كذلك النغم.

نام، نام، وأنا أدبج لك جوزين حمام.

نام، نام يا حبيبى، أمك السيدة وأبوك الإمام.

لا أدكرها عندهم كت المعنى بها، إذ من شدوها عندهم كانت تطفها  
سام شقيقى الأصغر سناً أو شقيقتى، إنها الأنعام الأولى المنطوقة،

سعت إلى واستقرت عندي، ومع بدء مسعى ترايدت، تعددت مصادرهما، تلاوات القرآن، الشيخ محمد رفعت والشيخ عبد الباسط والشيخ مصطفى إسماعيل، أصغيت إليه طفلاً عندما دخلت مسجد سيدى مرزوق الأحمدي على ناصية الدرب، بل إنه يمنح هذا الجزء من شارع قصر الشوق حصوراً خاصاً، لسنوات تالية تردد على مسمعى مجيئ الشيخ هذا باعتباره حدثاً يمكن حساب ما قبله وما بعده، تماماً كما أدركت البعض من أهل الناحية ما زالوا يستعيدون مجيئ محمد عبدالوهاب وغناء ليلة كاملة في سرادق نُصّب عيذان بيت القاضي، فرح أحد أبناء زكريا صبح تاجر النحاس القديم، يمضى الوقت، وأقابل في باريس صاحبى السورى بدر، من الذين يقولون الشيخ مصطفى إسماعيل وكعى، لا قبله ولا بعده في فن التلاوة، أهداني تسجيلين نادريين، أحدهما من دمشق، والآخر الذى دهشت لحصوله عليه من مسجد سيدى مرزوق الأحمدي عام ثلاثة وخمسين، إنها القراءة، التلاوة التى أصغيت إليها عد مرورى بالثامنة، أصوات الإعجاب، ذلك التهليل وتلك الالهات، وأصوات أخرى لم أقدر على تمجيرها أوجد بينها شكل ما، بحسورى، بأعاسى، لم يعبر أبى بالصياح ورفع الصوت، إنما يهز رأسه فى صمت، وعنه أخذت تلك العادة، لم أعرف أن تلك التلاوة والصلاة التى أعقبتها كانت تُبث مباشرة إلا عندما أصغيت إلى المذيع فى النهاية، بنى المستمعين بالمكان، وبالاتقال إلى دار الإذاعة، فما أعجب.

لصوت الشيخ مصطفى إسماعيل الظهير، وللشيخ محمد رفعت ما قبل الغروب، للمواقيت أنغام شتى يوحدها ويصل بينها الصا.

فى الصباح الباكر، الأعاسى المبعثة من مديان الجيران أو المقهى، لم

، بث جهازاً يخصصاً إلا بعد تجاوزى السادسة عشر، دائماً ما أصغى إلى الأعاسى والموسيقى عبر القراعات التى تفصلنى عن الآخرين، معلقاً، هرباً بأمرحتهم الخاصة وعلاقات البعض بنا، جارتنا الأقرب تركه، معاً فى الخميس الأول من كل شهر، حفلة أم كلثوم التى يستعد كل مدرسة للإصغاء إليها، كذلك فى ليالى رمضان، اللحن المميز لمقدمة الة ليلة وليلة، متتالية شهرزاد لريمسكى كورساكوف كما عرفت فيما

للصباح أغان، أم كلثوم «يا صباح الخير يالى معانا» «العل جميل» أما شذو ليلى مراد فبثت التفاؤل فى الموجودات كافة، «مين يشتري ورد ملى وأنا ينادى وغنى؟»، موسيقى اكتشفها وسأها وقدمها مدمون ومحدثون، بهم تقطر البصرة فى الفراغ، ويهمو القلب إلى ما لا يمكن تأطيره أو تعينه.

عد الظهيرة، قبل دشرة الثانية والنصف، ثلاثون دقيقة من أغان مختلفة لتلك التى بدأ بها اليوم، جبل التوياد، محمد عبدالوهاب، على بلد المحبوب ودينى لأم كلثوم، ليلى مراد طبعاً، أولاً وأخيراً.

أيام الجمع تعنى بابا شاو، الموسيقى المؤدية إلى ما يطلبه المستمعون، فيما يعد عرفت المقطوعة المأخوذة عنها كاملة، عندما أصغيت إلى الأصول تذوقتها بيسر، بل إننى صرت فرحاً لاكتشافها مرة أخرى واستعادة لحظات كثيفة من زمنى الخاص المولى.

الموسيقى تمييز، لولاها انطلمست معالم الأحاسيس، إذا كان وجود الظاهر لا يمكن التعرف عليه بدون الألوان القائمة على الشاغم والضدية، فإن الوجود غير الرئى يستحيل إدراكه بدون الأنغام.



كان لابد أن يمضي زمن طويل حتى أهدى تماماً إلى ما يشعشع ،  
لكل إنسان نغمه ، دفين ، ميثوث فيه ، محظوظ سعيد من يعرف ، من  
يقف عليه ، وقد كابدت طويلاً حتى اقتنعت أنه الصبا ، الأنغام حولنا ،  
داخلنا ، فقط نحتاج إلى إدراكها ، إلى تلمس السبل إليها ، إما بالبصار  
النافذة ، أو عبر المجهود المبذول ، وفي كافة الأحوال لابد من الإصغاء  
إلى ما يحتويه الاسم ، اسم النغم .

## الهفوف

حوارث أهالي الهفوف آبا عن جد مرويات شتى تؤكد أن بلادهم بما  
تستقر للذكريات النسبية ، المتوارية عن أصحابها ، لهذا كثر  
بدون إليها من جهات الدنيا الأربع بحثاً عما كان منهم ، لم يعرف  
أن إلا قلة محدودة عبر العصور المتوالية ، ولأنه لا شيء يخفى عما  
ن إلى علم الحضر ، قصدها من تعلقوا بأشخاص غائبين حملوا لهم  
، وتعلقوا بهم ، غابوا عنهم إما بسبب الهجاء أو الفقد ، جاء علماء  
، عن مسائل طال استعصاؤها فطروا أنهم واحدون بغيتهم فيما  
، لأولون الدين أدركوا كنه العلوم كلها ولم يدونوها ، أيضاً بعض  
أهل الموسيقى الذين سرحت منهم أنغام أو شكوا أن يدركوها غير  
ها أفلتت منهم ، كثيرون من هؤلاء بعد عبورهم الصحراء العميقة  
حأون أن الإنسان لا يمكنه استعادة إلا ما يخصه هو ، ما غاب عنه  
، بعضهم قصدها مشياً ، ظناً منهم أنه كلما ازدادت المشقة سهل  
، حول إلى المبتغى ، معظم من وصل لم تعرف أخباره فيما تلى ذلك ،  
مهم ظهروا في ديارهم بعد انقطاع الرحاء منهم وفناء الأمل في  
مهم ، لم يدل أحد من هؤلاء نصائح أو خطوات اتبعوها تسهل  
لنصادين الآخرين مهامهم ، شرط الاحتفاظ بالذكرى التي كانت  
مودة عدم الإفصاح عنها ، إنها تبرز عبر الخواطر لا غير ، ليست من

مادة الخلم حتى ، لذلك يقول بعض القوم في الجنوب الذي أويت إليه  
هفّ على الشيء الفلاني . . .

هفّ على فلان . . .

هفوف من السرعة الحافظة ، البداية التي لا تبقى لحفظات حتى ،  
تلحق بنهايتها مجرد بدئها ، بقدر ما يحتسى أهالي الهفوف بالغرباء  
القادمين إليهم بحثاً عما كان منهم من لحظات وشوارد تحتوى الغالت ،  
الغائب ، هلهم لا يسمحون بالإقامة الدائمة ، كلما قصرت أوقات  
العابرين كان ذلك أفصل وأقى ، لم تعرف مدة محددة يجب عدم  
تجاوزها ، ولكن كلما جاء القاصد فجأة ومضى بسرعة فهذا أفضل ، لم  
يعرف شيئاً قط ، حتى ما يعرف مشكوك فيه غير مؤكد ، إلا أنني  
تعلقت بالهفوف على أمل أن أبلغها يوماً فاسترجع ما كان مئى ، جرى  
ذلك بعد أن توارثت أعراس النسيان عندي حتى خشيت أن يكون ذلك  
أول أعراس الرهايمر ، رعبى أن يدركنى ، أن أصل عن نفسي ، ليس  
الوجود إلا ذاكرة ، وليست الذاكرة إلا أسماء ، كما أن الأسماء ذاكرة  
لذلك نسيانها يعدّ علامة تأكل حواف الحصور ، فإذا تزايد تقدّمه يحتسى  
المراء وهو ما يزال يتنفس ويتلمت ويستدعى عبثاً ما كان مه فيأنيه فى  
غير الاتجاه المرجو ، فى مستقبل عمرى عرفت الطريق إلى اجتماع  
أسبوعى ينتظم أفرادَه حول شيخ جليل ، لحسن حظى أنى التفتيت به  
واستمعت إليه وحاورته رغم فارق العمر والخبرة ، إلا أنه كان يفسح  
صدره لكل ساع مريد ، ومن طلته نحوى يبدو أنه توسّم فى شيئاً ، رحم  
الله الشيخ العلامة أمين الحلولى .

يطر إلى من عياهب الخلاء ، يعد على من الهفوف ، يطل ويمضى

، أن أراه متصدراً الجلسة مساء كل أحد ، مما وصف به بعد غيابه أنه  
سرك كتباً ومؤلفات كثيرة لكنه ترك رجالاً كثيرين ورعم أنى لم  
، إلا من حلال هذه الندوة ، فإسى أعدى منى واحداً منهم .

أراه يحاول تذكر اسم شخص ما ، يلمس جبهته بيده ، يقول :

« يبدو أنني بدأت أنسى . . . »

ثم يقول :

« أول ما تفقده الذاكرة الأسماء . . . »

حلال السنوات الأخيرة ، وقبل اكتمال الأسباب التى أدت إلى بده  
حرجتى ، تغيب عى أسماء شتى ، بل يحدث أحياناً أن أرى ، لمسى ،  
بلامح عدى ، الصوت ، أما الاسم فلا ، عبثاً أحاول تذكره ، بعضهم  
درك ذلك فيسألنى من أنا؟ يبدو أنك لا تتذكرى؟ فى البداية كنت  
حجج ، لا أعترف بالنسيان ، ومع تكرار الحال صرت أبادر  
، لاستفسار : ذكرنى من أنت فالنسيان واقع؟ أكثر من مرة نطقت الجملة  
لنى أصغيت إليها منذ حوالى نصف القرن .

« أول ما تفقده الذاكرة الأسماء . . . »

تماماً كما نطقها الشيخ ، أنطق بإيقاع صوته نفسه ، لو أنى سعيت  
الى الهفوف فرعاً أدركت الأسماء التى عابت عنى ، عندما رأيت الاسم  
أول مرة على الشاشة المعلقة فى الطائرة توصح المسار ، كنت قاصداً  
حينج العربى ، بعد تجاور الرياض ، بدت الهفوف ، صرت أترقبها بعد  
ن حفظت لمراحل ، إذا حلت الطائرة من شاشة فأنى أصبغت التوقيت ،  
من محطة القيام إلى الأحواء القريبة من الهفوف ، لم أمر فوقها  
مباشرة ، إنما بالقرب منها ، لا يعرفها إلا بقصدها لذاتها ، الاسم  
محنى بعضاً من أسرار مكنوناتها ، ما يتصل بها ، صرت إلى الهفوف  
بلا سعى ، بدون أن أبلغها ، من غير إقامة .

## نيسابور

حتى أهلى لم يعرفوا هذه الحقيقة عني، تلك النبوءة التي أحر عنها مغربي فتح الكتاب لى بحثاً عن دواء يشمى من الصداع الصفى الذى حررت من رحم أمى إلى الدنيا به، ويبدو أنى سأعادر به فلم ينقطع حتى الآن، فقط تتماوت فترات حلوله، قال العربى الذى كان فى طريقه إلى مكة مشياً إنه وحد أمراً بعيداً عما يبحث عنه، غير أنه يحصنى، سألت جدتى لأمى عائشة، ما هو؟ قال مشيراً إلى لا تجعلوه يبلغ نيسابور، إذ قصدنا ثم وصلنا لن يخرج منها حياً.

لدى ما يجعلنى أحذر السوءة، ما حرى لأحى محمد ذكره أكثر من مرة، عندما انتابته حتى بعد عودتنا من جهينة، فى الطريق إلى عيادة الطبيب الذى لم تكن نذهب إليه إلا مضطرين رأيت أمى التوقف عند الشيخ عطية، رحل كله بركة، معروف بنماذه وقدرته على عمل الأحجية والتعاويز الواقية، تبعها أبى صامتاً، تطلع الشيخ الذى كان يجلس فوق كبة عربية إلى شقيقى، قال مسأياً إذا طلعت عليه شمس الجمعة وما يبلغ المائة

فارق شقيقى فجراً، غمماً فى الوقت عينه الذى اكتمل فيه كل من أبى وأمى، هكذا مثلت عندى نيسابور كموضوع يجب أن أتخاضه، ألا أصل إليه، بل ألا أسعى إليه، عندما بلغت طشقند وسمرقند وبخارى

حرسك، وصحراء تركمانيا المدون فيها الشيخ الأجل لحم الدين حرى كنت أعرف أننى ناحية نيسابور، لذلك خشيت أن أجد نفسى فيها أو على مقربة منى، عندما زرت الولايات المتحدة ثلاث مرات لأعراض مغايرة إحداها إجراء جراحة فى صميم قلبى، كنت أستفسر عما إذا كان هناك مكان اسمه نيسابور؟ أعرف أنهم أطلقوا على مواضع معينة أسماء من العالم القديم، غير أن حذرى كاد يتلاشى فى بلغاريا، من مصيف فارنا ركبت مع امرأتى وابنى قارباً خرج فى نزهة بحرية اشتراك معلوم، كان ذلك فى نهاية السبعينيات زمن الشيوعية، لم حطرت لى قط أن مدينة تقع ها على البحر تحمل الاسم، عندما بدأت لمراقبة الحسنة تتحدث عن الأماكن التي سنبلفها وذكرنا اسماً شتبهت به، رفعت يدي مستفسراً وعندما بدأت فى ذكر معلومات ضافية عن نيسابور، حمدت الله أن القارب المكوّن من طابقين لم نحرك بعده، كان لدينا الوقت للاعتدال والمغادرة بعد أن أديت الرغبة فى العودة إلى الصدق متعللاً بسد بوبة صداع بصمى مفاجئة، تلوح بوادها التي أعرف، حتى يومنا هذا لا تعرف زوجتى الدافع الحقيقى.

حرصى على عدم بلوغ نيسابور صاحبه أمر أو هاجس نقيض، ألا أقيم كثيراً وإلا أدركتنى، لم يكن المعنى الذى وصلنى من النبوءة يعنى مكاناً محدداً على الخريطة، لكنه شىء كامن هناك يمكننى أن أدعه من ها، أو شىء لا أقدر على تحديده بالمعنى الدقيق يمكنه أن يطلق من هناك ليذكرتنى هنا، بقدر حرصى على ألا أصل إلى نيسابور، أن حذر ها، أحياناً أطلع اسماً يتمنى إليها أتلفت حولى، حتى إسى أفارب سيرة الخيام وأشعاره وجللاً فربما يكون بعضها ظم هناك، بدأ ذلك عندما علمت أنه أمضى وقتاً هناك، انطبق ذلك على علماء ونحويين ورخالة أيضاً، بحرصى نفسه على التجنب قام حرصى

على العرار، لو لزمتم ربما أدركني يسامور، لذلك جبلت على الرحيل  
مد يماعتي، في ندوة أقامها بعض الأصحاب لإبداء الرأي في بعض ما  
أقوم به، قال أستاذ جامعي مرموق يكن لي مودة ويبدى اهتماماً:

«غريب أمره، دائماً على سفر، دائماً في شروخ...».

سألني صاحب أجنبي بصيغة تعجب ربما تحمل استنكاراً ما..

«لكنك تسافر كثيراً».

لا أذكر سياق الحوار، أستعيد الحملة، النظرات الحائرة، ما يدفع  
بظل ابتسامة إلى ملامحي أنهم كافة لا يعلمون.

## سجّمع

في البدء كنت أنطقه «سجّمع رع» ثم أصعبت إلى صحيح لاسم من  
لاستاذة باسكال التي قام بيني وبينها هموف لم يستمر، لا ليلة واحدة،  
به در الزمن دورته وحللت بالقرب من موقعه ولو أسأى إنسان بما  
صرت إليه لاستوثقت حلله، فماداً سيدفع بي للإقامة في «خبل» لكن  
هذا ما جرى، ولكل ما عرفته أكثر من تفسير.

الصحيح هو «سي نجم رع».

لا أعرف عدد المرات التي زرتة خلالها قبل أن يستقر بي الحال أعلى  
لحس قرب استراحة الأتريين الفرنسيين انتظاراً لأمر سيطلع علي عليها  
رسول يصلني في وقت معلوم من طرف الشيخ الطيب، من مرقدي  
مكسي معاية ومشاهدة قرية لفدين بمنارلهم، طرقاتها، شارعها  
الرئيسي، عمرفقها، في أوقيت الهدوء وطواهي بالنواحي التي يمكن  
حصرى الإمام بها، كنت أجول في تقسيمات القرية، لحالة لوحيدية من  
بوعها لني وصلت إليّ سليمة واصحة تقريباً، فكل ما تم الشعور عليه  
متم إلى الصفة الأخرى من الوجود حيث اللاوجود، قلبية تبت الآثار  
منتقية من الحياة اليومية، بادرة القرى أو لمدن التي وصلت إليها بقاياها أو  
ملاحمها، دير المدية حالة فريدة، من مكمنى أوشث على الإصغاء إلى  
أحاديث القوم، تلمس النظرات الخلسة، شكوى أم من ابن جاحد،

وقت توزيع الطعام، الخبوز، السمن، الطحين، كل المواد بقدر من المعبد الكبير، القرية تحيطها المرتفعات، الرادى قصى عمن يقيم في الضفاف الأخرى، ومن يجول في الغرب، كأنها معرولة، بل كانت معرولة فعلاً، ليس لأن من يعيشون هنا هم من يحسدون ملامح الآلهة، إنما لخدمتهم وأتباعهم بكل ما تحوى، لدهور وأجيال ظلوا في هذا المكان الذي بقيت خطوطه العامة واضحة، هنا سعى سى نجم رع وامراته وابنته.

مثل علاقتي بالغرب كله، لم تكن لى التفاصيل شيئاً عندما جئت أول مرة إلى أن طالعت وعرفت ولزمت، بعد أن قرأت وتأنيت، بعد أن استوعبت، بعد أن ابتعدت واقتربت، بعد أن حللت المكان عينه صرت كأنى أنفاس بدلا منه، أرى ما لم يقع عليه بصره أثناء سعيه.

المرقد صيق، الدهليز المؤدى إلى أسفل بحر يقضى إلى رحم، كل مدخل هنا يليه بق صيق مباشر أو موه، لكنه يقضى إلى حقيقة واحدة لاغير، المستقر الأبدي على هيئة رحم، إذا كان السعى بدأ من رحم الأم المفردة، فإنه ينتهى إلى رحم الأم الأكر، الأرض، لذلك كانت الدفعة فى العصور الأولى توضع على هيئة الحين داخل المشيمة، فى المتحف البريطانى رحل من أهل نقادة التى عشتها من خلال الاسم قبل أن أحل فيها صيفاً على المطران يمس، الرجل الطبيب الذى أحمل له وداً، الإنجليز يقولوا المحلول الذى لا نعرف اسمه مع التربة التى وُسِدَ فيها قبل خمسة آلاف عام على الأقل، ما قبل الأسرات، لأننى لم أعرف اسمه سميت حتى تتوثق العرى بيننا.

إنسان البدارى

هذا ما أطلقته عليه حتى يمكنى استعادته، تأمل رقدته، محاولة من المعانى الكامنة، كل مقبرة عثاة رحم أبدي لذلك يكون الشكل رب إلى البيصاوى، لأن اسمه مهم لا يمثل لى إلا كما يرقد فى سحب عرصة سهلة للناطريس، المارين بسرعة، أو التمشهليس لمارسين، أما سى نجم رع فصحبة وحشرة وملاطفة.

يعلم على مرقده اللون الأصفر الصريح الواضح، كل ألوان المرقد حصّة، طازجة كأنها بُسِطت بالأمس، عندما بدأت المهمل، ابتسمت، كنت أقف بمفردى متطلّماً إليه، خاطبته وكلّى ثقة أنه يصغى...

«طبعاً يا عم، شغل المعلم لنفسه».

أتوقف أمام الجانب الشرقى، أسعى معه أثناء حصاه القمح فى حقول يارو، الحبة الأندية، أدقق البصر فى العيدان الصفراء الكثيفة، أكاد أصغى إلى هسيس النسمات إذا مرت، إلى صوت المنجل إذ يجز لسيقان، زوجته بردائها الأبيض خلفه، حقول يارو تتخللها قنوات ساء، تحيط بها الإطار، هذا طبيعى، لا بد من أنهار فى الحبة، لا بد من روع، الحصاد والعرس أيضاً، دفن البذور وتفتح الأرض عن الروع ثم اشتداد السائل، كافة التفاصيل، حياة موارية، غير أنها تحلو من لأعداء، أرض بلا سبك دماء، بلا هجوم ودفاع، بلا تحترس واحتراق، تكون الحبة، تجول بالبصر على الحدران، رغم محدودية انزعاج إلا أن الشراء اللوى غريب، ما يأخذنى كل مرة، ما أرغب فى تأجيل رؤيته حتى أنأتى وأحاول الاستيعاب، ما يدفع بى إلى الإفصاح عن إعجابى ودهشتى نطقاً رغم امرادى وشساعة ما بيننا من وقت، فهو ذلك المنقوش، المرسوم أعلى الحدار الشمالى عذروية لقائه بالشرقى، الصاعد مع انحناء السقف.

جذعها بنى غامق ، عريض ، ويماسنط ، جميز ، كلاهما مقدس ،  
تنبثق من الأرض ، يخف البنى تدريجياً ، عندما يقترب من الأحمر يبدأ  
ظهور الأنثى ، تبت متفتحة إلى أعلى ، مفرودة اليدين والأصابع ،  
مندمجة بالأعصان المثمرة للأوراق ، شجرة أنثى ، أنثى شجرة ، كل  
شجرة امرأة ، كل امرأة شجرة ، أغمض عيني فى مهجعى ، أستعيد  
المشهد الذى صاعه سى بجم رع حناً وتدثر به راحلاً ، أحرار ، أو شك  
على الإدبار ، عندما أو شك على ملامسة المقصود أمسك ، فالغاية  
أبعد ، والأمر أشمل .

### كعب الأحبار

حياناً يوحد الاسم بدون وجود المسقى أى الشخص أو الشئ ،  
يصود الدلالة عليه ، لكن إذا وجد الاسم مثل الشخص ، ينطق  
سنطق ، مثل ذلك معروف ، طالعت مراراً ثم عشته مع كثيرين ،  
حتى أصرب مثلاً بكعب الأحبار ، بعد تدقيقى فى كافة ما سب إليه ،  
أروى عنه أيقنت أنه مجرد اسم ، أطلقه بعضهم ليحقق وجوداً لمن لا  
، حد حتى يتم الإقناع بما يقال سواء كان حبراً ، أم مقولة منسوبة  
لمم ما .

كعب يعنى وجهة ، والأحبار جَمْع حبر ، أى العالم ، العارف ،  
مطلع ، التقى ، الورع ، المتبحر ، جامع الأصول ، مدرك لقروح كلها ،  
به يتسب كل ما يمكن أن يتلاشى ، خاصة ما يتصل بسير الأولين ،  
بدأ الأمر بإسناد المتن إلى اسم قريب ، ثم اسم أبعد ، إلى أن ينتهى إلى  
كعب الأحبار فيورد كاملاً لأنه علم لا بعد بعده ، أو يبدأ الأمر به ، ثم  
يسند مستقلاً بين أسماء خيالية إلى أن يستقر عند أبينا آدم ، أو أحد  
نصالحين الدين عاشوا قبل نزول الإسلام ، قبل التدوين ، طالما نطق  
كعب ، فهذا يعنى بث الثقة ودقة القول ، رغم يقينى بعدم وجوده إلا أن  
هيئة تشكلت له عندى ، طلة لا يختص بها أحد غيره ، قاعدة فى ركن  
مطلل بعمامة أو أعصان متداحية تستند إلى قوس من حجر ، أرى

القوس ولا الملح ما يتصل به، هل يقوم بمفرده أم أنه جزء من ماء؟ لا أعرف، المهم أنه في خلفية كعب الذي يحلّس مترنماً، ينطق بالأفراق المتوارثة، خلاصة الحكمة، عصارة التجربة ومفاتيح الأسرار، وهم يقبى أنه لم يسع يوماً، إلا أنه دائماً يمثل لى من اللا أين، متعلماً صوبى، يحدثنى، ينشئ، يزيدنى علماً بما لا أعلم.

### قطر الندى

لم تصلنا ملامحها أو قسماتها عبر لوحة، لم يكن مسموحاً به وفقاً، معتقد وهذا عريب، الخوص فيه خطر، ومخدر رغم أننى باء عن كل لأطر، عن أى حدود، لم أقرأ مثل ذلك فى كفاة ما طالعا، لكن كئيبى ما يصلنى عبر الاسم إذ يلغظ على مسمى، عندما طالعه، أو صعى إلى الكلمات الشجية المصاحبة لموسيقى السرامح الإداعى مشوث دائماً عند الطهيرة، لا يردى، لا يتردد مسعناً من ذاكرة أنعمى لا طهرًا، أردد مطلع الأغنية التى صيغت خصيصاً لها، لس عن كليف إقما عن شعور قوى بالوحشة إذ تنأى الجميلة عن الديار.

قولوا لعين الشمس ما تحماش

أحسن حبيب القلب صايح ماشى

أما ترديد الاسم المصاحب له تلك النغمات فكأنه وداع أبدي، بدير، هكذا جرت المقادير، أر حل مع مصرداتها المكونة لوحودها، حروف اسمها ومطوقها، طنت الرققة، بشرتها التى تشف عما بداخلها لرفتها ودهافتها، شراها من لبس الزهور، وطعامها من العسل الحلبى المصفى، لم تقرب من لسان إلا حليب الكون. حصورها إيماءات، سعيها إشارات، نظراتها حسين دائم وتطلع

ومعاودة، خطوها تجسيدا للحق الأول، كل ما شانه أول خلق الحبس، بداية التكوين في الرحم البيضاء، الحيز الذي يجري فيه تلملم الذرات، المقابل للفرغ المحدود، تحت الأرض الذي يستغرق فيه الذرات عن بعضها فيكون ماء وتجددًا، هكذا لحص شيخى الأكبر مئضى الدين الأمر عندما قال إن الحياة جمع والموت تفرقة، يكفى بطن اسمها لتتصدق الأفكار كلها، مثلها لم يحلق فى البلاد، أقابلها عدى سقرتارى، جميلة الجميلات، أحلام، خاصة لحظة انقيادها إلى الربة حتحور، مرتدية القميص الأبيض الشفاف الذى تين منه قسماتها، ثوبها أبيض غامًا، لا يداخله لون آخر لأنها امرأة، طاهرة، ماصعة، لا أستعيد تلك اللوحة الخدارية إلا وأتق أن هذه من تلك، سريان واحد وإن تنوع، أصداه لأصل خفى وإن تعددت عبر الأوقات.

يقطر الندى مع رحيلها من مصر إلى بغداد، لماذا قبل أبوها؟ لماذا أفسد ما يمكن أن يكون؟ كيف طأوعه قلبه على انفرادها، وصل مصيرها بأحر لم تلتق به قط، حتى وإن كان الخليفة، تمتد السمود، قائم السط، كيف تُدفع إلى قضاء لم تعرد فيه قط، لم تحلق فيه مرفرفة؟

أما أدركت ذلك، اشترطت أن يصحب استنها كافة ما اعتادت عليه وألغته حتى لا تنال منها العربة إلى درجة أنها طلبت بناء قصور مشابهة لما عرفته في مصر على امتداد المراحل، كل منها مزود بالحشايا، الألوان، الأوسى، العطور التى اعتادت عليها، حتى درجات السلالم وارتفاعات الجدران، فكانها أياها لم تفارق أمكتها، صاحبها فريق الموسيقيين العارفين بشجى أعمامها، كدا وصيفاتها العالمات بالروائع التى يمكن أن تسبحها وتلك التى تبعث عندها الشجى، ما تعبق به الأمكنة.

بحقق هذا كله حتى صار من أعاجيب الأمور، يتناقله الناس، به المصادر، لم يكن فراقها لأبيها سهلاً لذلك أقدم على تنعيز كل صرحت به الأم وما ألمحت، غير أن ما فاتهما جوهر الغربة ونفاذها، الانتقال ذاته، مهما حاول المرء لن يعتاد التبدل، التغير، لن يألف لرحيل، ما من إقامة مع الاغتراب، ومع الإمعان يفقد المرء ما كان شيئاً فشيئاً فيصير إلى غيره ولا يستمر هو هو، لذلك يقول الناس: بر مصر الجنوى الذى تدثرت به مع خرجتى وهم يضررون المثل: طر من مرة الغريبة، فما أعجب وما أذل!

خرجت قطر الندى من دنياها، يوم خطوها مفارقة مهدها وملعبها، أنزاعها حتى وإن صحبها صورة من هذا كله، خلقت الآفاق التى منبتها، ضفتي النيل، ألوان الخمام ذات يوم حريمى، هبة السائم، حضورها حفلات البهجة فى القصر من وراء خباء أو مباشرة مع سويحاتها.

أستعيدها فأحزن عنها ولها، ليتنى أقدر على وقف رحيلها هذا، روحى ثم تطرقتى مع مشول اسمها عدى، فأتسد بين الدنو، الابتعاد، بين اقتراب وإدبار، فكانى أحوال أن أعلق بدائرة، نقطة دابة هى عين نهايتى، ليتنى أعلم.



## درب الأربعين

ما من مؤمن في المعمورة مثل الكلاف، كلماته نهائية، عند البدء وعند الوصول، تُحصى له الإبل فلا يوقع ورقة، ولا ينطق يمينا، يسلمها إلى التاجر عند المحطة الأخيرة في بيرقاش قرب عاصمة المحروسة، مصداقية محصلة أرسة متعاقبة وتجارب متوالية وعناصر مفروغ منها، منها طول الطريق الذي يُقاس بمدة قطع الإبل له، أرمعون يوماً لا تنقص ولا تزيد إذا اتعت الأصول، كذلك انفرادهم وعدم اتصاله بطرق أخرى، أو وجود أي حضور بشري، حتى الوحوش تتلافاه، ليس أمام القوافل إلا أن تنبع المسار، فإذا أصاب الإعياء بعض الإبل وبفتت فلا يمكن تكذيب الكلاف لأن ما يقوله، ما يفرضه به ليس له تأويل، إنه ما جرى بالمعمل.

ما من درب مطروق رغم اكتمال جذبه وقفه وإلاه، إنه الأشد قرأ، المعتد، الذي يبدو أحياناً فكرة هائمة أكثر منه ومالاً متهمة تمتد حتى تختفي عند الأفق، لا يوجد له وصف مُلَوَّن، ولا تعرف أسماء المواضع التي يمر بها إلا في أفئدة الكلافيين وذاكرة الإبل التي توصف بدقتها وقوتها، حتى إن الذكر منها أو الأنثى يخترن الإساءة الصادرة عن شخص ما عدة سنوات، وفي اللحظة المناسبة ينطلق ليشأر بما لحقه من أدى، لو فقد الكلاف وعيه، لو أصابه أذى فإن الجمال الذي يحمله

صلى متقدماً القطيع كله، يعرف أين التوقف، وأين ومتى يمكن صاف السير، جمال الكلاف ليس جزءاً من القطيع المقاد إلى السوق، صبح أو البيع، إنه في أهمية الكلاف نفسه لأنه يعرف الطريق، قطعه، والحمل الذي يتاح له السلوك مرتين يحفظ أدق التفاصيل حتى بما لا يدركه أحد، تلك المسارب التي لا يمكن عبورها، التي لا تدن إلى شيء منظور، وتؤدي إلى كافة ما يستعصى على الإدراك.

قبل الخطو لا بد من ترتيب وإقدام، لا بد من معرفة الوقفات حركات، نوعية الطعام والمقادير، والمسافات بين الماء والماء، الكلاف ملهم، ملهم، عنده من الموروث ما يجنبه الضلالة ويؤمن له التزام، رب، ومعرفة علامات هبوب العواصف الماعنة التي يمكن أن حتى قطعياً بأكمله بدون أن يبدو منه أثر، وما زال البحث عن جيش مميز التماسي قائماً ورغم مضي حوالي ثلاثة آلاف عام، إنه الدرب، حيد الذي يمكن القول بعزيرته، لم يمارس الجنس على أي جزء منه، لا في أي لحظة مرت به، قطع الجمال لا يمكنه إلا الخطو، لا يترك الراحة، أما أن يأتي أحدها الآخر فمحال لأن الحمل لا بد من تهادنه مأثاء، حتى إن انعطافه لا يكتمل إلا إذا تأكد أنه بمنأى عن العيون، وما، وفي الربيع يصطرون إلى بغطيته رداء، كذا يعرف الكلافيون من حيرة المتوارثة أن من يقدم على إتيان غلام لم يرجع ليلسك الدرب، طبع لا يمكن التفكير في الأثني، لأن إنث البشر لم يطرقة ولم يعرفن معالنه لشدة المشقة وتعاطم الجهد، عندما يسعى المرء، يتحرك عندما في الر أو البحر نأى الرغبة ويضعف الزوع، لا تقوى الشهوة لا مع الإقامه، ورغم مرات المكوث لراحة على الدرب إلا أن ثمة مرفاً قديماً يحفظ للدرب عذريته، إد من الأفضل، الأحسن ألا تحدث جماع حتى باليد.

الكلاف الماهر هو من يعرف العلامات المتوارثة، المؤدية، لا يهدأ العصور إلا بعد درية يتلقاها عن الأقربين، لذلك يصح ما قاله بعض المعبيين أن الكلافة لا تكون إلا أنا عن جد، باستثناء من أغواهم الدرب، سواء اقتربوا منه خلال ترحالهم أم قصدوه لما سمعوه عنه، كغيرهم لم يقصدوه لدناته، إنما دنا منه خلال ارتحاله فتعلق وصار إليه، ليس بممرده، إنما بصحبة القطيع وصامته، يحكى الكلافة عن الدهس علقوا بالدرب، غمرهم فضأؤه وندأؤه ضوئه، شيء يستعصى على الوصف دفع بهم إلى التوقف عن التقدم الذى لا بد منه، رفضوا الصبح وبقوا ليتبعوا ما لا يعرفونه، صاب أثرهم وانقطع خبرهم تماماً، لكن بعضاً منهم عملوا صبياناً للكلافين، فضلوا الرواح والمجنى، ويعرف هؤلاء بالمأحودين أو المضروبين بالدرب، يتممون إلى أحناس شتى وملل مغايرة، من يمكث يهلك، الدرب للصور، ليس للإقامة، على امتداد الأربعين يوماً اللازمة للإبل كي تقطع المسافة، لا يكون إلا مكوثاً عارضاً تلمساً لطل أو درءاً لقيظ وعر، لا مارل، لا محلات، الدرب خلو من هذا كله، وعلى من يدخله أن يخطو مع أخذ الحيلة، وإلا فإنه الرحيل المبين.

يعرف الكلافون المدى الذى يمكن للإبل أن تحمله، سيراً وظمناً، يعلمون بالأنعام التى تسرى عنها، وتلك التى تبث حماسها أو تهدئ من روعها، ويحفظون المواقع التى يمكن للعصا أن تلمسها وبأى درجة، متى يستحسن السير ليلاً؟ متى يصح الرحيل أفضل نهارة؟ يتقنون الاستدلال بالنجوم، الثابتة والوافدة.

يراقب الكلاف الأكبر من هم أصغر منه، ويضعونه هم تحت أنظارهم، كل منهم يخشى على الآخر ما يعرف بسرحة الخلاء، هذا

حال معروف لمن خبر الدرب وقطعه فى كلا الاتجاهين، إذ يحدث أن تنس المرء عند نقطة معينة تمتد فيها الرمال إلى حيث لا يمكن التعيين أو التدقيق، يبدأ التأمل فيما تدركه حواسه من ألوان وتدرجات، ما يشع منه المرائع، ما يدركه من روى، عندئذ يبدأ الخطو مبتعداً عن الجمع، ملياً ما رآه أو سمعه هو لا غير، لكل أسبابه الدافعة إلى السراحة، كما يحتسب الإبل فى بعضهما البعض عند لوح العاصفة الوشبكة، كلها طاهرة ومتوارية أيضاً، كذلك الشر المصاحبون، كل منهم مشدود إلى الآخر، إلى القطيع أيضاً، تتصل الأسباب بين الإنسان والإبل خلال الترحال عبر الدرب، لكن إذا حاد أحدهم وانفرد ثم سرح قلن يعرف أحده طريقاً ولا دليلاً.

فى الزمن المولى لم يقتصر الدرب على حركة قطعان الإبل المسافة إلى الذبح، إنما كان للمصاح والعطور والحلود النادرة والأعشاب المرصوفة والمنحوتات الخشبية وأحياناً الذهب والعصا وكريم الأحجار، كان الطلب على ما يجنى من الخبث من كافة الأقطار، حتى إن بعضاً مما عبر الدرب وجد طريقه إلى أنظاره الصين ومهرجات الهدى وخافقات المغول وسلاطين بنى عثمان، وفى طوب قابو سراى قطع من العاج الذى لا يوجد إلا فى دارفور، وكردفان، بداية السعى إلى الشمال.

ألقة الدرب معروفة، ولكن غير المعروف من يألف الآخر، الإنسان أم الخلاء؟ كيف يوفى من يرحل عمر الممارسة؟ كيف يقيم فى الخرقة؟ كيف يأنس بدون إقامة؟ كيف السكنى فى الترحال؟ قرب نهاية الرحيل يقطع العهد تلو الآخر، لا عودة، غير أن المضروب بالدرب لا بد أن يتثنى، معروف أمر هؤلاء، أخذهم الدرب عن أهلهم، عن مقاصدهم

التي تطلّعون إليها أول أعمارهم، أخذهم عن أنفسهم، ليس لدى معظمهم طموح إلى ادّخار مال أو بناء مقر، هل شرع من يرحل في تشييد مأوى، هل أقام أحد على جسر؟ ليس الدرب إلا جسراً بين بلدين، بين نقطتين، بين جهتين، وصل بين مأوى ومأوى، لا يرفض الكلاف من يسعى إلى الالتحاق بالركب إلا إذا شك في أمره، كان يكون القاصد هارباً من عار لحقه أو جرم ارتكبه بغير حق، كيف يمكن معرفة ذلك؟ لا شيء، يخفى في الدرب، كل أمر متجمل مهمما بالغ صاحبه في إحفائه أو محاولة طيه، مع بدء الخطو يقترب الواحد من الواحد، الإبل أولاً وتبعها الإنس، شيئاً فشيئاً يتحركون كلا لكنهم واحد، يعرفون التلية ومتى يكون الوقوف، لا مفر من الخطو في اتجاه واحد، إلا من أدركته السروحة، من يشرد يقل، ومن يفضل لن يصل إلى ما يقيه أبداً، لا شيء أمامه إلا العدم المحص مهما بدا الحلاء حافلاً بالرؤى، ضاجاً بالأصدا، لآلاء بالألوان، يحدث أحياناً، خاصة عند هبوب الرمال الباعمة أن تفصل أعداد من الإبل، لا يرسل الكلاف من يبحث عنها، من يتفصل يضع، لا حاجة إلا بال التزام الدرب، أحياناً ينشأ ما ليس في الحسبان، هموم مباغتة، تنتقل الرمال بين الرمال، تنطمس المعالم، ما يتقدم الكلاف المتمكن، باستطاعته اقتفاء أثر من سعوا عبر الدرب منذ عدة أجيال، يهتدون إلى مواقع الخطى البائدة بمجرد النظر، يمكنه الاهتمام بأنفاس الراحلين شرط خلوص التية في تقصّي المسار، يقصّي العارقون لمن يثقون بهم أنه لا يعضى خلال حيز معلوم، إنما عبر الروح، من روح إلى روح.

## أنيس الجليس

عرفت فرقاً وشيعاً شتى من الحُسن، ملئت مع الكافة حتى حيرني أمرى قل أن يبلبل من يعرفني ويطلع على اليسير من مكتوبى، مع أى هوى أميل؟ وأي عمارة أسكن، وبأى غرس يمكنى الشبوب والطل؟

غير أبى عرفت تنويعات من الخيال أشنع إراءها، والكمال المائل فيها أحفظ بمسافة فلا أجرو ولا أقترّب، بمجرد إلماى ألزم، أصح حدودى حيث لا حدود أو علامات، متطق حالى يقول. هل من لمعقول أن يسمر هذا لى؟ هل من العقل أن أتصور هذا من حظى؟ هل يلتفت من كان مثلها لى؟

مرات حاولت وفي النادر اهتديت وتلوت، لكننى فى معظم المرات اكتميت بما يعنيه النظر، واستدعاء ما عايت عبر بطق الاسم، والتمرمغ فى مدلولاته، هذا حالى عينها عندما وقع بصرى عليها.

كنت فى الواحات الداخلة، بعيداً عن الوادى، مأخوذاً بالمكان الذى لم أعرف ما يمثله من قبل، لا فى طبيعة الأرض، ولا درجات اللون، لم أدرك حصور شجر الزيتون إلا فى هذه الساحية رغم أسى عايته فى حيرة قبرص واليونان والمغرب والأندلس، أما قرية القصر فمن أغرب ما عاينت رغم كثرة ما عرفت من معمار، هل أقول مدينة؟

لا أجدها مطابقة، هل اعتبرها قرية كما ذكرت؟، لا لست مقتنعاً، إنها أمل، إذن فهي القصر، كلها مبنية من الطين، كل دورها متصلة، معطاة، أعنى شوارعها، حاراتها، دروبها، أزقتها، نواصيها، مداخلها المؤدية، هكذا تبدو كأنها بيت كبير، حاو، شامل، متصلة، منفصلة كأنها المصائر، بُهرت وأخذت، كما حرّى لى فى أيدوس والقرية ورشيد وشرق النيل، وهرة رؤيتى للنخيل وما يعنى، من أين لى الإلام بأن كافة هذه العاصر ليست إلا مقدمات لظهورها المقدّر فى حين بصري العانى.

القرب من القصر، بين النخيل عينا ماء، كلتاها على خط واحد، مسافة بينهما لا تتجاوز الخمسين متراً، الأولى تدفق ماءً بارداً طوال شهور السنة، عذب، ليس مثل مذاقه مذاق، ليس الماء مثل الماء رغم الشبه البادى، هذه العين تركت عددي أثرًا وصارت، أما العين الأخرى فماؤها دافئ، ليس حاراً، بين بين، أقرب إلى السخونة، البخار يعلو أحياناً عد ساعات معلومة، لهذه العين قناتها، ولتلك مساريها، متجاورتان، قريتان، لكن شأن هذه مغاير لشكك فما أغرب وما أعجب، لكن فلأنتظر، فلم أتوقع ما ينتظرى، رغم انشغالى بما سمعته عن عامل صعيدى جاء بمفرده، لم يأت ضمن جماعة من عمال التراحيل الذين يقيمون بعض الوقت حتى يسجروا ناية أو يحفروا قناة ثم يغيبون، أقام عند الأطراف ضمن البادر قبول الغريب ها، رقّ له بعض كبار القصر لما سمعوه، هربه مطارداً بالثار، لهذا عبر الصحراء إلى حيث لا يمكن لأحد من مطارديه أن يناله، اشترط عليه كبير الناحية ألا يملك إلى آخر العمر، إغاهى مدة حتى يدبر أمره، كان يجيد تسلق النخل، صار يقوم بذلك مقابل لقمة من هذا أو صدقة من ذلك، ينام فى العراء، حذرّوه من النزول للاستحمام فى أى من

منازين، يمكنه أن يترج ما يشاء، لكن لا يغمر جسده فهذا مُحَرَّم هنا، نادر، طاهر، يسقى الأرض والصرع، غير أنه تبع هواه ذات فجر برد، الماء الدافئ يغريه، حاصة أنه لم يكن فى متناوله، برل قبل سروق الشمس فى القناة التى تأخذ المياه من العين وتسرى به بعيداً، شيئاً فشيئاً عمره الدهء، تسرب إليه، إلى خلايا وخبايا لم يظن أنها عده، أنه يحتويها، على مهل يتفكك ما طال وصله، يغمض عييه، محلّ عليه تعب لم يعرفه من قبل، يجثم قبل أن يفارقه ممسحاً لهدا لدء عبر الممهود، ينفس كطفل، بعمره الماء، لا يعنى حتى إنه كف عن الشهيق والزفير، عندما وجدوه فى بهايه التفرية، كان معمص العيين، متمدداً على ظهره، محلصاً لما تسرب إليه وحل عنه!

كلما استعدت الوقت الممهّد لظهورها لاح لى هذا الصعيدى لهارب من الوادى إلى عمق الصحراء، القادم من موت إلى موت، لا راه إلا فى مجمله، لحظة انطوائه على نفسه وغوصه فى المياه الدافئة التى لم يعرفها إلا مرة أولى وأخيرة فى حياته، لا أتفكّر من تماصيله لأننى لم أعرف اسمه، حصوره فى داكرتنى مجمل، تكوين لا تفصيل، هكذا شأن من لا أسماء لهم عدى، أما هى فدرت حر مواز لحديقة غناء تُظَلّ ورودها عبر الأسوار، ما فى من الواحة حارج القصر أسوار من الطين تحيط بحدائق ينشق منها المحبل والنيس والزيتون وثلث الأيام.

كان الماء فى حديقة صغيرة قريبة من الطريق العام المؤدى إلى جمع حمادى وإلى درب الأربعين، كنت مشغولاً، فباصاً درب الأربعين، بالمضى إليه، بالخطو مسافة قصيرة فوقه، طموحى الأعظم أن أعبره بكافة مراحل، فى سوق الجمال قرب قرية بيرقاش التقيت بقيادة القوافل من الجعافرة وكردواك والبحة، أحبال وراء أحبال تتوارث

الطريق، معرفة حياياه وأعراسه، عواصمه وأوقات صفائه وأفضل الأوقات لعبوره، والمجرب من وسائل نقادی سفی الرمال وتخربها من موضع إلى آخر، غير أن ما علق بى تأكيد بعض من تخصصوا فيه وحفظوه شسراً شسراً، أنه عند نقطة معينة يرتفع فى الهواء ويمضى بالمسافر فوقه إلى حين حتى يميل عائداً إلى الأرض مرة أخرى، وأحياناً يكون الارتفاع نهائياً لا رجعة فيه، ولأن أحداً لم يرجع من هذه المسافة الخفية فلا يعرف أحد إلام المصير؟ هذه المسافة لا يعرفها إلا عدد محدود ممن سافروا عبره وتخصصوا فى قطعه بصحبة القطعان وما حوت بضائعهم من خيوط غزل أو منسوجات ومكر وشاى وأرز أو دقيق، لقطع هذا الجزء شروط

أنساءل: ما هى؟

غير أننى لم أواجه إلا بالصمت والتحديق الميثوس منه، أعرفه فى العديد من الوجوه التى مثلت أمامها بدون جرأة على المواصله، لم يردب هذا إلا توقاً وقد أمصت قدراً من عمرى أثق فيه أننى موشك على المصى إلى درب الأربعين، الآن عدنى ثقة أننى عرفته، أسى قطعت من أقصاه إلى أدناه، أسى حسير به، أعرف متى أبداً حظوى عبره ومتى أمتنع؟ لا أعرف مصدر يقينى هذا، ولا أعرف إذا كنت ارتقيت هذا الجزء الخفى الذى يختار ما هو أنعد من علاف كوكبا المحدود، ليس هذا غريباً، فبعض من تحقق لهم ذلك لم يرجعوا، ومنهم الذى ظل جاهلاً بما مر به، ارتقى وسرح فى القصائد العُلا واشى راحعاً بدون أن يدري أو يعلم، فما أغرب!

لماذا أذكرها فأجد نفسى فى درب الأربعين؟ أراه من أولى مراحلها إلى آخره، بمعرجاته واستقاماته، بضموره وانفراجة وقبضه ووسطه.

أعرف أنه ما من صلة تشبه انصباب الطريق بالطريق، فكل يعضى إلى الآخر، المرأة فى إحدى حقائقها طريق. كل أشى مصير، منها نعاية وإليها المنتهى، فيها الولد، فيها اللذ، ومهما شرقت أو غربت فعينى على أم الوجود، عذراء الكون، على حنوها وحديبها، شمراريتها آلاف السنين، حتى تلك الليلة فى هذه الحريرة المائية، آخر موضع نلتى فيه الصلوات من أهلها، ورفعت الأدعية بعد صدور لأمر الإمبراطورى بتحريم ذكرها، لكن هل نطل الأوامر حضور لأمومة؟ أحشى الاستطرد بها، لكل موضعه، لا أود البأى عنها، إذ تدوح لى من أفقى المرأى أود التعلق بها، فكما برقت فحاة حت سرعة.

عرفت أن عدداً من الباحثين متواجدون منذ أيام، لكننى لم أطلع على هبشتهم، لم أعرف أسماءهم أو حسياتهم، يمر الأعراب بالواحات لكنهم لا يقيمون، لواحاح مثل آخر، للعور ولسب للمكث.

صفوف ثلاثة فى مواجهة متصلة بسيطة، فوقها جهاز تسجيل متوسط الحجم، أسود اللون، وصلت السيارات، سوداء، مهيئة للسفر الصعب، رباعية الجر، بين الحضور السفير الأمريكى وزوجته وحارسان زنجيان، منسويان فى الطول، يحتفظان بمسافة عند تحركه أو ثباته، نساء ثلاث يرتدين ملابس سوداء، اثنتان تلتحفان بعباءتين لونهما أسود، الأولى إلى يمينها، الثانية إلى شمالها، الأولى أكبر، الثانية أصغر، غير أن حضورها طغى وأفاض فلم يعد إلا هى

أماها، لذلك أطوف بها وهى غير ماثلة أمامى، لذلك أبداً بشايبها، كانت ترتدى قميصاً طويلاً من حرير يصل إلى تحت ركبتها، قماش

هفيف تحته متقوس بزهور صغيرة متممة باقوتية، أو سماوية، أو  
 حضراء، سروال يغطي حتى مقدمة حدائها قاربى المقدمة، إذا كان  
 القميص ورديا فالسروال أحمر قان، من قماش أسمك وأثقل، إذا كان  
 القميص بلون السماء الصاحبة، فالسروال بلون البحر فى الأماكن  
 الغميضة، يحيط شعرها عطاء شعيف، فكانه همس، كأنه شفيف، يسج  
 لباسها منها، لا يأتها من خارجها، لسبب لا أدريه ولم ألت به، كت  
 على يقين من نسجها فى أحميم، فهي عينها حريوية الحضور، أخميمية  
 العينين، نخلية القوام، أما ما ناداني فوليت صوبه بلون علة، بلون  
 تأهت، فتلك الملامح وهذه الطلة، ما بين العين جسر من أنفاس، وما  
 بين العينين والأنف معبر من هوى، وما بين الأنف والشفتين معنى  
 ماض لكنه لا يبين، لا يكشف عن جوهره، لذلك ليس يوسع الكاش  
 الذى أوتى نعمة الصبر والمهم الحسير إلا التطلع والمد لعله يلمس قسماً  
 منها، وجنتاها ودثار، بارزتان، فلم يكن فى الإمكان إلا ذلك حتى  
 تعلق الشفتان على ما عداهما، الشفاه مدخل، والفروج مدخل، وما  
 بينهما درب ورحلة، تشابه مكين، للشفاه ملامح الفرج عينها، وليس  
 هذا كله إلا هوراً، لا تشبه زهرة الأخرى، أما تلك فباقة، مجمع.

أفضل الجلوس فى الصف الأخير، منه أرى وأرقب بدون أن  
 يرصدنى أحد، لاحظت مركزية مدارها، من معها يتحدثون وهى  
 المصغية، من تقربها يميل إليها ولا تغيل إلى أحد، أرى وجهها رغم أنى  
 أنظر إليها من وراء، كنت أحمل آلة تصوير صغيرة، ما شغلنى، كيف  
 أنمايل لألتقط صورة لها بين الجمع؟ عندما بدأ ممش اثار المنطقة إلقاء  
 كلمة ترحيب بالصيوف الذين تكبدوا مشقة الحضور لإرساء حجر  
 الأساس لبداية المشروع العلمى لدراسة آثار المنطقة التى ماتزال تكرر

هنا فمت من مكمنى، بدأت به أولاً، بعد أن التقطت استندوت إلى

مربين، لاحظت تحرك الحارمين الشخصيين للفسير، أتى لهما أن  
 .. أو يلما بما أمر به، لا يعينى إلا هى، فلا فسيرهما، ولا أى  
 حسن آخر، حضورها ألغى ما عداها، كنت مستغرقاً تمام لأعيش،  
 سوعب، لأتمسح لحظات ظهورها، فلألتنى ظهورها الأول وما  
 .. اها تمصيل، تبدو فى مجملها اللحظة الأولى، ما يلى ذلك رقتق  
 ديد للأصل.

اصوب، فى اللحظة التى كان يوحه التحية إلى متحف بروكلين،  
 سمعت الزر، فأمسكت باللمحة وصار ذلك عندى فيما بعد أتمس ما  
 لى رغم كل ما جرى وما تبع ذلك.

عدت إلى مكاني مضمخاً بها، رغم معرفتى اسمها فيما بعد، إلا  
 .. لا أنطق إلا ما سميتها له لحظة ولادتها عدى، فلكل منهن لحظة  
 .. مودة إلى الدنيا، عند خروجهن من الرحم، وعند رؤيتى لهن، هكذا  
 حالى مع كل من أحيت واليهن مأل حالى.

#### أنيس الجليس

جمالها مجمع، وقوامها وطن، حوت من الصنف ما لا يوصف،  
 شبت مسقية بالمعرفة والإلمام بأصول القدوم والانصراف، عارفة  
 لعود، متقنة رسم سائر أنواع الخطوط من نسخ ورقعة ونستعليق  
 فارسي، لها فى هذا المجال شأن، غير أن مجد عمدتها واهتمامها  
 عيون فى الحضارة القديمة، تعد رسالة علمية فى إحدى جامعات  
 الشمال الأوروى تحت إشراف أستاذ طحيكى، مولودة لأب تونسي،  
 وبما مغربي، أمها من أصفهان، لست مستوثقاً، رعى سرارية أو  
 كرماتية، المؤكد أنها فارسية، إذ هى مجمع وملتحى، ومصدر راد  
 وهير.

تملت منها وتزودت بالظر مرتين، لقاء المرة الأولى وصباح اليوم الثاني عندما قصدوا المقابر المصرية من العصر الروماني والبطلي، افتتحت مسارها، تابعت مفارق جسدتها وملتقياته، كون من دوائر متصلة، لم أعرف إلا ما سميتها به، أنيس الجليس، يكفي نطقه لتمثل، أسمعها وأنصرها وأنحسها، أفضل نطقه، أسألها ونحيب، أسمع وتوضح لي، أطلب فتلي، عرفت من حروفه ما لا يمكن الإحاطة به عبر التوالج.

تسرى من مدينة على مرتفع صخري، مشرف على خليج، تتفرق العوم والغطس، بدأت في الرابعة عشر، تعرف الأماكن الأجل تحت الماء، رأس محمد قرب شرم الشيخ، جزيرة الأخوين عند تماس الحدود المصرية السعودية، الكاربي، الحيد الأعظم في المحيط الهادي، الغطس هوايتها، غير أن العرف على العود دروة ترفرفها، إذ تقعد وتحتصه، تحوم أناملها فوق الأوتار.

بدأ الأمر عندما قدمني كبير المفتشين الأثريين إليها، تطلعت إلى من أسبل إلى أعلى، لم أقدر على التركيز، لأني لا أصغر ردود فعل إذا تمكنت وأمعنت، استفسرت عن معرفتي عصر القديمة، عن اهتمامي بالألوان في العمارة والديانة، ورموزها الخفية.

طوال تبادلنا الحوار القصير كنت أقف على مسافة أبعد من تلك التي تفصلها عني، في نقطة لا يمكنني تعيينها، أردديني وبين، هل من المعقول أن تلتفت إلي، لم تكن لدي أية قدرة على الشروع تجاهها، فقط النظر أقصى ما يمكنني التطلع إليه، أمعقول أن ينظر من كان مثلها إلي؟ إنه الجمال الأسمر الذي يشعر الناظر إليه بالصعقة، بأنه الأقل،

سب بطلع الأدنى إلى الملحق بعيداً، المستقر هالك عبد أقصى الأفق، أكله فوجئت بيدها تمتد صوبي حاملة بطاقتها، بل فانتى لحظتها أنها ست بقلم حبر مذهب الغطاء رقم هاتفها النقال، ارتبكت، اعتذرت أنني لا أحمل بطاقة، ابتسمت، نعم انفرجت شفقتها المرويتان، حة احمرارهما طبيعية، لحظة من اللون الأحمر القاني يلتقي فيها لأصفر المضيء فينتج ما يسميه أهل الصنعة في الصباغة، أحمر دم مرال.

أودعني الرسالة وأولتي ظهرها لحاوي حركة الموح لتصب أردوها بسنه، المحكمة، العريب أنني رعم تهبها وقناعي للاستحالة القائمة سي وبسها إلا أنني استدعيتها في أوضاع عدة، حردتها على مهل مدد نادت فك أرزاق مقيصها، أنيت ذلك فتقشير الشمة أهم من دوف، هروت يلساني على أذناها وأقصاها، رويتها بلعابي وأناهي حملقت في مدخلها الوردي لأنأكد من الشبه والتوافق بالشمسين، حمنها الأفعى ولمر حها الرأسى، كلاهما واحد، أما شفقاتها فارتواء تحلد حلق

من رأيتها بصحبتها شقيقيتها، من يسراها الصغرى، من ليزمت يساهأ أختها الكبرى، رقصت كاه من تقدموا إليها حتى بلغت الثامنة عشرين، لم تند أساءاً، برد على قلأ أمها وفصول أنها أن الأولان سيحل في وقته، كانت أمها تردد أنها لا تعرف أبداً ما بداخلها، وعندما تجهل الأم ما تفكر فيه ابتها يكون وضعاً مقلقاً، مؤلماً.

عندما جاء إلى بيتهم في زيارة بمناسبة نزوله الناحية للاستشفاء بعد إجرائه عملية قلب مفتوح اتصلت بينهما الأسباب، يكرها بثلاثين عاماً، تزوج قبلها مرتين، أب لسته موزعين على عواصم العالم، كلهم ذكور، أصغرهم بمائتها عمراً، أملت بكافة ما يتعلق به، بل إيه

اطلعت على أدق معاملاته في البنوك السويسرية، واليهامية، والليبرية، إنها أموال صفقات النفط التي باعها عندما كان مسئولاً عن تصديره في بلدته الذي طُرد منه بعد استيلاء الثوار على الحكم، أفسم لها ساءً على طلبها أنه لم يتاجر في السلاح قط، وأن فلساً واحداً لم يدخل جيبيه من تجارة الموت، أكد أن هذا مجال غريب عليه، له أهله، وهو لا يتعمى إليهم من قريب أو بعيد.

أنيس المجلس هيمنت عليه، تولّ بها، صار يقول لها إنها نصيبه من الدنيا، لا الأموال الطائلة التي اقتناها، ولا الطائرة الخاصة التي تقف في المطار منتظرة، ولا البيخ الفاخر الراسي في ميناء مونيخ، لا شيء من هذا كله يعنى أمراً عده، يكفيه مثولها وحضورها، لم تقبل إلا بعد أن سلمها مفاتيحه كافة، المرئية والمسموعة وتلك التي يمكن تفصيلها، أضافت إلى ما حصلت عليه سائر ما نطقت به أو جال بخاطرها كأمنية، قصر قديم في طريق فوش بالعاصمة الفرنسية، شقة صغيرة مظلة على البحر في كان، بيت تحيطه حديقة في روما، شقة في مانهاتن قرب طريق ماديسون عند لقائه بالشارع الخامس والأربعين، أخرى في المدينة القديمة بشعهاى، ثلاثة مقار في مصر، الأول مطل على النيل، والثاني في شرم الشيخ والثالث في البر الغربي بالأقصر، لا يدرى أحد ماذا فعلت أنيس المجلس بالمستول السابق الذي صار أكبر وأقصى ما يتمناه، فقط رصاها، هكذا كان يقول، أجمت مه طمعة، تقول للمقربات منها- وفيما بعد أسرت إلى- لا تعرف كيف جاءت هذه البنية، لم تشعر بنفسها معه قط!

دعنتي إلى بيتها الفاهري المطل على النيل، منذ لقائنا في الواحات قرب الطريق المؤدية إلى درب الأربعين نهائى يومياً، في كل مرة

حدث من مدينة أو قارة مختلفة، أحياناً من يخط مبحر صوب مرمى... ومرة من طائرة محلقة، تبدو أقرب إلى الأطفال في توثيها، عد منها منى تكرار بعض الألفاظ، تحب طريقة بطقى، تهمس أحياناً أن صوتي يشبهها عبر الهاتف.

حتى الآن لا أعرف لماذا أقبلت؟ ماذا لقيته عندي؟ كان أقصى ما سمح إليه نظرة، وإذا بها تشدق علىّ حتى إننى لم أقدر على الاستيعاب، عندما جاءت صيفاً دعنتي، عند عتبة الشقة ذات الطابقتين فوجئت به يقف في انتظارى، طويل القامة، عنده مهابة، عريض الصدر، تتطلع من خلفه عابثة، يتقدّنى إلى الصالة المصيبة، تتعسى، يمس يدي، أضط اضعالاتى، لا أقدر على الاستجابة ولم أرتح بذلك، يتوقف أمام جدار عريض علقته إليه صور استقبالاته ولقاءاته، زيارته والحفلات التي حضرها، هذا أوناسيس وتلك جاكولين، هذه مارجريت وتلك كاترين، وهذا كليتون في مكتبه اليبصوى، توقف طويلاً أمام فتيات جميلات يقدمن إليه الزهور في مطار هانوى، يحص في شرحه لى، تواصل إيداء العلامات، أخشى أن يلحظ أمراً، الملح آلة عود من خشب مصقول يلمع، يقول إنه تعلم العرف خصيصاً لأنها تحب ذلك، يسألنى عما إذا كنت أحب العود؟ أومى، أقول إنه لدى تسجيلات نادرة لأشهر العازفين، خاصة محمد القصبجى وجورج ميشيل، يسألنى عن إمكانية استئصالها، تقول هى إنها تعرف من يمكنه القيام بذلك، تدعونا إلى مكتبها، نجلس أمامها متواجهين، نفتح جهاز الحاسب الآلى، نبدأ الشرح، تديره ناحيتى لأرى، تتطلع إلى منظراتها المتجهة من تحت إلى أعلى، غماماً كما رأيتها أول مرة،



عندما قام ليقضى أمراً، فوجئت بفارقتها مكانها إلى، تمنحني مدية  
فالتق بهديها، تقبلني بسرعة ضاعطة كتفى بصدرها، نظراً عندى شعلة  
على هذا الكهل الذى استقبلنى على عتبة بيته، أتدخل فى بعضى،  
أتوارى عنها بينما ملامحها تنأى عني، لم يعد اسم أميس الجليس  
يعنى شيئاً بالنسبة لها، لم أعد قادراً على استدعائها إذا نطقت به .

## بخارى

زلت بخارى قبل الشروق، فارقت الفندق حديث البناء قاصداً  
جامع القديم، حيث السوق الذى كان ملتقى القوافل «لقادمة من  
صين أو المتجهة إليها، كنت مجهلاً غير أن توقى أشد وأمضى،  
مجرد ظهور مئذنته الشاهقة تطلعت برصى، أن أبلغ موصفاً أو عمارة  
أعرفها إلا فى مصوص الرحالة أو لوحات الرسامين أو الصور  
موتوغرافية، بخارى محطة رئيسية على طريق الحرير، ربما يُفسر لى  
هذا حضور درب الأربعين عندى منذ خطوى على أرضها رغم بعد  
سافة، وصعوبة المقارنة، الدرب يتحلل الصحراء خلو تماماً من المدن  
لعمار، يتحدث بعض الحبراء به عن مدن قامت يوماً وأحقتها  
برمال، بخارى ظاهرة، تجدبنى المدن التى تقع على الطرق الكبرى،  
بها العواصِل الأساسية، للمحطات غير السادية، إذ يتم الولوح إليها  
يسر، كذا الخروج منها، لا تكشف عن مكتونها يسر، ما يظهر منها  
عد معارقتها أكثر مما يراه الزائر حتى لو أقام مدة، إنها تكشف عن  
مكتونها بالتدكّر، تبدو الواصى عند استعددها، كذلك المسنى  
المداخل والظلال أشد وضوحاً من لحظة المثل أمامها أو فيها، تسمر  
عن بعض معالمها لمن يقصدها قبل الشروع فى قطع المسافة إليها، عرفتها  
مد دراستى لمس السجاد وطرزه المختلة، توقفت أمام بخارى، ذلك

التوازن المدهش بين الوحدات التي تتكون من خطوط ولون واحد بدرجاته المتقاربة، ذلك الياقوتي الذي رقتني وشردني بين جهات شتى، تقصّيت أثره في الشعاء، في تجايف الحسد والدم الذي يقطر أحياناً، في المروشات القديمة، في فتاتي التبيد، في نقوش الجدران والنياب، لم أمسك به رغم أنني أحياناً كنت على شفا.

هأنذا في مصدر اللون ومنبعث درجاته، خلال طوافي بمدن الدنيا لم أر متجراً يعرض السجاد إلا وتوقفت أمامه، أعهل لو كنت ماشياً وأترجل لو تصادف ركوبي، أحياناً أجد المتخصص في سجاد بخاري، مالمصيط كما عرفته في البداية، تعرفت في مستهل رحلتي عبر الحياة إلى رجل نحيل، لا ينطق إلا الفصحى باختصار واقتصاد، ينجي إلى مقهى الباب الأخضر في أوقات معلومة، يمكن ضبط الساعة على دخوله وجلوسه وبدء نقشه الدخان، دعاني إلى مصنعه في الباطنية، إذا شئنا اللقطة إلى بيته، عتيق يتكوّن من طابقين، يسكن في العلوى، أما الأسفل فشد في فراغه ثلاثة أنوال للسجاد، لم يسج إلا البحارى منه، كان يقول إن أعرق الحراء لا يمكنه التفرقة بين ما ينجزه هنا وما تم نسجه في مضارب القبائل الأوزبكية التي تسكن حول بخارى أو في الخلاء المحيط بها، أستعيد هيامه الصامت إذ يتطلّع إلى «الطبل»، هكذا كان يسمى المستطيلات التي ينقسم كل منها إلى أربعة بالتساوى، ثمة خطوط فاصلة، وأصلة، اللون ياقوتي عميق في الأرضية العامة، داخل الطبل بنفراج قليلاً، لكن الخطوط تكاد تكون حالكة، يشير إلى العلامات، يقول مؤكداً: هارساتل لكن لا يقضها أى إنسان، لا بد من شروط، أسأله عنها فيتطلّع إلى باسمًا، جاءه ثرى عربى، عرض عليه إقامة مصنع كبير حيث يقيم، مه الخيرة البخارية وله نصف الأرباح، غير أنه اعتذر، تلقى عروضاً شتى، منها توسعة نشاطه،

صافاة أنوال حديدية مع طرق أسواق في شتى الاتجاهات، غير أنه أبى، قال لى: لو تجاوزت ما وفقت، لم يسلم ما ينسجه إلا لتاجر في خان الخليلي أصوله أفغانية، جاء بمحمولة توائل غير أنه لم يكمل طريقه إلى السندية، لا يعير مصير الإنسان إلا امرأة، هام بانثى قاهرية فاستوطن وأقام، كان ما يحشاه، ما أفصى به إلى في مرة نادرة يسوح فيها بما شغله أن يموت أفغانى الأصل، لمن يسلم سجاداه؟ أصعبت دهنًا إلى جزءه الحقيقي، ولم أستفسر رغم شدة فضولى، أصبحت عليما خبيراً بالمواقيت التي أجد فيها الإجابة وتلك التي يستحيل فيها ذلك، هأنذا فى بخارى، من القلعة إلى مدرسة مير عرب إلى السوق القديم، أسأل، أنقصى، أقصد صاحباً قديماً جثت بعنوانه مكتوباً على قصاصة، أصله من حلب، لم يتم رحلته إلى الصين، لم يفصح لى وإن ذكر فى حديث اتصل بنا أنه رأى أحمل أثنى يمكن أن توجد فى العالم هنا. هكذا يوقن، لم أسأله عنها لتأكدى من استحالة الجواب، ربما لأننى كنت مشغولاً بما هو أهم، الوصول إلى وريث سر اللون، الشيخ الياقوتى نفسه، هو من يعرف، وهو من يدل على تدرجات اللون اللانهائية، لا يفتح بابه إلا لى يعرف، صاحبى الخليلي مهم، فى ذلك الصباح مثلاً أمامه، إلى يمينه رأيت لوحاً عليه أرغفة خسر بخارى، أشبه بالعيش الشمسى لكنه مفلطح وقطره أكبر، رائحته سارية، بعد أن أخبرتة بمصدرى، شرحت له مقصدي، فلو عدت بدون ما يميّز درجة لون عن أخرى فلن أقدر على الإقامة هناك مرة أخرى، سأهيم إلى الأبد على وجهى، يقول بعد لحظات صمت لماذا تبحث عنه؟ لماذا جئت؟ إنك تتنفسه.

## نيسابور أخرى

لكل مصيب منها، كل الجهات تؤدى إليها، لو قصدنا من يجرى في اللج سبيلها بدون تحديد وجهة، ولو فكر فيها من يضرب في عمق الصحارى مستلوح له، ولو خطرت لمن يطير جواً فستلوح معلقة فوق العمام والذرى الشاهقة.

غير أن الكافة لا يمكنهم العور إليها، دخولها، إما الحد الأقصى بلوع مشارفها، ثمة شىء يحول دون الوصول إليها، بدأ حضورها هذا فى تلك الليلة المولية، التى لا يمكن تعيينها أو تحديدها عندما جرى اللقاء فى معبد أبيدوس، للحفاظ على منطوق اللغة وإشاراتها وبت مفرداتها فى عناصر الوجود، كذلك تشيع عناصر الحكمة المدركة، لم يجز إخفاء المعانى والأفكار فى المادة، بل فى الأفكار ذاتها، فى الرؤى، فى تلك الليلة أرسى الكهنة الأساس لعماره المعانى، منها نيسابور، نيسابور بعينها، ثمة أكثر من نيسابور. لكل ما لا يرى يصير مرئياً أكثر، من ورثنا علمهم لا نعرفهم، لكن نذكرهم.

من قالوا الأمثال لا نعرفهم، غير أننا نقتدى بهم.

كذلك المدن والجهات التى لم تبلغها، نعرفها أحياناً أكثر من تلك التى عشا فيها، ما لا يوجد يصير أقوى حضوراً ومثلاً.

تنسب هذه الجمال إلى ليلة أبيدوس تلك فيما صار يعرف بالمتون لأبيدوسية، والتى لم يتحقق أحد من نسبتها وتأصيلها، منها جاءت نيسابور، والمعد الفكرة، المعد الذى لا يوجد فى موضع، لكنه يظهر بمجرد التفكير فيه أو لواجه على الذاكرة، نيسابور اعترها لكثيرون مأوى لما يعيب عن الذاكرة، عن كل ذاكرة، فردية كب أو جماعية، متعلقة بالشر أو حسن الحيوان والطيور والحشرات والمحفوظات التى تستعصى رؤيتها على الخواص، دكرة المياه، واللباسة والست والريح، للنسمات ذاكرة وإلا كيف تهب فى وقت معلوم، غير أنها تنسى مصدرها، من أين انطلقت، من أين بدأت؟ من يمكنه التحديد؟ ربما فى إطلاقها تسعى إلى معرفة أصولها، كل ما يتمنى الدحول إلى نيسابور ليتعرف على ما فقد منه، غير أنه لا يظال إلا المشارف، لذلك يظل دائماً هناك حد، باستمرار ثمة حافة مؤديه، إلى أين؟ لا أحد يعرف، لم يجاور إسان المشارف المؤديه لحرنا باطلاعه على المسى منه، على ما تحول دون بلوغه المسافات غير المحددة، غير الموثقة.

## تلك الليلة

إنها الليلة الأولى من الشهر الأول لبدء الفيضان، إنها السنة التي لا يمكن تحديدها، التالية لسنوات شبيهة، لا يميز أى منها إلا استمرار خراب البنية وتحلل الكليات، وانقلاب الناس على أنفسهم، على كافة ما آمن به الآباء والأجداد ملايين السنين، لو وفد أحدهم، أيًا كان وضعه فيما ولى، ابنا مخلصاً للآلهة، أو فلاحاً أو بحاراً أو عامل بناء، لما صدّق وما احتمل، سيحترّ صفعاً ويُدبر هرباً، يتحقق الآن معض من نبوءة الأقدمين، القائلة بأنه لا شيء يبقى على حاله، أحياناً من النقيض إلى النقيض، كان القوم يرددون النبوءة غير مصدقين، اعترها بعضهم تهريفاً، ورفض كثيرون سماع ما يقال إنه سيأتى ومن يبدو فيه أن المصريين قد راعوا عشا عبادة الآلهة، وأن ورعهم وتقاهم كان إلى الوجهة الخطأ، وكل إحياءاتهم المقدسة كانت عقيمة، هزيلة، كل ما أسسوا له سيسخر الأحقاد منه، ويهزأون من تماثيل الآلهة المقدسة، سيدمرون بعضها، وستعرض المقدسات للفرجة، ويبيع أقدسها بثمن بحس، سيملا الأجانب الأرض، وستحتلظ الدماء، وتحرم العادات إلى أن تسي، لن يتبقى من الأسرار المدركة كلها إلا قصص غامضة، منتنة عن أصولها، لذلك لن تثير إلا السخرية والتعجب.

ها هو زمن تحقق النبوءة يبدأ، طال العث أقدس المقدسات، وصل للصصوص القادمون من الصحراء إلى أقصى المازل الأبدية، لم تنع تمّ الحماية، أو التعاويد المقوشة، لم يعد حفظة الأسرار المقدسة والقائمون على الحفظ فى أماكنهم التى اعتاد القوم أن يقصدوا إليها الآلاف السنين، لكنى يلمحوا قسباً منهم، قدس الأقداس فى معظم دور الحكمة الأبدية أُنسبج، صار الآباء الأوائل بجمعون خفيه، أدرّكوا لواح النهاية، نعم لن ينتهى الأمر بين يوم و ليلة، لكنه حتماً يصير إلى ذلك، ولأنهم يؤمنون بالمقدسات الأولى، البديهيّات الممكنة، لا شيء يموت، لا يوجد موت، لا شيء يصير إلى فناء، ما يحدث تحوّل إلى حين، لا شيء يمضى إلى فناء، لا يوجد فناء طالما نُطقت الأسماء أو كُنّت، حتى لو استعلقت الحروف واندثرت معانيها، ستوجد شكل ما، يصيح ما، ربما يسرى الاسم داخل الاسم، يتوارى المعنى مستظلاً بالمعنى.

لأن وعيهم بالحقائق ناصع، لذلك لم يجزعوا، إنما عملوا، بدأوا بإخفاء المتن الحايوة للعلوم المدركة، كافة وتدلّ التى ماتزال قيد النظر، قصدوا أماكن لا يمكن أن تحظر على نال الإخفاء المحمى، بعضها ظاهر للعيان، يمرّ عليها القوم فى كل لحظة وهم لا يعلمون!

الليلة، إنها الأولى من الشهر الأول لبدء الفيضان، المقصى على ظهور نجم الشمال مقصد المداخل كافة، آخر ما تقرر، عمل استعرق وقتاً لا يمكن تحديده، يمكن القول عدة فيصانات متوالية، تم سحب الملوك الراقدين فى الوضع الأوريرى، المذترين بلكتن بعد أد نُهت الترابيت الذهبية المتداخلة، وكافة المشتملات، عبر أن بعض التمايم عملت عملها فحالت بين اللصوص والمدركين وتدمير أحساد أساء

حور، المحلدين من صلبه، ملوك مصر وسادتها والمدافعين عنها، عن أقداسها، تم نقل المومياوات، كل إلى حجة خفية، الليلة في توقيت واحد، سيتم وضع كل منها في تابوت خشبي بسيط، حاو لكل الرموز والتمايم، تم اختيار منزل الأبدية المؤقت بعناية ودقة.

## أوليا جليبي

من مرقدي في الير الغربي الذي أمرت بملازمته أنفهم ما جرى للرحالة العثماني أوليا جليبي، خاصة بعد خرجتي تلك من كل ما تعلقت به، وانتهائي إلى صخرة مشرفة على مرقد الأقدمين الذين حاولت فهم ما وصلنا منهم، ولمس الجوهر الذي تبدل وتغير.

لم يرد على اسمه إلا ورأيت واحلاً من مكان إلى آخر، وعندما عرفت سبب ترحاله وجدت ما يجمعني به، خاصة حذري من نيسابور المدينة، من لحظة إلى أخرى، لم أره متوقفاً قط، كان السؤال، أي دافع للرحيل؟ أي سبب يخلع الإنسان من كل ما اعتاد عليه حتى إنه ليقصي السنوات الطوال مثل ابن بطوطة وابن جبير، غير أني تعلقت بأوليا جليبي، حتى صرت أطلق اسمه مسموعاً عندما أكون بمركدي، أستحضر خروجه من أسطانبول، ومنذ تلك اللحظة لم يتوقف، عندما ألتفت بسبب رحيله أيقنت أنه ما من شيء يأتي من فراغ، يبدو أنه شغل يحال لم أقدر الاطلاع عليه، غير أن عارصاً ترتب على ذلك، بوعت به أول مرة كما فوجئت عندما أطلعت عليه، ما جرى عندي عينه، غير أنني عرفت ذلك قرب المختم، وداهمه هو في المقتل.

بعد الدخول في النوم، الاستغراق بعيداً عن اليقظة، استيقاظ مفاجئ بدون أي مؤثر خارجي، وعي ناصح يبدو العتمة بدون قبس من ضوء، نهاية!

ليلة فاصلة، يتحرك فيها آخر من في أفنديهم ورع الأقدمين وإيمانهم القديم، لم يعرف أحد أبداً ماذا جرى بالترتيب أو التفصيل، ولم ولن يطلع أحد قط على أسماء أولئك الذين أموا المهمة المقدسة تلك الليلة، لم يعهم استمرارهم في أسمائهم، ما حرصوا عليه وضع الأسماء على كافة التوابيت البديلة، على كل مومياء، يوماً سيأتي من يتعرف إليهم، وعندئذ يعمل كل اسم عمله، يسرى، يسعى، ليس ذلك ببعيد عن تلك الليلة طالما أن الزم يمضي صوب غاية ماتزال خفية، ليست تلك الليلة إلا نقطة، علامة صوبها

إنها الخاتمة

لللمحة التي لن تليها أخرى، إنه فراق لى، وعى حاد واستسلام  
أتمّ لا لا يبدو ولا يلوح ولا يمكن إدراكه.

لبدأ الأنفاس فى التوالى، ينمو الوعي بالامتداد،  
ما أزال.

عندما تجاوزت تلك السارقة كنت بمفردى، ظهورها أول مرة  
قلقلنى، لم أستطع العودة، قعمرت جالساً حتى طلع على الصبح،  
خشيت النوم، صرت أوهيه، ولو قدرت على الامتداد فى البقعة ما  
توانيت، لم أقص على أقرب الخلق إلى ما مررت به، وعندما تكرّر  
الأمر مرة أخرى رشح عدى أنها نوادر النهاية، فى إحدى المرات لن  
يكون توالى، الإنسان يبدأ احتضاره قل تمامه، وقد بدأ عندي بعد تمام  
وعى الإقامة والسفر، منذ صباى الأول، لم يعرف الأقربون أننى حى  
متضمن لفان، بعيد جداً، رغم وعى وهرورى بأعراض شتى، إلا أن  
هذه البارقة لم تواتنى إلا فى الشهور السابقة على خرجتى، وللمرة  
الثالثة فى مرقدى هذا، إنها لوامع المحتتم، غير أن أوليا عرفها وهو لم  
يتم العشرين بعد، حار الأطباء فى أمره، قلبه سليم، كذا أنفاسه وسائر  
ما يشكّل بنيانه، نصحه البعض بالمشول بين يدى شيخ وخطيب، أبى  
أيوب الأصبارى، كان الهواء بارداً جداً ونذف من الثلج تتساقط على  
الطريق المؤدية، المحفوفة بمقابر الدراويش والعرباء، الأعمدة الرمادية  
التي صبح أعلى كل منها على هيئة عامة؛ كتب على مقدمتها تاريخ  
الرحيل.

ولح أوليا فراع المسجد، اتجه مباشرة إلى الشيخ الذى كان ملتحقاً  
عباءة من وير الجمل، قاعداً فى هيئة تستدعى جلسة مولانا  
حلال الدين الرومى، بدأ كأنه ملم بسبب القدوم إليه، وبعد أن فرغ  
وليا من قص مواجهه وسبب خشيت تطلع صامتاً حتى نطق الشيخ.

أنت لم تخلق للإقامة، ارحل، وتذكر أنه الختام لو ركنت.

على الفور اتجه أوليا جليى إلى بيته، للمم ما يمكن حمله من أوراقه  
وأغراضه، وخرج من اسطانبول، وحتى الآن لم يعد.

## فيريون

ترتبط بالمدينة، لا تخطر لي نيرون، لا تهفو على إلا ويطل على هذا  
لنكون، أى مدينة لا ترتبط بأشئ تكون ناقصة، تحضرني فأصفو إلى  
وصل الحديث معها، تغمرني سكينه وينشأ عندي حنين، إذا أدركني  
وهن الرغبة؟ فيكفى الطواف بالمدينة التي سرعان ما تتحول إلى هدين  
لردين اللذين يكتمل فيهما المثال ويتدفق الحصى!

تقع على الطريق إلى الغرب أين بالضبط؟ لا يهم، الأشمل والأدل  
أنها في الغرب، لا أذكر منها ولا أرى من بقاياها عندي ولا أستعيد ولا  
أحنّ ولا أشتاق إلا لتلك الأرداف، رأيتها في ساحة يتوسطها سور  
يحيط بجزء من الطريق العتيق الذي كان مرصوفاً بحجارة من البازلت  
الأسود، قال لي مرافقي الذي لا أحتفظ منه بأية ملامح إن هذا كل ما  
تبقى من الطريق الإمبراطوري الواصل بين روما وأقصى نقطة مشرفة  
على المحيط الأعظم، كثيرون يحيثون لرؤيته ويلتقطون الصور إلى  
حواره، غير أن هذا كله لم أهتم به ولم أتبه، ذلك أنني لمحتها، أذهلني  
تناسقها، قامتها التي لا يمكن وصفها بالطول أو القصر، كذلك الصلة  
بين صدرها المشرع وردفيها المحيّرين باكتنازهما، تنقيهما، يكمال  
استدارتهما، بهندسة طلتهما من غصنها، فلاهما بارزان إلى حد  
الإقراط ولا شاحبان، أراها من الخلف فكأن كل حضورها يستند  
إليهما، ملامحها رقراقة، حاصة على الحسوسها والتدلى إليها  
والتمنى، عياها حضراوان، أمها تنوء اللذة، عندها سكينه تسرى إلى  
من يخاطبها، أما فمها فيبث رعدة تستثير التزوات، أبوها جزائري  
وأُمها فرنسية، يصعب بل يشق على استعادة اسمها، لكن تكوينها

## عشق آباد

### تلك الامحاءة

ليلة محتوى المدينة التى نزلتها بعد سفر طويل، لم يرسخ عندى شيء من كل ما اطلعت عليه منها، أو ما وصل إلينا عبر صرديات أفراد القوافل الذين تراتلوا عبر آلاف السنين عبر هذا الطريق الداحل إلى صحراء جوبى، قيل لى إن كل من يدخلها لا بد أن يتذكر عشقه القديم، يرد عليها بكافة أطبافه ودرجاته مهما لقه السيان، مستحضر كافة الملامح المظلمة علينا أحياناً من عالم الابدان، سنحدق دهشى إلى من ظنا يوماً أن مصيرنا ومآلنا معلق بهن، ومع طول الترحال يتوارى فيصعب أحياناً استدعاؤهن لأن أسماءهن غابت، بعضهن هكذا، وعندهن من يخفقن، للمحو متبادل بين مراكز التذكر، لكن من الحقائق المفروغ منها، المقطوع بها أنه لا شيء يبقى إلا إذا مثل الاسم، لا يقرر ما يجب محوه ولا يقرر ما يبقى، هذا سؤال كبير محير، كان موضوعاً لاهتمام وفحص حكماء أبيدوس وطية، قالوا فيه الكثير، لكن لم يصلنا شيء، هل ما عرفته عن عشق آباد حقيقى أم أنهم أرادوا تبرير إطلاق الاسم عليها؟ عبر أن ما جرى لى فيها عكس ذلك، إذ خرجت منها متعلقاً، متوثلاً نحو نهدين لم أعرف شيئاً لهما رغم تعدد ما عاينت، وعزارة ما رأيت، ثبتت عندى فى وقتها تلك، لا أرى

لمحظات السابقة التى عبرت فيها المسافة ما بين مخرج البيت ومتصف لك الغناء، بيت والدها محرح السينما، غاب عنى تماماً لتلاشى اسمه، كذا اسمها لكن ما بقى منها النهدان، عندما اتحت، فلاح لقالق واندلقا متدلحين، كأن حضورهما لذاته، حتى يمكن استدعاؤهما متفردين، الحديث إليهما ومعهما، مصادقتهما، مرسلتهما، الحنين إليهما بمفردهما، بعد سنوات رأيت فى مشوى سجم رع ذلك الرسم الذى حبرنى عند منحى الجدار الواصل بالسقف، شجرة تخرج من جذعها أنثى، جسمها هو الجذع، نصمها الأعلى ادمى، لم أعن بمعرفة أيهما هى؟ إيريس أم حنحور؟ لأن القوام المستقر مستحضر عندى عشق آباد، وليس المكان كله إلا نهديها، المكوكين، مدارهما حسداً وموضعها، فكما قال سيدنا كل مكان لا يؤت لا يحول عليه.



وسيقى، أوقن أن كافة الأنعام سارية فينا، حولنا، فقط تحتاج إلى من  
كتشفها، من يتعرف عليها، من يلقمها إلى الناس، إلى المسامع، إلى  
وجود.

جميل بك عرفنى إلى نفسى، وصلتنى أنفاسه عبر أنعامه، فى  
سطناسول تردد الصبا عبر لون المباني الرمادى، وذلك النسق فى  
لاصباح المظلة على القرن الذهبى، المصى مع تموج الماء إلى حيث لا  
درى، ولم يعذبنى ولم يفضينى إلا ما يستعصى إدراكه على، رغم  
كل ما فعله الصبا بى إلا أننى لم أدرك كنهه، استعصى على يا مرارى.

فى دير بناه لويس التاسع الذى وقع فى أسر المصريين بالمنصورة،  
أفقت مستمعا ومناقشا لموسيقى المقام بكافة أطباعه، لاقيت من عرفت  
سماءهم قبل أن أرى تجسدها، ومنهم داريوش الفارسى، وقدمى  
تركى، فرحت بهما كالأطفال، قدسى نمرع لتقديم موسيقى جميل  
بك وأقرباه، نابوس وداده أمدى، لكل اسم تعجيل وماوى، رما  
بكون لتنايوس أمدى وداده أمدى تأثير أقوى أحيانا لكننى أستعين  
عليهما بجميل بك؛ ذلك أنه من فتح لى الطريق لأصل إليهما وإلى  
غيرهما، لأنهل من الرقائق، عندما تعرف قدسى على ولهى وهيامى  
دعائى إلى بيته، قدم إلى الشاي والبقلالة، وأكرمنى بإجلاسى على  
مقعده، وعرفت على سبع طرق لعزف سماعى صبا حتى إننى خرجت  
عن محدوديته فصرت أخطب من أثق أنه لن يسمعنى، والمس من  
يستحيل إدراكى له، وأرى من يستعصى على البصر الإنسانى، وعندما  
خرجت إلى الطريق القريب من مرقد نابليون تحت القبة الشهيرة،  
اندفعت إلى كل ماصية وعبرت كافة التقاطعات، لم يكن ممكنا  
سبعاسى فى مكر بعبه ولا وقت بذاته، فهبت على ما تحلله روحى  
من أثر أنفاس الصبا وبسعى مفتعيا أثر جميل بك الطنبورى لعل  
وعسى

## جميل بك الطنبورى

عرفت الاسم فتعلقت به، اقتفيت أثره ورحلت معه، غمرنى  
حتى كسدت أنحوك عن جوهرى، ومسنى فكدت أشف عن أدق  
مكونى، ما لم يتكشف لى، أول مرة احتوته بالنظر فى قبة الغورى  
أول فتوتى، فى ذروة بده سعبى، حفل موسيقى ذات صباح، أجلس  
متدفرا بفراخ منمنم، مزخرف، يحيط بنا خط عربى وصين، إلى  
جوارى أديب يتقدمنى عمرا، التقينا فى الفيشاوى، صحبنى أو  
صحبتة إلى ها، محمود الندوى، أقرأ ترامع الخمل المطبوع على  
ورقة عادية بالآلة الكاتبة.

## جميل بك الطنبورى سماعى من مقام صبا

منه عرفت لحنى ومقامى، لكل إنسان موسيقاه، ونغمه، لكل  
مقامه، أحيانا يعرفه بنفسه، وأحيانا يكشفه من خلال الآخرين، كنت  
أدرك موسيقاى فى مجملها، غير أن جميل بك ساعدنى ودلنى على  
مهمسى، وحرك مكمنى، وهفهاقى، من يبللنى بالشفيف،  
الرهيف، أساى وكله ماض إلى ما يمد فى متوالى، حنينى وعز،  
لخيلة تعرفى على الصبا أصبح وجودى كله مسامع، أوهف على  
أدرك، وأطيل الإصغاء رما أتوصل به، أطلع العدار عن كل محتماى،  
رحت مع السماعى من مقام صبا، ولم أعد منذ ذلك الحين، ما أمضيته  
بعد ذلك اقتفاء إلى ما اكتشفه جميل بك فى عناصر الوجود من

## ثيلى مراد

إد تظهر على الشاشة، كبيرة فى سبما المتبح الصيى بالحمالية، أو صغيرة فى تليفزيون بيتى، أو عند أفق ذاكرتى، أشلو على المور .

أبرق بدا من جانب الغور لامع

أم ارتفعت عن وجه ليلى البراقع

لا يخلعنى منى، ولا يقصينى عتى، لا يأسرنى عندى إلا توالى  
مويجات صوتها الذى يستطق كواكب المجموعة فى مدارات وحدتها،  
أصغى إلى صوتها، فيندلع أمامى اسمها، لا أدرى عندئذ إلى من أتجه،  
أو كيف أنطق، أفقد قدرتى على التعبير، فلا أقدر على الطق، ولا  
الإشارة، لا أنظر، ولا أنطلع، ولا ألتفت، ولا أقعد ولا أقف ولا  
أستقيم ولا أشئى ولا أنحى، ولا أكون ولا أتكون ولا أصير ولا أتحوك  
عنها، فى كل مسافة من عمرى أحرص على اقتراثها بليلى ويعضى مما  
شدت، حتى إذا سافر ابني واغترب بعيداً فيما وراء المحيط وسعيت إليه  
رائراً، مطلاً إلى حين مقيما عنده إلى وقت معلوم بعد أن أقام بين  
صليبي وتراي، بسط لى حاله، وأعد لى كل ما يمكن أن يتصوره  
مصدراً لإسعادى وولائتى، صباح أول يوم استيقظت على صوتها:

والشمس عند الأصيل راخية شعور الذهب

عمرنى هدر، تطلعت إلى محمد محمّساً، ناطقاً بالجميل، ولعلها  
الحظة التى أدركت فيها صمم أوتى، فهذا انى الذى يتشابه صوته

مع صوتى عبر الهاتف، حتى ليخطئ الخلف، لا يمكنهم التعبير،  
تأثرت حتى اتحدردمعى، وعندما مال على محاولاً أنفسهم  
والتحفيف، قلت له مستفسراً:

كيف عرفت؟

ضحك خجلاً، قال إنه يعرف هيامى بليلى وتكرار مماعى لصوتها  
وحينئذ إليها، رويت له اتصالها بى بعد أن كتبت سطوراً عن تعلقى  
بابتسامتها، بمشرفها، بابتسامتها، بعداناتى فى المواقف المحرجة التى تمر  
بها فى السينما، عندما رن الهاتف وأصغيت، جاءنى صوتها من سائر  
جهاتى، فصار يصدر عنى، منى وإلى، وعندما قالت:

أفندم!

تلك اللازمة المتكررة فى حواراتها أياً كانت، نطقت بها فى مواجهة  
يوسف وهبى، محمد عبد الوهاب، بشارة واكيم، وبالطبع أنور  
وحدى وغيره، وما هو الرمن يمضى حتى يبلغ نقطة أكون أنا  
المقصود، وأنا المحاطب، وأنا المصغى إليها مباشرة، أنا المعنى والمعنى،  
قلت لأبى: لو أنى شئت رؤيتها أو مقابلتها لثم ذلك، غير أنى لم أشأ  
رغم تحقق الإمكانية، عندئذ تطلع إلى مستفسراً، متسائلاً، ملت عليه  
وقلت له، أفضيت إليه بما تقرر وكان.

«أنا الذى لم أطلب تحديد موعد اللقاء...»

طال استفساره فحاولت الشرح لعل وعسى.

تلك لحظة مستقرة من زمن مندثر، فلو أنى اطلعت على نقيضها  
لوأى كل ما حرصت على التعلق به، ذلك أمرى...

فوجئت بمحمد يقبل على، يقبلنى، فأيقنت باكتمال الرسالة وأداء

الأمانة!

لم أعرف مدحوله المستشفى إلا اليوم التالي من شقيقتى التى هاتفتنى جزعة، حائرة، عندما عاتبته قال: إنه طن الأمر بسيطاً، تطلع إلى مستسماً، تلك النظرة التى ستصاحبه طوال المحنة، صابية، هادئة، لكه هدوء مص، ثاقب للروح بما يحويه من استكاسة تأمة نتاج قبول وتفهم، مجرد استعادتها يفص بها حلقى ويبدأ هلمى.

أكرر عتابى فيهمس: يكفى ما أنت فيه.

لا يريد إزعاجى، إنه الحجيل عسيه الذى دفع أبانا إلى كنتم حشرجات الرحيل حتى لا يزعج أحى الذى كان يرقد فى العرفة المجاورة، يستيقظ يوماً فى الصباح ليمضى قل السادسة إلى وحدته العسكرية فى صحراء السويس. حجل جُبِلنا عليه، مرجعه الشاة، والعزلة عن الآخرين وصعوبة الأحوال الدافعة للبعد عن الآخرين، وقد استمر بى غير المراحل وكلفنى ما كاد يودى بى أحياناً.

فى الشرفة الممتلئة بطول الغرف المتجاورة وقفنا ذلك العصر، أمامنا مبنى من زمن الاحتلال الإنجليزي، من طابقين، سلالة خشبية خارجية، سقفه محدب مكسو بالقرميد الأحمر، ثمة عناصر غامضة فى المكان تستثير عتدى كوامن الحدود، السور الخارجى يستدعى معسكر التجنيد الذى يتم فيه الاستقبال، أصعب أيام الخدمة، انتظار الترحيل إلى الأساس، ذلك حد، اجتزته منذ حوالى نصف قرن، مكوثى فى قسم الفحص قل إقرار العملية الجراحية الدقيقة فى قلبى، هذا حد، حدود عديدة توالى على، بعضها مرئى المفردات، الآخر أقرب إلى الإدراك، يستعصى على التفسير، يلوح عند المرور من علامة فارقة إلى أخرى، من سنة إلى سنة، من حقبة إلى أخرى، من حالة إلى حالة، إنها الحدود.

## شرفة

ثمة لحظات ومواضع أحشاها عند استعادتها بالذاكرة، أحياناً تفاجئنى عصبياً، لم أتعرض فيها للخطر ولم أعرف مضايقة، مع ذلك أتمشاها، ربما لاستثنائيتها، من ذلك أماكن العزل، خاصة الليالى الأولى التى يكون إدراك التغير فيها حاداً، إنها المعسكرات، السجون، المشافى، مواضع الانتظار القسرية عند اجتياز المطارات، الموانىء.

تلك المشرفة المسيجة الممتدة حذاء غرف المستشفى العسكرى، وقت ما قبل الزوال، أحياناً، يكون استدعاء بعض الأماكن له وقع أشد من مواقيت التواجد فيها.

أقف مع شقيقتى الأصغر منى بأعوام ثلاثة، نزول العرفة التى خرجنا منها ليستند كلانا إلى الحاجز المطل على الحديقة المنسقة، المنضبطة شأن الموضع كله، لن أذكر ما تطرقنا إليه، لأن الأمر لا يخصنى وحدى، غير أنا تفاوضنا حول ترتيب الأروصاع، دائماً نتحاشى ما يتصل بالهيات المحتملة، نحذرنا تشاؤماً، أما وقد أصبحنا قاب قوسين أو أدنى فلا بد من وضوح، من بداية وهه وغمامة تدثرنى، لم أتوقع أن تمضى الأمور بسرعة هكذا، خاصة أنه لم يشك علة، ولم يمر بمصاعب صحية كتلك التى عرفتها، دائماً يبدو أصغر من عمره، متفانلاً، متحملاً لكل عارض، مُعْهِياً أمره حتى لا يزعج الأقربين.

لم نطل من الشرفة على اللحظة التي مجتازها، إما مثلنا عدد الفواصل، ما كان منا، وما سيكون، ما مضى وما سيأتي، تحدثنا عما يتعلق ما، عدة كل ما لمواحة المجهول، أعرف أن إدراكى لمرور الوقت حاد، مرهف فى السنوات المنقضية، كأن عمرى مرَّجُلُه بجوارى، كأنه يحصّر غيرى، لم أنتبه إلا بعد مواته، مروق، كذا شقيقى الذى لم تشغير نظرتى إليه، إنه الأصغر، الأولى برعايتى، حتى مع تقدمه فى المراتب، وصوله إلى رتبة جنرال وهو المهندس المتفوق دائماً، الثاقب فى العلم، ما نحن نطل على حد، يخبرنى بما لديه من رصيد، ضرورة ذهابه إلى البنك ليكتب تصويضاً لى، أحبرته بضرورة أن يكون لشقيقنا، ما أنا إلا عليل، منتظر، أوغلنا فى تفاصيل شتى، لو ذكرنا الرجل الأبدى قبل عقدين لا غير، لطالب كل منا الآخر بالكف تشاؤماً وتطهيراً، الآن يتحدث كل ما إلى الآخر متطلماً إلى نقطة ما، لا نتواجه، كأننا نعد حقائبنا لسفر، لكننا لا نعرف الجهة، فى بدايات سعينا، هى مستهل الإجراءات الصيمية ندأ التائب للرحيل إلى هجينة، نعد الحقائق، نتأكد أننا لم ننس شيئاً، ما يجب أن نصحبه وما يجب التخفف منه، نخف بالمجابع التروقة، اللعب مع الأقران، عناية الجلة وصحبة الوالد فى طوافه بالأصحاب والأحياب، غير أن مرحتنا يخف شيئاً فشيئاً كلما دما موعد خروحتنا، ثمة خشية داخلية ألا نرجع إلى ما اعتدناه، حذر قديم وخشية من اهتزاز مسارنا الذى عرفناه، بلوغنا حداً نجعله، ما نحن على وشك غير أن هدوءاً أعجب منه يدثرنا، فى مرات ترحالى الغوارب كنت أعرف الحدود بين ما أنتهى إليه وما أبداً عنده. هذه المرة أتأهب وأدرك لكننى لا أعرف إلى أين؟ هكذا تصوير الحال عند تداخل الملامح ونهاى الخطوط، أما الوعى ماخذ العاصيل فمشير للشجينة، جانباً للكروان.

## سنموت

لو أعرف ما يعنيه هذا الموضع عندما قصدته أول مرة زمن فتوتى لتبدلت أمور، لأنطأت بعضها ودفعت أخرى، فلم تكن نهاياتى إلا كامة فى بداياتى، عندما بلغت لم أر إلا حرية وسط الليل فوقها معبد، لم أعرف أن نهاية النهليات وبداية البدايات جرت هنا إلا فيما بعد.

أدقق إذ أستعيد، أدهش وأعجب، أما الدهشة فليسرعة انقضاء الوقت، أما العجب فلأن ما مروت به عبر خمسين أو ستين عاماً يبدو كأنه لحظات، كافة ما نقيس به الزمن يتساوى بعد أن يولى، لا فرق بين ستة أوجول، ما يبيد ويفنى لا يبقى إلا عبر الأسماء، مكان ضمنى يوماً واستكتت، ربما أنشئ انصهرت داخلها، أودعت حلاصتى عندها، صاحب حميم إلى حين، لا فرق عندما تنمحي الحدود.

الآن، نفاذ الرصيد أسرع، ما يمرى لا يخلف أثراً، صعب استعادته غير التذكر، ذلك أنى دائم التقلب والتفتيق فيما كان، أحاول استعادة ما جرى فى القريب فلا أحق بشيء.

كل ما يرد على يمت إلى السعيد، أنذل الجهد لمحاورة القريب فلا يبرز لى ولا يلوح إلا القصى النائى.

أطلق الاسم في مرقدي فأستحضر المكان بكافة ما يحوى، كذلك الزمان، جزيرة من جرانيت الوقت، المعبد فوقها، رأيت مقصوره قبل أن أشهدها، مرسومة في إحدى صفحات الكتاب المقرر على الثانية الإعدادية، أهم ما علق عندي سطور تؤكد غرق الجزيرة بما تحوى ستة أشهر كل عام، ستة أشهر للظهور ومثلها للخباء، يحمل به النهر ويلده مرة أخرى، ثمة ملمح ما من سيرة أم الأمومة التي حصص المعبد لذكرها، لتبجيلها، لترديد اسمها بكرة وأصيلاً قبل حلول تلك الليلة، قبل رحلتى تلك لم أسافر إلا بصحبة الأهل، لأول مرة أسعى متعزداً، إنه خروجي الأول الذى أسس للأمر كله، بل إن بداية صلتى بالوضع - الذى انتهيت إليه بعد أن رأى الشيخ ما رأى - أرسيت عد وصولي ضمن فريق الكشفاء سيراً على الأقدام إلى هذا المرتفع الذى يمكن من خلاله رؤية الدير البحرى، فيما بعد بتدقيق البصر يمكن تحديد مأوى سنموت الأبدى، المهندس العبقري، عشيق الملكة الأشهر حشيسوت، صاحب النهاية الغامضة التى لم تذكر تفاصيلها المصادر المتاحة، ها لاند من وقعة قبل المضى إلى تلك الليلة الأليلة، ذلك أنى شعلت بالاسم حتى إننى استحضرت صاحبه كثيراً، ولكم حيرنى أمره وأثرتنى حاله مراقب الفحص.

سنموت، عندما يرد علينا الاسم فإن ظهور صاحبه يتحقق على الفور، جرى ذلك قبل مشاهدتى تلك الشقفة الخزفية التى خطط عليها أحد الفنانين في دير المدينة التى يمكننى مطالعة تفاصيلها من مرقدي هذا، رسم ملامحه في خطوط صريحة واضحة، تلقائية، أنف حاد وعين تتطلع إلى ما لا يمكن تخديده غير أنها ثابتة، لا أعرف من أين أتقرب إليه، من أى جهة أبداً فتحصه، أمن الدير البحرى الذى عبر الأرمنة سليماً إلى حد ما فأتاح لنا ذلك النظر والتأمل؟!

يبدأ زهو المعبد قبل أى طقس يحدد بداياته ونهايته ومداخله المتحفة صوب نجوم ومجرات الكون، لا بد أن سنموت طاف كثيراً البر العربى لطيفة، لا بد أنه تفحص وعابن طويلاً وتأمل عبر كافة الأوقات، صعد إلى أعلى حيث أقيم وتأمل الصلات كلها، بين المشرق والمغرب، بين النهر والصفتين، لا بد أنه استغرق طويلاً حتى اهتدى إلى شيم الموقع وعرف حصاله، لو أنه لم يحدد إلا الموقع لكفاه، لقام المعبد بدون بناء، لتجسد بغير عبارة، ذلك أن المكان يأوى إلى المكان، يستند الموقع إلى الجبل، يتصل المستحدث بالقديم، هذا تشريف وإثراء معاً، لذلك أقول إنه بدأ قبل أن يشرع، لا بد أن موسيقى حفية طافت به، حركته الأنعام إلى إيجاد هذا النسق الحجري الذى أولى سماته تسديد الرسائل، فمن ذلك الدعوة والخص على القبول والقدوم، لا يبلغ المرء النقطة التى يلوح بها المعبد إلا ويصنئ إلى دعوة نائية غير أنها تقرب، ثمة نداء في التكوين كله، هذا ما اقتنى أثره المشيد المجهول لى اسمه الآن لمعبد أيبودوس، حيث عبرت متمنياً الإقامة والسعى غير أن ذلك لم يتحقق، لم تتح لى الفرصة لإجراء أية معاوضة مع أى طرف له شأن، فحق لى النوى والطرود والإقصاء الاحتيارى والوعى الأتم بما تصير إليه شتى الحدود، أى حد ينتهى عند حد، ما صبرت إليه التحقق عند الهابات، كل الحدود تبدأ منى وتنتهى عندى، كذلك شأنى وفيضى، أنا التيم بالمجهول للكافة، المستعصى على المثاقفة الكاشفة.

الحض والدعوة، هذه أول رسالة متبعثة من التكوين الفريد، أما التدرج مفروغ منه، الصعود البطيء على أرض مستوية، مؤدية ومع كل خطوة يعمق القرب.

الرسالة الأخرى انفراجة الأثني، ثمة شيء خفى، لا يبين في عمارة معد توحى بأبوته، ربما لاستلقاته على الجبل، افتراشه السمع مع تاهب دائم لولوح القاديين، ليس السبب أن من أموت بتشبيده أنش تحقت في هيئة الرجال فاستعارت اللحية والأردية الواجة، كلا، وإنما يكمن الأمر في تأييد الوجود كافة، فالوجود الباقي مؤنث، كذا مصادره، أما اللقاح فمصادره عابرة، سواء كانت وذاً من غيوم حلى، أو ميساء الهر التي تحلل شقوق الأرضى العطشى، ليس ضرورياً أن يعي المرء معرذات الرؤية، يكفي أن يعيش في الأرض التي تكونت فيها العناصر واكتملت الرؤى، فإليها يرجع الكافة ومنها تلوح الأصول ولأجلها جرت وقائع تلك الليلة لكنني أمسك حتى أفضى بما عندي عن اسم سنموت.

أنوثة المعبد الذي شلده في حصن الجبل لها أصل في موضع قريب، مرة أخرى، إنه اختيار الموقع، ما من مرة قصدت الوادي الذي يرقده فيه الملوك إلا ورايت المكان المنرجح كفضي امرأة متأهبة للجماع، للتلفي، أما دروة الجبل الهرمية فتحيل إلى الشكل الهرمي وإلى بطولة النهدي المشرع بحلمته الخافضة، المغذية، متعددة الأغراض والمسارب، مستفزة الحليب والمواقع، على الجانبين حضرت مراقد الأبدية، منازل ملايين السنين، كل حفر في الأرض إيلاح، كل ثقب للفسحة الصلة تكاح، لذلك حاءت عرف الماوى على هيئة الرحم، من الأثني سداً وإليها نسعى ثم نعود، لو أحصى ما أمصيت من وقت في تلك المراقد، لو تجاوزت الساعات لصارت أياماً وشهوراً، لعله فصولي الكاس يدفعني إلى تفقد الماوى الأبدى، أطل عليه من حين إلى آخره أنزل غرفة الدفن حيث من المفترض أن أعتمد يوماً قل أن أنفرك وتعود دراتي من حيث جاءت، أتعجل بالبصيرة رقدتي عندما أتوسد الرمال، قال لي

لماول الذي بنى المستقر ويحرسه أيضاً إن الرمال المعروشة من الواحات لبحرية، حيثة على الجسم خاصة إذا خلطت بالحناء، توقفت بالمحصن والتملى عند «حيثة» ماذا يعنى ذلك، ما العرق بين رمال وأخرى، بين تراب وحصى أو صخر، ماذا سيعنى هذا كله عند ميت؟ في طهولتي أصغيت حذراً مترقلاً إلى أم سهير جارتنا تتحدث إلى أمى عن ترحيب الموتى السابقين بالواقدين الجسد، بل إنهم يشباهون ويتعايرون بعدد الزوار الذين يجيئون إلى هذا أو ذاك، لذلك يجب الانتظام في الزيارة حتى لا يخلج العرير المتوحي من جيرانه المحاطين بالأفارار، خاصة الذين يسعون في الأعياد والمواسم بأيد تعيض بالحنسة، أرغفة خبز، أرقام معجونة بالسمن، بلح، ما تيسر، روح الراحل تتجدد، تقوى، تسعد أكثر بالصدقات، يقلقى أسى سأصبح عمردى تماماً، متناعن كل ما عهدت، في مجلس سابق للشيخ الطيب كدت أسأله عن حكم الشرع فيمن يصحب معه إلى القبر ما ارتبط به يوماً، لا أعى المال، المكتنز من ثمين الأشياء، إنما أقصد كتاباً أحسته، رسالة تعنى لى الكثير، أثر من أحست وهمت! غير أنى لم أنطق، أعرف جواب الشيخ، هذا مُحَرَّم، الأصل أن يعود المرء إلى الأبدية كما جاء أول مرة، كما خرج من الأثني.

سنموت.

أنطق الاسم كما قرأته في المصادر، كما سمعت صاحباً متعمقاً في علم المصريات متقناً للسان الأقدمين، أجد تطابق بين ملامحه الواضحة الحادة والاسم، اشعلت به، أراه ساعياً في البر، مشرفاً على العمارة، على نقش الرحلة إلى بلاد بونت.

أنتوقف عند لقائه، خلوته بالملك الأثني، كيف يسعى، كيف يديران خلوتهما وعيون أهل القصر والحكام والخدم المقرين راصدة، ناطرة، لا بد أنهم كثيرون، بل تخطى الأمر دائرة القصر كله والدليل ما عثر عليه العلماء الفرنسيون من قطع خزفية رسم عليها الفنانون في قريتهم المعزولة ما لا يمكنهم تحطيطه في مرافد الأبدية، بمعصها تحطيطات تشبه ما يجريه قلبي على الورق في فترات تبهى عن وقتي أو اتسعالى بأمور متزامة، الحق أنني دهشت وحررت، أما الدهشة لفحش الأوصاف بين الملكة وعشيقتها، أما الخيرة فمصدرها ذلك الفرق الشاسع بين النهار والليل، بين عملهم في نقش المعابد ومرافد الأبدية، وما رأيته على شقف الخزف، نهاراً يحيطون ملامح الملكة بصحبة الأرباب، إيريس أم الأمومة، شقيقتها شفتيس، تحتجور ربة الجمال والخفق المبين، يبدعون ويتفنون من مرحلة إلى أخرى، بدءاً من تخطيط الأشكال بالأسود، ثم تصحيح الكاهن الموثوق به، وارث الأسرار، المطوى على كثير، تلوين الأشكال، الحلال يدرثر الظلال، غير أن من يؤدون ذلك هم الذين يخطون تلك الأشكال الفضائية، فمن أصدق فيهم، الذين رسموا الجلال بهاراً، أم الذين خطوا الفحش ليلاً وربما نهاراً أيضاً؟

من مرقدى أرى شوارع القرية، البيوت، أقسامها، مقابرهم متناثرة على سفح المرتفع، يعلو بعضها هريمات صغيرة، إشارات، يطل الرافدون إلى الأبد على الأحياء العابرين، هؤلاء الفنانون عاشوا أعمارهم هنا معروفين عن العالم، لا يتصل بهم إلا كهنة المعبد، المسئول عن تدبير أمورهم، العالم بملامح الأرباب والربات، بالألوان التي يجب أن يكونوا عليها، عبد الاتجاه إلى المراقدة التي يحفرونها في الصخر بعضيون عيونهم، المؤكد أن بعضهم أتقن الطريق، وفي عصور

الشك والضعضة ربما بدأت سرقة المقابر منهم، وربما نعص الكهنة الذين نال منهم الشك، لم يستعص مرقد على المتقين، فما أتقن صنعه إنسان لن يستعصى فضه على آخر، أهو عدم اليقين؟ إن الأمر كله غير حقيقي، مجرد تخيل ونجس يد بالخطوط للقوى التي تتحكم في هذه المسارات؟ أم إنه غياب الوعي بعد شرب البوظة، هكذا عرفتها، في الكتب توصف بالجمعة، مصدرها الشعير والقمح المتخمّر، رأيت البائعين يسعون بها في دروب جهينة، يحمل كل منهم عصاً غليظة يتدلى منها إناءان مشدودان بحبال، واحد فيه المشروب معتق سادة وهذا للكبار، له تأثير معلوم، الآخر فيه البوظة المحلاة بالسكر، كانت موصوفة لضعاف النية من الأطفال ومن لحقهم وهن، لكم شربتها محلاة في السوق، لكنها توارت الآن بعد ظهور المتشدددين دينياً منذ السبعينيات، حتى المسيحيون صاروا يستقطرون العرق خفية ويحسنونه سراً، مع أن الخمر لم يحرم عليهم.

هل رسموا هذه الأشكال تحت تأثير الخمر؟ أم إنها نظرهم الأعماق المسترة.

إذن أين إيمان وقتهم؟

الفترض أن الملك، أى ملك متحدر من صلب حورس، يمت بنصفه غير المرتنى إلى الأعلى، وسعيه المحسوس إلى الأراضي، فمن أصدق؟ في الأمر حيرة، عمارة ستموت فرضته على، أدت إلى اتسغالي به وتقمصى له أحياناً، غير أن العنصر المقرب صلته باسمه.

رغم بلوغه الخطوة، هيام الملكة القوية بين يديه، بلوغه الذروة عبرها، اتحادهما في كيان واحد، لا بد أنه العشق، ذلك المحفر، الدافع لاختياره موقع المعبد وإبداعه ذلك التصميم، إلا أنه كان يعرف بثاقب

ذكائه أن حساده كثيرون، كذلك المتربصون، فالقرب فيه مخاطر، لذلك عندما شرع في حصر مرقده الأبدى كان يرى ذلك اليوم الذي سيحل وينش فيه، سيدخل إليه من يمقته، وربما من لم يعرفه ولم يره، سيدمر اسمه، سيمحوه، وهذا يعنى إقناؤه فى الأبدية، محو وجوده فى اللاوجود، هذا أقصى ما يخشاه أى إنسان عاش على صفتى النهر، ملكاً كان أو فلاحاً فقيراً أو حادماً يجمع الفصائل عقب الاحتفالات فى ساحات المعابد، بقاء الاسم أهم من استمرارية صاحبه فى الحياة المظورة، بقاء الاسم يعنى فاعلية الكيونة، ولكى يبقى يجب أن ينطق أو يكتب، ما يخشاه سنموت المحو الأبدى، ماذا فعل؟

كتب المتون والأدعية وأشرف بنفسه على الرسوم، كل هذه العناصر تنصم اسمه، إلى هاو الأمر مألوف، معروف، لكن بعد تمام الأمر قام بتغطية الحداد كله بطبقة دقيقة من الجص، مرة أخرى رسم الأشكال والحروف بالطبع الاسم، للمرة الثانية عطى الكافة بجص آخر، وللمرة الثالثة دون ما يجب أن يصحب رقاده الأبدى، فى حدود ما عرفت، فى حدود ما علمت لم يقدم أحد على فعل مماثل، وما توقعه سنموت حرى، اختفى فجأة، لا تنصح لنا المصادر المتقية عما جرى له، لكنه توارى تماماً خلال السوات الأخيرة من حكم الملكة التى اعتصبت حق شقيقها فى العرش، نُقبت المقررة، دمر أعداؤه الرسوم، شوَّهوا النصوص، محوا اسمه تماماً، يبدو أن بعضهم اكتشف وجود طبقة أخرى مخفأة، وربما ظروا فى العتمة وربما لرعتهم إنهاء العمل بسرعة أدركوا أنها جزء من الطبقة الأولى، على أية حال مدت الثالثة وتلك وصلت مكتملة، منها عرف المنقون العلماء اسمه وأنه مانى ومصمم الدير البحرى.

بقى الاسم «سنموت»، وهذا يعنى استمراره فى اللامكان، من العقائد المرتبطة بالاسم، أن كل مطق، كل كتابة تزيد فى مدته وتعمق مفعوله، تدعم ما يتميز به من خصائص إذا كان اسماً مقدساً له صلة بالأرباب، لا أعرف ما بذله حاملو الحكمة والأمناء على الأسرار من جهد لبقاء أسماء من اعتقد بهم الخلق آلاف السنين، لكنهما وصلنا، أى إنهم بيتنا بشكل ما، كما أحاطنى تكوين الدير البحرى وحلال مكانه بهزة عامضة، رعشة على الحافة ليس مصدرها أو متلقيها الحسد، هذا ما تآجج عندى لحظة تطلعى إلى المقصورة الرئيسة أول مرة، الدير البحرى فوجئت به، باغتتى غمماً، أما هذا فكان له مرجعية فى ذاكرتى، صوته للخطة فى الكتاب المدرسى، وزغم ذلك روعى، ثم أعرف الكثير عه فى زيارتى الأولى، غير أن الرسالة وصلتني، ولم تكن أعوامى التالية إلا أزمنة لفصها ومحاولة فهم مصمومها وإيماءاتها وما تنبئ به، دائماً أدرك الأمر فى محمله، وأمضى ما أتيج لى من مله محاولاً الفضى والرأفة، أعرف الآن أسى سأمضى وكثير عما حيرنى مستغلق، ميهم على، لكننى لا أكف عن المحاولة.

جئت فيما تلى ذلك مرات، حاولت استيعاب الصلة بين الصخور والمياه، بين الضفتين القائمتين، المتواجهتين والنتين لا تلتقيان أبداً، مع كل إلزام بتاريخ المكان يتغير فى بصرى وبصيرتى.

قصدت الفندق القديم مرة، عند وصولى إليه قابلتى المدير المالى، قال إنه من أحميم، رأى مرات خلال إقامتى وتحوالى، أئدى ترحيباً أخجلنى، قال إنه رتب الأمور مع المسئولين هنا، حصصوا لى العرفة التى اعتاد الرئيس المرسى فرانسوا ميران التزول فيها، يحى كل عام فى زيارة خاصة، يبحر عبر النيل من الأقصر إلى أسوان، يمضى



الكرسماس ويستقبل العام الجديد عند الحد الجنوبي لجزيرة قبيلة، يعبر إليه في قارب صغير يقوده نوبى اعتاد صحبته منذ بدء تروده على أسوان قبل توليه الرئاسة عام واحد وثمانين، حتى بعد تسلّمه السّدة وتحركه في إطار المراسم، لم يتغير من الأمر شيء، خاصة تلك الرحلة النيلية بعد العروب وقبل الشروق ومكوته سويصات بمفرده في المعبد، فقط حارسان من بعيد، يتوقفان عن متابعتة عند مدخل المعبد، هكذا أبدى الرعية، واحترام كل من تعاقب على الإدارة في المنطقة ما عبّر عنه، هذا معروف، شائع بين الناس، غير أن الأمر أجرى عندي مفاجأة بعد دخولي الحجره وخروجي إلى الشرفة.

كأن خلق الكون بدأ من هنا، من هذا الموضع تحديداً، إلى أي حد أدركت رهافة الرجل وثاقب بفاذه، تلك الصخور بتكويناتها المنحوتة عبر ملايين السنين، تدفق الهر، تناثر الرذاذ، بكر، بكارة، كأن المشهد لم تخدمه عين، لم يحتوه بصر، يقدر ما احترمت خيار هذا الرجل الذي عاين الرئاسة ومكث فيها، بقدر ما أجلت ثقافته، أبقت أن مجيئه المرة الأخيرة كان إقراراً وتوقاً إلى الرحيل، كان يعلم خطورة حالته، وربما قدر ما تبقى له من مدة، المؤكد عندي رغبته أن يرحل من هنا، غير أن الإنسان مهما أوتي من قدرة وإمكانية داخلية أو شغافية لا يمكنه الموت في الوقت المرغوب أو المكان المقصود، إلا إذا أقدم بنفسه، غير أن هذا حال وذلك حال.

حكى لى البحار النوبى، من اعتاد صحبته عن تفضيله ما قبل الشروق للامسة الجزيرة من طرفها الجنوبي، حيث الصخور والمياه، عن بقاءه وحيداً في مواجهة المعبد، عن توقفه أمام الأسماء المحفورة في الصخور، يتأمل كلاً منها، هذه حروف يوداية، تلك لاتينية، أخرى

حروف مجهولة من لغات غير معروفة، تلك أسماء العابرين، الذين جاءوا وتوقفوا وحاولوا التعلق بالمكان على أمل الترحال أيضاً إلى أرمته لن يكونوا فيها، كل اسم يتضمن رسالة إلى مجهول، من صاحب الاسم إلى من يجهل ولا يعرف، كل من تأمل اسماً محفوراً يدخل الحال نفسه الذى سبقه إليه الآخرون، يتساءل عن صاحبه، من أين جاء وإلى أين مضى وأين بلغ المرسى؟ رغم مثل الحروف أمامنا إلا أنها تثير التساؤلات، المجهول محفز دائماً للسؤال، وأحياناً يكون السؤال أهم من الإجابة.

حدثنى البحار النوبى عن حلوة مبران وحرصه على البقاء وحيداً، وإبقاء عدد الحراسة المرافق بعيداً عند دخوله المعبد ودبوه من المقصورة، هل كان يجول عنده ما حيرنى، خاصة في تلك الأيام الأخيرة؟

لا أعرف، ولكننى أقدر على التخمين وضرب الاحتمالات، تمثيت لو استمر سعى حتى بلوغى الجزيرة، أن أطلّ عليها من شرفة الفندق فأرى هذه الخليفة، نواة المكون وعتبة الوجود، غير أن الشيخ الطيب أمرى بالملكث ويده الإقامة فلزمت، غير أن ترحالى لم يتوقف، بل ازداد شسوعاً وتعدداً، فما لا يبلغه بالحركة يصل إليه عبر الأسماء كلها، ما رسوت عنده بالمحيلة والسفر من حرف إلى آخر أفق آخر، لا حد له ولا علامات توقف وتمح، لم أعرف عند وصولي الجزيرة أول مرة أن أحد معانى الاسم «الفتن» يعنى النهاية.

الحد، الحدود، بلوغها أرقتى وحيرنى، زلزلتى الداخلية، الأعماق تبدأ عند بلوغى الحد، أى حد، لعل ذلك أحد دوافع حرجتى ومما رقة كل ما اعتدته ولزمته سعياً وراء إدراك ما لم ألم به، وما لم يساعدى الوقت على بلوغه أو فهم جوهره.

عندما تمددت فوق فراش الفندق، تددت بالضوء المنكسر عبر الزجاج والستائر الرقيقة، قوى على حُضور فرانسوا ميران، خاصة ما كان يبحث عنه خلال زيارته الأخيرة التي أوفى بعدها مدته، لكن ليس في الموضع الذي عثنا إنا في موطنه.

يوم ما، منذ سنوات جرى حوار بيني وبين صاحب لي، فاروق مصر إلى بيروت بعد أن تزوج من سيده ثرية جدًا، زوتها في بيتها الصيفي ناحية كيفون، لم ينجبها، صاحبها هذا كان منغمسًا في السياسة، في الحركة اليسارية، قريبًا من بعض رجال الثورة، كان مهيب الحضور، كث الشارب، رائق النظرة، حريصًا دائمًا على إبداء رأيه في أمور تجرى وكأنه مازال فاعلاً، مقيمًا، معظم رفاقه رحلوا، يكبرني بحمسة وعشرين عامًا لكنه يبدو أصغر، خلوا من الهموم اليومية، والقلق على المصير، غير أنه مرة شكا لي بعضًا من مواضعه، فلا أحد يتذكره أو يعرفه، خاصة من الأجيال التالية، أحيانًا يمتعني الخجل عن إبداء بعض مما أراه دقيقًا، صحيحًا، لم أقل له إنه غير موجود بالفعل، من يعترب يخسر ما لم يعشه، لا يمكن أن يكون هناك وأن يوجد هنا، مهما تحدثت عبر الهاتف، مهما كتب هنا أو هناك عن الشأن، لم أطلق ذلك، غير أنني ألمحت إلى هدوئه الراسخ مع تقدمه في العمر، هل تتجدد المضارة مع انتفاء الهموم، أين الخشية من بلوغ الحد؟ قال إنه هادئ مستقر، متفهم للحظة الآتية لأنه لا يؤمن بعالم آخر، بامتداد فيه ثواب وعقاب، هذا تصور قدّمت مصر إلى الإنسانية في محاولة لرفض العدم.

قلت دهمشًا إنني ظننت المؤمن أهدأ، والملاحد أكثر قلقًا إذ يذيع أنه يمضي إلى تفرق لا جمع بعده، إلى عدم.

أجابني هادئًا، مستقرًا إن القلق مصاحب للتوقع، لكن عندما يتفنى الانتظار، عندما يغيب الحساب والعقاب لا يكون قلتي، فقط الانتظار الهادئ.

وصل صاحبي إلى الحد أثناء جلوسه في مقهى الفلور الباريسي، اعتاد أن يقصده، يتأمل المارة من خلف حاجز شفاف رهيف، عندما رآه الجرمسون مخمضًا عينيه، على غير عادته، نادى السيد الذي يعرفه رغم تباعد مرات تردده، لمسه بيده، سقط ذلك السقوط الثقيل عندما تنتفى الإرادة من الجسد، في أوراقه وجدوا ترتيب كل شيء بخط يده، بمن يجب الاتصال، وكيفية نقل الجثمان، وكافة تفاصيل الحطة، إنه الحد، أحيانًا يكون على مستوى الفرد، ومرات يكون أشمل، تمامًا كما جرى في تلك الليلة، فوق جزيرة النهاية.

## ليلة السريران

إنها ليلة الليالي، الحاوية، المتضمنة لكل ما كان وكافة ما سيكون،  
اليوم الأول، الأسبوع الثاني من الشهر الثالث المتقضى على بدء  
الفيضان، تبدو بواوهره غزيرة.

اكتمال المغيب، لكن لا تراتيل وداع، لا ابتهالات إلى الإله أملاً في  
عودة القرص المضيء، توقع ظهوره بعد عبور البوابات الاثنتي عشرة  
غير المرئية، ما من موسيقى حافطة، شعبية، مصاحبة، لاشيء في  
اللاشيء المتمكن الآن، إنه صمت الصمت، بل إن المكان فقد خاصية  
عُرف بها منذ ملايين السنين، إنها بثّ الصدى، إذ يبدأ الترتيل من  
المعبد الكبير فوق الجريرة، يتردد الصدى عند كل من الشاطئين  
التواجهين، من الصدى تبدأ أصداً متوالية، كل منها كأنه مصدر،  
يلعب الحزور البعيدة والمهاوى، بل يجتار الفراغات العلّاء إلى السدم  
والمحرات الحاملة، هذا بطل مع توقف الشعائر وانقطاع الصلوات تلك  
الليلة.

بل يؤكد من عاش تلك الليلة أن المكان كله بدأ مغايراً، مختلفاً  
عندما اتلح الصوء عن صبح مغاير لا تجدد فيه أم الكون، والدّة  
الحصور، المفردة، بوابة البوابات، للمجمع لكل ما يلوح أو يأفل،  
الحديقة، المسبقة، المانحة، الجامعة للجهات.

يقوى على حضورها في معزلى هذا المظّل على المشرق والمغرب،  
أطياف أنوثتها، كمالاتها، استداراتها على هيئة الوجود، قدرتها على  
الاحتواء والإرضاء، والحنو، إذ تسدى الزجر فليس ذلك إلا طاهرًا  
لعين التيسيس والتهففة، المشهد الأتم، الأكمل، حنوها على رضيعها،  
هي المنبع، هي التدفق، هي الأصل، ليست الذكورة إلا أداة مكملّة،  
أراها من مرقديها هي فوق جدران معبد أيدوس المكرّس لزوحها  
الشهيد. قوامها فاره، حاو، أخمص بطنها، إطلالة ردفها الهادئة،  
الوثيرة، الملهمة، لمسة أصابعها لكتفها، أوزير أمامها مدثرًا في كفته  
الأيص، يدها معقودتان أمام صدره، إنه الوضع الذي يجب أن يبدأ به  
الرحيل الأبدي، الاستسلام لكل ما كان وما سيكون، للمعلوم  
وللمجهول إذ يتساويان عند الخروج من التكوين وتلاشى البنية.

أرى ما أرى الآن، أشهد وقفتها خلفه، هي الحامية، الحانية، لمستها  
شفقة، وتحليها استحضار، وسعيها ترياق، لعل هذا ما أحجنى مع كل  
الواني عرقتهن، إذ أوارى ملاسحى أعلى صدورهن، ما بين أساس  
الرقاب وبدء الأكتاف، فك مثواى.

لم أعرف رمزية اللمسة، الحنو الكامن إلا عند استعادة ما رأيت،  
وتخصّص ما عانيت، أدرك أمر الشيخ لي بملزمة تلك الخطوة، هذا  
الموضع بعينه، منه أرى البعيد والقريب، لكثرة ما يتوالى على لا أعرف  
ما يجب أن أذكره أولاً أو أستدعيه تالياً.

لكم رأيت وعانيت وأقمت، لم أنته إلى المعاني الكامنة والرسائل  
المثبوتة إلا بعد انقضاء الأوقات وانتقال الأحوال، بل إن الرؤى الثاقبة  
لا تبتغ إلا بعد فوات المراحل.

أشدها تجوب الوادي، تبلغ الأفاصي، تجوس أحراش الشمال،  
تلملم أحزاء أوزيرها المقتول ظلماً، لا تصمها إلى بعضها، إنما تغطى  
كلأً منها، تسقيها، ترويه بدموعها، دموعها التي يبدأ بها فيضان النهر  
العتيق، المنساب منها، عندما يكتمل الغياب يبدأ التفرق، الوحدة في  
الحياة والحياة في الوحدة، كل شيء يمتضى إلى جهة لا يعود منها عدا  
الاسم، يبقى محفياً حتى يُنطق فيحصر المكان والزمان وما اشتملا  
عليه، هي أول من عرفت قوة الاسم وهي بلا اسم، هي من همس لها  
الإله رب باسمه الأعظم للخفي، لم يعرفه إلا هي، فمما يتضمنه من  
طاقات ورؤى يتجاوز أى مخلوق بكل ما حواه من رؤى، وقدرات.  
إنه الاسم عينه الذي دنا منه سيدنا ذي النون فأوشك وعقل، بدون  
معرفتها الاسم ما كان ممكناً أن تحمل من زوجها الميت بعد عثورها على  
قصبه وتلقبها النطفة منه

لكم توقفت عند تلك اللحظة من حياتها، من مسراها الذي كانت  
تتمهل عنده الترايم التي أمر الإمبراطور الروماني بإبטالها بدءاً من تلك  
الليلة في آخر معد حصص لذكرها، غير أن الإمبراطور أو أى شخص  
آخر مكانه لم يكن ممكناً له إحتافها ما بقيت أسفاً تتردد، اسمها يتردد  
فهى دائمة ظهرت بصورتها الأولى أو التالية أو التي لم توجد بعد،  
جوهرها واحد، الأم، هي أم الأمومة، ليس عند الناطق فحسب أو  
الحيوان المهمهم، أو الحشرات ذات الأزيز، أو المخلوقات التي لا تُرى  
إلا بمساعدة مجهر، إنما تسرى إلى الحجر الخارج من الحجر، والجذع  
المستخلص من البذرة، ما من عنصر يخرج من آخر إلا وفيه قيس منها  
ورجاء، أطلق بها فأحنّ إلى كل موضع بلبته، وكل مكان قصده.

في المغرب، أقصى الياسة الأفريقية المشرفة على المحيط الأعظم  
صحني من أتنس به إلى صخور وكهوف مشتبكة في عراق مع الماء  
طوال الليل والنهار، قال إن النساء اللواتي يواجهن عسراً في الحمل  
يقصدن تلك المواضع، تقف كل مهن مفردة تماماً، تكشف مرحها،  
تلتقي رذاذ المحيط على شفرها، نظرها، فحديها، لا تعود إلا إذا  
تلئت غاماً وقد القطر إلى ندابة مهلبها، بعضهن يبغض الدرورة، بعد  
رجوعهن يمكن بمفردهن ثلاث ليال، بعد أسابيع تظهر أعراض  
الحمل.

عند بلوغى الصيف أصغيت إلى صاحب قديم سافر منذ زمن  
واستقر بعد اقترانه بطالته جاءت إلى القاهرة تدرس اللغة العربية، لا  
يغير مصير الإنسان إلا أنثى، حدثني عن جزيرة يسبحن إليها من  
شنهاى، يقطع نهر البامجسى، ثم مسافة إلى عمق المحيط، هي أيام  
معية تخطر السماء منياً، يستلقين على ظهورهن متفرجات، ينتظرن  
مس القطر!

يتصل بذلك ما تردد عن البذرة المركونة بعد بدء سفر أهل البلاد  
بحثاً عن الرق، يعود الذكور ليفاحاً بعض المتزوجين منهم أنهم  
أصبحوا آباء في العياب، عندئذ تكون الصدمة وردود الفعل غير  
المحدودة، غير أن بعض الفقهاء استندوا إلى نصوص عتيقة، أظهروا  
تفسيراً مرضياً يقول بتحرك البذرة المركونة، كثيرون تقنوا ذلك،  
هدأت خواطرم ورضوا.

من قضيب أوزير المتوفى، أمير الأبدية، حملت العذراء الكونية  
وبعد أن أنجبت حنت واحتوت، فهي الحماية، وهي الدراية، وهي المنة  
وهي المنون، هي البدايه وهي الأبدية، الصابرة، المؤدية، المهدهة،

التابعة، الجالبة للسكينة والمقبة عن منابع الرضا، ألقت برضيعها إلى اليم، خباته بين الأحراش، ما بين الماء والقاع، ما بين الجذع والجذع، ما بين الظل والأصل، ما بين الزاوية والاستقامة.

منها بدأت الحياة وإليها تعود، لآلاف السنين تردد اسمها، وإلى ما لا يمكن رصده سيذكر، أم كل أم، منها الخلق، والاستدارة والبشارة، منها التجدد والبقاء والمدد.

فى تلك الليلة جرى شيء، أمر لا يمكن ذكره بدقة أو وصفه، يعد أن أصدر الإمبراطور الرومانى من بعيد، من عاصمة إمبراطوريته التاسعة أمراً بإبطال الطقوس الخاصة بذكرها وتبجيلها فى آخر مكان تبقى، فى آخر معبد خصص لتمجيدها، لذكرها

يؤكد بعد ما وقفت عليه من نصوص أن ما جرى يشبه ما وقع بعد غزوة قمبيز الفارسى لمصر، بعد أن جمع قاداته وأركانها طلب منهم أن ينفذوا أمره تماماً: ألا يبقى من حكمة مصر أو آثارها شيء، هكذا بدأت أشنع عملية تحريب فى العصور كرافة، لذلك فإن ما أراه الآن من مرقدى القسرى، أو ما عابته خلال رحلتى المدرسية الأولى إلى سفارة، ثم رحلتى المتكررة إلى أناسيا وتل العمارنة وأخميم وأيدوس والأقصر، وصولاً إلى أقصى حدود الجنوب، ما رأيته بعد وصوله إلينا معجزة مكتملة الأركان، ليس لما جرى من دمار على يدى قمبيز، إنما بواسطة المصريين أيضاً، وهنا ممكن ألا يطول الحديث فيها.

وصل إلى حكماء مصر ما قلته قمبيز الفارسى، عندئذ جمعوا اللوائف والتماثيل، والأوعية، والألواح، كل ما يحتوى على التفاصيل أو الإشارات، وقع اتفاهم على موضع ما فى مكان ما،

حفروا إلى أقصى ما يمكن أن تبلغه إمكانيات الوقت، وضعوا هذا كله فى صندوق صخ، يقيهم أن يوماً سيأتى يطلع فيه أناء الأبناء على ما كان فيه تدون.

فى تلك الليلة الشبيهة، غير أنها الأخيرة، أتمّ الآباء ما بدأوا فيه، أمر يخصّ الأسماء كلها.

ماذا جرى بالضبط؟

ليس لدى علم، يتعلق بما تمّ بالأسماء، أكاد أوق أن ما جرى لى ها قرين ما حدث فى آخر ليلة تحتتم بها الطقوس التى بدأت قبل ظهور الأسماء، إنها كاملة، تماماً مثل أنغام الموسيقى التى تتوالى على، كافة الأنغام دوية اللامكان واللازمان، فقط تحتاج من يستخرجها، فى تلك الليلة عزف السدنة اللح الذى توصل إليه كبيرهم. نعم مكرس للحنين إلى عذراء الكون، الوفية لأوزير، المنجية منه بعد تامة. لحن من مقام لم يعرف من قبل، مستلب متزع من هبوب الرياح الواهنة، ليس إلا الصنا، فى تلك الليلة بدأ وراح يسرى، كذلك الأسماء، غضى فى اللاجهة، نستحضرها فيكمل الوجود، تعيب فيمحي، يتساوى وجود البفرة والغصن والشمر والحجر وذرة الرمل، ومن يتلقى أو تصدر عنه الأنفاس.

تلك الليلة أحضرها راقباً رعم المصارق الزمنى، يداى على صدرى، علامة التسليم، منها تفرقت الحروف والألوان ومئات المكونات، فى أى لغة أو منطوق، أى لغة أو لهجة، أو نظرة أو إيماء، فى كل وتر يرف، فى تفرقها عدى، وفى التثامها اكتمال الاسم، أى سعى.

سبتمبر عام ٢٠٠٧

## صدر للكاتب

١ - فؤادى شاب عاش منذ ألف عام	مجموعة قصصية
الطبعة الأولى	١٩٦٩
الطبعة الخامسة	١٩٨٧ (صدرت في بغداد - بيروت - القدس - الحلة عن دار صلاح الدين)
الطبعة السادسة	١٩٩١ القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب
٢ - ألوصى ألوصى	مجموعة قصصية
الطبعة الأولى	١٩٧٢ القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب
الطبعة الثانية	١٩٨١ بيروت - دار المسيرة
الطبعة الثالثة	١٩٩١ القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب
٣ - الفزيل	قصة طويلة
الطبعة الأولى	١٩٧٤ بغداد - وزارة الإعلام
الطبعة الثانية	١٩٨٠ بيروت - دار المسيرة
الطبعة الثالثة	١٩٨٧ القاهرة - مكتبة مديولى
الطبعة الرابعة	٢٠٠٦ دار الشروق
الطبعة الخامسة	٢٠٠٧ دار الشروق
٤ - الرسمى يركات	رواية طويلة
الطبعة الأولى	١٩٧٤ دمشق - وزارة الثقافة
الطبعة الثانية	١٩٧٥ القاهرة - مكتبة مديولى
الطبعة الثالثة	١٩٨٥ القاهرة - دار المستقبل العربي
الطبعة الرابعة	١٩٨٨ القاهرة - كتاب اليوم - مؤسسة أخبار اليوم
الطبعة الخامسة	١٩٨٩ القاهرة - دار الشروق
الطبعة السادسة	١٩٩١ تونس - دار الجنوب
الطبعة السابعة	١٩٩١ بغداد - دار الشؤون الثقافية
الطبعة الثامنة	٢٠٠٥ دار الشروق
٥ - وقتل حارة الرعمراني	رواية طويلة
الطبعة الأولى	١٩٧٦ القاهرة - دار النهضة العربية

الطبعة الثانية	١٩٨٦ القاهرة - مكتبة مديولى	١٢ - كتاب التجليات (السفر الثانى)	١٩٨٥ القاهرة - دار المستقبل العربى
الطبعة الثالثة	١٩٨٧ بغداد - دائرة الشؤون الثقافية		رواية
الطبعة الرابعة	١٩٩١ القاهرة - مكتبة مديولى	١٣ - كتاب التجليات (السفر الثالث)	١٩٨٧ القاهرة - دار المستقبل العربى
الطبعة الخامسة	٢٠٠٦ دار الحوار اللاذقية		
الطبعة السادسة	٢٠٠٨ دار الشروق	كتاب التجليات: الأسفار الثلاثة (مجلد)	١٩٩٠ القاهرة - دار الشروق
٦ - الحصار من ثلاث جهات	مجموعة قصصية		٢٠٠٦ دار الشروق
الطبعة الأولى	١٩٧٥ دمشق - اتحاد الكتاب العرب	١٤ - إلحاف الزمان بحكاية جلى السلطان	مجموعة قصصية
الطبعة الثانية	١٩٨٠ بيروت - دار المسيرة	الطبعة الأولى	١٩٨٥ القاهرة - دار المستقبل العربى
الطبعة الثالثة	١٩٩١ القاهرة - الهيئة العامة للكتاب	الطبعة الثانية	١٩٩٠ القاهرة - الهيئة العامة للكتاب
٧ - حكايات الغريب	مجموعة قصصية	١٥ - رسالة فى الصلبة والوجد	رواية
الطبعة الأولى	١٩٧٦ القاهرة - كتاب مجلة الإذاعة	الطبعة الأولى	١٩٨٧ القاهرة - روايات الهلال
الطبعة الثانية	١٩٨٠ بيروت - دار المسيرة	الطبعة الثانية	١٩٩٠ القاهرة - دار الشروق
الطبعة الثالثة	١٩٩١ القاهرة - الهيئة العامة للكتاب	١٦ - رسالة البصائر فى الفصائر	رواية
٨ - ذكر ماجرى	مجموعة قصصية	الطبعة الأولى	١٩٨٨ القاهرة - روايات الهلال
الطبعة الأولى	١٩٧٨ القاهرة - مكتبة مديولى	الطبعة الثانية	١٩٩٠ القاهرة - مكتبة مديولى
الطبعة الثانية	١٩٨٠ بيروت - دار المسيرة	الطبعة الثالثة	٢٠٠٨ دار الشروق
الطبعة الثالثة	١٩٩١ القاهرة - الهيئة العامة للكتاب	١٧ - شطح للجنة	رواية
٩ - الرقامى	رواية	الطبعة الأولى	١٩٩٠ القاهرة - روايات الهلال
الطبعة الأولى	١٩٧٨ القاهرة - الهيئة العامة للكتاب	الطبعة الثانية	١٩٩١ القاهرة - دار الشروق
الطبعة الثانية	١٩٨٠ بيروت - دار المسيرة	١٨ - هاتك المغيب	رواية
الطبعة الثالثة	١٩٩١ القاهرة - الهيئة العامة للكتاب	الطبعة الأولى	١٩٩٢ القاهرة - روايات الهلال
١٠ - مخطط الشيطانى	رواية	١٩ - ثمار الوقت	مجموعة قصصية
الطبعة الأولى	١٩٨٠ بيروت - دار المسيرة	الطبعة الأولى	١٩٨٩ القاهرة - كتاب اليوم
الطبعة الثانية	١٩٩١ القاهرة - مكتبة مديولى	الطبعة الثانية	١٩٩٠ القاهرة - الهيئة العامة للكتاب
١١ - كتاب التجليات (السفر الأول)	رواية	٢٠ - أسفار للشواق	أدب رحلات
	١٩٨٣ القاهرة - دار المستقبل العربى		١٩٩٢ القاهرة - دار سماد الصباح
	بيروت - دار الوحدة العربية	٢١ - منتصف ليل الغربة	مختارات قصصية
	رواية	مختارات فصول	١٩٨٤ القاهرة - الهيئة المصرية للكتاب

٢٢ - أعراس المدينة	مختارات قصصية	٣٥ - حكايات المؤسسة	رواية
كتاب اليوم	١٩٨٥ القاهرة - مؤسسة أخبار اليوم		١٩٩٧ القاهرة - دار الشروق
٢٣ - للصربون والحرب من صدمة يرنو إلى بقعة أكتوبر	دولسات ومشاهدات	٣٦ - لخطوط الفاصلة	ترجمة ذاتية
كتاب روز اليوسف	١٩٧٤ القاهرة - مؤسسة روز اليوسف		١٩٩٧ القاهرة - الدار المصرية اللبنانية
٢٤ - حراس البوابة الشرقية (الجيش العراقي في حرب أكتوبر)	دولسات ومشاهدات	٣٧ - خبايا الكرى (دفتر التدوين الأول)	
الطبعة الأولى	١٩٧٥ القاهرة - مكتبة مدبولي	الطبعة الأولى	١٩٩٨ القاهرة - دار شرقيات
الطبعة الثانية	١٩٧٥ بيروت - دار الطليعة	الطبعة الثانية	٢٠٠٠ القاهرة - دار الشروق
٢٥ - نجيب محفوظ يتذكر		٣٨ - دنا فتلى (دفتر التدوين الثاني)	
الطبعة الأولى	١٩٨٠ بيروت - دار المسيرة	الطبعة الأولى	١٩٩٩ القاهرة - دار الحضارة العربية
الطبعة الثانية	١٩٨٧ القاهرة - مؤسسة أخبار اليوم	الطبعة الثانية	٢٠٠٣ القاهرة - دار الشروق
٢٦ - مصطفى أمين يتذكر		٣٩ - منون الأهرام	٢٠٠٢ القاهرة - دار الشروق
	١٩٨٠ القاهرة - مكتبة مدبولي	٤٠ - حكاية الخبيثة	٢٠٠٢ القاهرة - دار الشروق
٢٧ - ملامح القاهرة في ألف عام		٤١ - وشحات الحمراء (دفتر التدوين الثالث)	٢٠٠٣ القاهرة - دار للشروق
الطبعة الأولى	١٩٨٣ القاهرة - كتاب الهلال	٤٢ - توافذ النوافذ (دفتر التدوين الرابع)	٢٠٠٤ القاهرة - دار الهلال
الطبعة الثانية	١٩٨٤ القاهرة - مكتبة مدبولي	٤٣ - نثار المحر (دفتر التدوين الخامس)	٢٠٠٥ القاهرة - دار الشروق
٢٨ - أسبلة القاهرة		أعمال ترجمت إلى لغات أجنبية	
٢٩ - مقامات يديع الزمان الهمداني (تحقيق الإمام الشيخ محمد عبيد)	دراسة ومراجعة	١ - الزيتني بركات	
٣٠ - شطلف النار	١٩٨٨ القاهرة - مؤسسة أخبار اليوم	الطبعة الفرنسية	Edition Du Seuil
	مجموعة قصصية	الطبعة السويدية	Norestad & Soners
	١٩٩٦ القاهرة - هيئة قصور الثقافة	الطبعة الإنجليزية	Penguin
٣١ - مختارات أبي حيان التوحيدي		الطبعة الهولندية	Unieboek
٣٢ - توفيق الحكيم يتذكر	١٩٩٣ القاهرة - للجلس الأعلى للثقافة	الطبعة الرومانية	Ascheoug
	١٩٩٤ القاهرة - للجلس الأعلى للثقافة	الطبعة الألمانية	Lenos
٣٣ - مطربة القروب	مجموعة قصصية	الطبعة الروسية	رادوجا
	١٩٩٦ القاهرة - دار الحضارة العربية	الطبعة البولندية	الدولة
٣٤ - سفر البنيان	رواية	كما ترجمت إلى العديد من اللغات الأخرى	
	١٩٩٧ القاهرة - روايات الهلال		



## ٢- وقائع حارة المصغراني

- صدرت ترجمتها إلى اللغة الإنجليزية، في سلسلة الأدب المعاصر عن الهيئة العامة للكتاب في القاهرة.

- صدرت باللغة الألمانية عن دار فولك-إندخت.

- قصص قصيرة ترجمت متفرقة إلى اللغات: الفرنسية، الإنجليزية، الإيطالية، الإسبانية، العبرية، الألمانية.

- ترجمت الروايات التالية إلى عدد من اللغات:

- |                              |                   |                  |
|------------------------------|-------------------|------------------|
| ١ - شطع المدينة              | ٢ - هاتف المغيب   | ٣ - متون الأهرام |
| ٤ - رسالة البصائر في المصائر | ٥ - كتاب التجليات | ٦ - مقارنة الأبد |

## جوائز:

- جائزة الدولة التشجيعية للرواية عام ١٩٨٠

- وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى

- وسام الاستحقاق الفرنسي من طبقة فارس ١٩٨٧

- جائزة سلطان العويس ١٩٩٧

- جائزة لورياتايون الفرنسية ٢٠٠٥

- جائزة جريزانا كافور ٢٠٠٦

- جائزة الدولة التقديرية ٢٠٠٧

أعدت دراسات عن أعماله، في جامعات:

القاهرة، السوربون (باريس)- بيركلي (أمريكا)

محمد الخامس (الرباط)- جامعة لندن- جامعة مارتين لوتر

هاله (ألمانيا الديمقراطية)- جامعة ليزج- جامعة أرلنجن (ألمانيا الغربية).

جامعة القاهرة، جامعة المنيا، أكاديمية الفنون، جامعة كولومبيا.



... لا مَر جري وتمكّن منّي تغيّر حائي وتبدل امري، لن أفصل ولن أخوض فلم أتاheb بعد لإيراد الأسباب، لكنني ألمح وأشير إلي زلزلة ما عندي وتبدل ما التزمت به، ثم يعد أمامي إلا الشروع في هجاج والخروج من سائر ما يتعلق بي أو أتصل به، أطلعت أهلي ومن خرجا عبر صلبتي وترائبي، ودّعوني بالتمني، ألا تطول الغيبة، وأن تُكتب لي السلامة في كل خطوة أو موضوع أحل به...



جمال الفيضاني أحد أهم كُتّاب الرواية في العالم العربي، وحائز على جائزة الدولة التقديرية عام ٢٠٠٧. له أكثر من ٥٠ كتابا ما بين الرواية والقصة وأدب الرحلات واليوميات، من أشهرها: «الزيني بركات»، و«كتاب التجليات»، و«دفاتر التدوين»، و«متون الأهرام»، و«وقائع حارة الزعفراني». وترجمت معظم رواياته إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية.



6 221102 021882

دار الشروق  
www.shorouk.com